

٧٨٩٤

Copyright © King Saud University

مكتبة
الملك
سعود

شرح الألفية ، تأليف ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن

٤١٥

٧٦٩ هـ . كتب سنة ١١٤٧ هـ .

ش ع

١٧ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع مرات أخرى

٦٨٩٢

سنة ١٩٧١ م .

الأعلام ٢٣١:٤ دار الكتب المصرية ١٢١:٢

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف

١٣٩٧

تتم تاريخ النسخ ج - شرح ابن عقيل على ألفية

ابن مالك .

King Saud University

جامعة الملك سعود



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٦٨٩٤ ف ١/١٣٩٧
العنوان: شرح الصلاة
المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ: ١٣٩٧ هـ
اسم الناشر: دار الفقه
عدد الأوراق: ١٠٠
ملاحظات: نسخة من مخطوطات

هذا كتاب

شرح ابن عقيل

علي الفية ابن

مالك

رحمة الله

تعالى

امين

امين

ام

في

وملي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين

بعضهم

للائمة الخبر ابن مالك رحمه علي غيرها هذا بالف دليل
عليها شروح ليس حصرها وانظرها النسب لابن عقيل
تصديق القول

نعم حفاظها نور جسي نظامها في سلكها المقود والمجول
فشرورها كالزهر حبي طوعا والبدر يضوي وهو خجل عقيل
للامام الشافعي رضي الله عنه

ولولا الشرفي العلماء يوزي كنت اليوم اشعر من لبسيد
واشجع في الوري من كالب وافر من لبوث بني يزيد
ولولا خشية الرحمن زلي لقلت الخلق كلهم عبيد

هذا كتاب شرح ابن عقيل علي الفية ابن مالك رحمه الله تعالى
امين
امين
ام
في
وملي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين
بعضهم
للائمة الخبر ابن مالك رحمه علي غيرها هذا بالف دليل
عليها شروح ليس حصرها وانظرها النسب لابن عقيل
تصديق القول
نعم حفاظها نور جسي نظامها في سلكها المقود والمجول
فشرورها كالزهر حبي طوعا والبدر يضوي وهو خجل عقيل
للامام الشافعي رضي الله عنه
ولولا الشرفي العلماء يوزي كنت اليوم اشعر من لبسيد
واشجع في الوري من كالب وافر من لبوث بني يزيد
ولولا خشية الرحمن زلي لقلت الخلق كلهم عبيد

قال محمد هو ابن مالك . أحمد زني الله خير مالك
مصليا على الرسول الصفي . والله المستبطلين الشرفا
واستعين الله في العية . مقاصد الضوابط محو
تقريب الأقصى بقعة نوح . وتيسر البذل بغير غر
وتتقضي رضى بغير حجة . فائدة العية ابن يعطى
وهو يسبق حياز تقصيرا . مستقيم ثنائى الجميل
والله يقضى بهيات وآفه . لي وله في درجات الآخرة
الكلام وما يتألف منه
كلامنا لغة مفيدة كاستقيم . واسم وقيل ثم حرف الكلام
واحدة كلمة والقول غم . وكلمة بها كلام قد يشور
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد
فائدة يحسن السكون عليها فاللفظ جنس يشتمل الكلام والكلمة
والكلم ويشتمل المهل كديز والمستعمل كعمرو ومفيد اخرج الماهل
وفائدة يحسن السكون عليها اخرج الكلمة وبعض الكلم وهو
ما تركب من ثلاث كلمات ولم يحسن السكون عليه نحو ان قام
زيد ولا يتركب الكلام من اسمين كزيد قائم او من اسم
وفعل كقام زيد وكقول المص استقيم فانه كلام مركب من فعل
اسم وفاعل مستتر وجوبا والتقدير استقيم انت فاستقنى بالمال
عن ان يقول فائدة يحسن السكون عليها فكانه قال الكلام
هو اللفظ المفيد فائدة كفاضة استقيم وانما قال المص
كلامنا ليتعلم ان التعريف انما هو للكلام في اصطلاح النحاة
لا في اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به

مقد

مفيدا أو غير مفيد والكلم اسم جنس واحد كلمة وهي أمّا
اسم وما فعل وما حرق لأنها ان دلّت علي معنى في نفسها غير
مفترقة بزمان فهي الاسم وان افتقرت بزمان فهي الفعل وان
تدل علي معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف فالعلم ما تركب
من ثلاث كلمات فأكبر كقولك ان قام زيد والكلمة هي اللفظ
الموضوع لمعنى مفرد أخرج الكلام فانه موضوع لمعنى غير مفرد
ثم ذكر العلم ان القول يعالج الجميع والمراد انه يقع علي الكلام انه قول
ويقع ايضا علي العلم والكلمة انما قول وزعم بعضهم ان المراد
استعماله في المفرد ثم ذكر العلم ان الكلمة قد يقصد بها الكلام كقولهم
في لا اله الا الله كلمة الخلاص وقد يجتمع الكلام والعلم في الصدق
وقد ينفرد احدهما فقال اجتماعهما هل قام زيد فانه كلام بلا فائدة
معنى يحسن السكون عليه وكلم لأنه مركب من ثلاث كلمات ومثال
انفراد العلم ان قام زيد ومثال انفراد الكلام زيدا قاسم
باب التنوين والتداوال ومسنيد الاسم تمييز حاصل
ذكر المعنى في هذا البيت علاما في الاسم فيها الجر وهو يشمل الجر بالحرف
والإضافة والتنبيه نحو مرت بفلان زيد الفاضل فالعلم
بجر وبالحرف وزيد بالإضافة والفاضل بالتنبيه وهو اشمل
من قول غيره بجر في الجر لأن هذا لا يتناول الجر بالإضافة ولا الجر
بالتنبيه ومنها التنوين وهو علي اقسام تنوين التثنية وهو
اللاحق للاسماء العربية كزيد ورجل الجمع المؤنث السالم نحو مسلمات
والنحو جوار وغواش وسياتي حكمها وتنوين التثنية وهو اللاحق
لبعض الاسماء المبنية فترقا بين معرفتها ونكرتها نحو مرت بسبيوة
وسبيوة اخر وتنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم

فقلنا الموضوع لم يفتح
المهل كذا يز وقلنا مفرد

قوله
مع

هو بالرفع

لانه هو الذي يصف

ان ما ذكره الله عز وجل

الكلمة في الاصطلاح
فصل في اصطلاح

200

بالتأف

بعضها على القوي

بما القوم مستعمل دال

فالمخطوط اخرج المخطوط

المضارع في الفعل و مستفاد

الف المفاعلة

كله لعلهم

وہجئے خان
فیض علی خاں

از الاعصی له

وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال نحو هل زيد قائم وهل
قام زيد واسار بنى ولم الى المختص وهو قسمان مختص بالاسما
تني نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كالم غولم يتم زيد ثم
شرح في تبين ان الفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر
فعل علامة المضارع صحة دخول لم عليه فتوكل في يشم لم يشم
وفي يضرب لم يضرب واليه اشار بقوله فعل مضارع يلى لم كيشم ثم
اشار الى ما يميزه الفعل الماضي بقوله وماضي الافعال بالناظر
اي يميز ماضى الافعال بالتاء والمراد بالتاء التاثير والتاثير
السائلة وكل منها لا يدخل على ماضى اللفظ نحو تباركت يا ذا
الجلال والاكرام ونفخت الراء هندا ويبيت المرأة دعد
ثم ذكر في بقية البيت ان علامة فعل الامر قبول نون
التوكيد والدلالة على الامر نحو اضر بن واخرجن فان ذلك
الكمة على امر ولم تقبل نون التوكيد في اسم والى ذلك اشار بقوله
والامر ان لم يك للنون محل فيه فواسم مخصوصه وجيهر
فصه وجيهر اسان وان دلا على الامر لعدم قبولها نون التوكيد
فلا تمل صهق ولا جهر كن وان كانت صه بمعنى اسكت
وجيهر بمعنى اقبل فالنارق بينهما قبول نون التوكيد
وعدمه نحو اسكتن واقلن ولا يجوز ذلك في صه وجيهر
المعرب والمبني
والاسم منه معرب ومبني **الشبه من الحروف مدني**
يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم
من شبه الحرف والثاني المبني وهو ما اسبه الحرف وهو المبني بقوله
لشبه من الحروف مدني اي لشبه مقرب من الحروف فعلة البناء

وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد واسار بنى ولم الى المختص وهو قسمان مختص بالاسما تني نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كالم غولم يتم زيد ثم شرح في تبين ان الفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر فعل علامة المضارع صحة دخول لم عليه فتوكل في يشم لم يشم وفي يضرب لم يضرب واليه اشار بقوله فعل مضارع يلى لم كيشم ثم اشار الى ما يميزه الفعل الماضي بقوله وماضي الافعال بالناظر اي يميز ماضى الافعال بالتاء والمراد بالتاء التاثير والتاثير السائلة وكل منها لا يدخل على ماضى اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال والاكرام ونفخت الراء هندا ويبيت المرأة دعد ثم ذكر في بقية البيت ان علامة فعل الامر قبول نون التوكيد والدلالة على الامر نحو اضر بن واخرجن فان ذلك الكمة على امر ولم تقبل نون التوكيد في اسم والى ذلك اشار بقوله **والامر ان لم يك للنون محل فيه فواسم مخصوصه وجيهر** فصه وجيهر اسان وان دلا على الامر لعدم قبولها نون التوكيد فلا تمل صهق ولا جهر كن وان كانت صه بمعنى اسكت وجيهر بمعنى اقبل فالنارق بينهما قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن واقلن ولا يجوز ذلك في صه وجيهر **المعرب والمبني** **والاسم منه معرب ومبني** **الشبه من الحروف مدني** يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف والثاني المبني وهو ما اسبه الحرف وهو المبني بقوله لشبه من الحروف مدني اي لشبه مقرب من الحروف فعلة البناء

فان قيل كان
الاسم ان كان
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم

مختصة عند الم في شبه الحرف ثم نوع الم وجوه الشبه
في البيتين اللذين بعد هذا البيت وهذا قريب من مذهب
ابي علي الفارسي حيث جعل البناء مختصا في شبه الحرف او ما
تقن معناه وقد نص سيبويه على ان علة البناء كلها ترجع الى
شبه الحرف ومن ذكره ابن ابي السريج
كالشبه الوضعي في اسم جيتنا والغوي في متى وفي هنا
وكيتا بقية الفعل بلاء تاء وكاف فتا راصلا
قد ذكر الم في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف
في اربعة مواضع فالاول شبهه له في الوضع كان يكون الاسم
موضوعا على حرف كالتا في ضربت او على حرفين كتا في الرما
والى ذلك اشار بقوله في اسمي جيتنا فالتا في جيتنا اسم لانه فاعل
وهو مبني لانه يشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك
اسم لهما منقول وهو مبني لشبهه الحرف في الوضع في كونه على حرفين
الثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان احدهما ما اسبه حرفا
موجودا والثاني ما اسبه حرفا غير موجود فثال الاول متى فانه
مبنية لشبهها الحرف في المعنى فانه تستعمل للاستفهام نحو متي
تقوم وللشروط متى تقم اتم وفي الثاني هي مشبهة لحرف موجود
لانها في الاستفهام كالخبرة وفي الشرط كالتا ومثال الثاني هنا
فانه مبنية لشبهها حرفا كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك
لان الإشارة بمعنى من المعاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل
عليها كما وضعوا للنفي ما وللنفي لا والتعني ليت وللترجي لعل
ونحو ذلك فبنيت اسما الإشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا
والثالث شبهه له في النية عن الفعل وعدم التاثير بالفعل

فان قيل كان
الاسم ان كان
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم
فان كان الاسم
مختصا بالاسم

تولد شمسهم بالحرف في أي الحروف العاملة على
الفعل وهي ان واخواتها فانما تعمل على الفعل
ولا تشارك العاملة داودي

وذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيد ادراك مبتني ليشبه
الحرف في كونه يعمل ولا يعرفه غيره كان الحرف كذلك واحتراز بقوله
بلا تا ثما ناي عن الفعل وهو متاثر بالعامل نحو ضرب زيد فانه
نايب مناب اضرب وليس بمبتني لثاثره بالعامل فانه منصوب
بالفعل المحذوف بخلاف دراك فانه وان كان نايبا عن ادراك
ليس متاثر بالعامل وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر الموضوع
موضع الفعل واسماء الافعال اشتركا في النيابة مناب الفعل
لكن المصدر متاثر بالعامل فاعرب لعدم مشابهته الحرف
واسماء الافعال غير متاثرة بالعامل فبنيت لمسايقها الحرف
انها نايبة عن الفعل وغير متاثرة به وهذا الذي ذكره المصنف
سني على ان اسما الافعال لا محل لها من الاعراب
والسئلة خلافة وسند ذكرها في باب اسما الافعال الرابع
شبه الحرف في الافتقار للازمر واليه اشار بقوله وكافتقار
اصلا وذلك كاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في
سائر احوالها الى الصلة فاستهت الحرف في ملازمة الافتقار
فبنيت وحاصل البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب
المضرات واسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء الإشارة واسماء
الافعال واسماء الموصولة
ومعرب الاسماء ما قد سلب من شبه الحرف كارض وسان
يريد ان العرب خلقت على البني وقد تقدم ان البني ما شبه الحرف
والعرب ما يشبه الحرف وينقسم الى صحيح وهو ليس اخره
حرف علة كارض والي مقول وهو ما اخره حرف علة كسانا وسمما
لغة في الاسم وفيه ست لغات اسم بضم الهرة وكسرها وسم بضم السين

وكسرها

وكسرها ايضا وسمى بضم السين وكسرها ايضا وينقسم العرب
الي متكلم امكث وهو المنصرف تزييد وعمر ورالي متكلم غير امكث وهو
غير منصرف نحو احمد ومساجد في غير المتكلم هو المبني والمتكلم هو العرب
وهو قسمان متكلم امكث ومتكلم غير امكث
وقيل امر ومبني بنيا **واقر بوا مضارعان عربيان**
من نون توكيد مبنيين **نون اناي كير عن من فبتن**
لما فرغ من بيان العرب والمبني من الاسماء استمر في بيان العرب
والمبني من الافعال ومذهب البصريين ان العرب اصل في المشا
فرع في الافعال فالاصل في الفعل البناء عندهم وذهب الكوفيون
الي ان العرب اصل في المشا وفي الافعال والمول هو الصحيح
ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط ان بعض النحويين ذهب
الي ان العرب اصل في الافعال فرع في المشا والمبني من الافعال
ضربان احدهما ما انتق على بنائه وهو الماضي وهو مبني على الفتح
نحو ضرب وانطلق والثاني ما اختلف في بنائه والراجح انه مبني
وهو فعل الامر نحو اضرب وهو مبني عند البصريين وعرب عند
الكوفيين والعرب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم
تتصل بنون التوكيد ونون الانا فمثال نون التوكيد البائرة
هل تضرعن والفعل معها مبني على الفتح ولا فرق في ذلك بين
الحقيقة والنقيلة فان لم تتصل به لم يبين وذلك كما اذا فصل
بينه وبينها الف اثنين نحو هل تضرعان واصله تضرعان
فاجمعت ثلاث نونات فحذفت الواو وهي نون الرفع كراهة
توالي امثال نصار هل تضرعان ولذلك يعرب الفعل المضارع
اذا فصل بينه وبين نون التوكيد واوجع او يا مخاطبة نحو

قوله امر ومبني بنيا
قوله امر ومبني بنيا
قوله امر ومبني بنيا

قوله امر ومبني بنيا
قوله امر ومبني بنيا
قوله امر ومبني بنيا

هل تضر بن يازيد ون وهل تضر بن ياهند وأصل تضر بن
تضر بنون فحذف النون الاولى لتوالي الهمزة
فصار تضر بنون فحذف الواو لالتقاء الساكنين فصار تضر بن
وكذلك تضر بن أصله تضر بنون ففعل به ما فعل بتضر بنون
وهذا هو المراد بقوله وأعرنوا مضارعاً أن عريان نون توكيد
بما شرط في إعرابه أن يعر من ذلك ومنه قوله أنه إذا لم
يعر منه يكون مبنياً فاعلم أن مذهبه أن الفعل المضارع لم يبن
إلا إذا بشرته نون التوكيد نحو هل تضر بن يازيد فان لم يشره
عرب وهذا هو مذهب الجمهور وذهب المخضن إلى أنه مبني
مع نون التوكيد سواء اتصل به أو لم يتصل ونقل عن بعضهم
أنه معرب وإن اتصل به نون التوكيد ومثال ما اتصل به نون
الهمزة الضدان يضر بن والفعل معاً مبني على السكون ونقل
المع في بعض كتبه أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الهمزة
وليس كذلك بل الخلاف موجود وهو ما نقله الأستاذ أبو الحسن
ابن عصفور في شرحه للإيضاح
وطر في شتى لبناء الأصل في المبني أن يسكن
ومنه ذو فتح وذو كسر **بأن أمس حيث وتساكن**
الحروف كلها مبنية إلا ما يفتورهما ما تنصرف في دلالتها عليه
إلى أعراب نحو أخذت من الدراهم فالنبيض مستفاد من لفظة
من بدون الأعراب والأصل في البناء أن يكون على السكون لأنه
أخف من الحركة ولا يحرك المبنى إلى السبب كالتقاء الساكنين وقد تكون
الحركة فتحة كما بين وقام وضرب وإن قد تكون كسرة كما مس وجير
وقد تكون خفة حيث وهو ظرف ومنذ وهو حرف وأما السكون

هذا هو المذهب الجمهوري في البناء على السكون
وقد ذهب المخضن إلى أن الفعل المضارع مع نون التوكيد
مبني مع نون التوكيد سواء اتصل به أو لم يتصل
ونقل عن بعضهم أنه معرب وإن اتصل به نون التوكيد
ومثال ما اتصل به نون الهمزة الضدان يضر بن
والفعل معاً مبني على السكون ونقل المع في بعض كتبه
أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الهمزة
وليس كذلك بل الخلاف موجود وهو ما نقله الأستاذ أبو الحسن
ابن عصفور في شرحه للإيضاح

فقد علم أن الأصل في البناء على السكون
وقد ذهب المخضن إلى أن الفعل المضارع مع نون التوكيد
مبني مع نون التوكيد سواء اتصل به أو لم يتصل
ونقل عن بعضهم أنه معرب وإن اتصل به نون التوكيد
ومثال ما اتصل به نون الهمزة الضدان يضر بن
والفعل معاً مبني على السكون ونقل المع في بعض كتبه
أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الهمزة
وليس كذلك بل الخلاف موجود وهو ما نقله الأستاذ أبو الحسن
ابن عصفور في شرحه للإيضاح

فمحوكم وأقرب وأجل وعلم مما مثلناه أن البناء على الكسرة والضم لا يكون
في الفعل بل في الاسم والحرف وأن البناء على الفتح والسكون يكون في
الاسم والفعل والحرف
والرفع والنصب إعراباً لا اسم وفعل **أهـ**
والاسم قد خصص بالجزم كما قد خصص الفعل بأن يجزماً
فأرفع بضم والنصب فتحاً وجزماً **بسم الله الرحمن الرحيم**
وأخبر متيسرين وغير ما ذكره **ينوب نحو أخويني** **بسر**
أنواع الأعراب أربعة الرفع والنصب والجزم فاما الرفع
والنصب فتشتركان فيهما الاسم والأفعال نحو زيد يقوم وإن زيداً
لن يقوم وأما الجزم فيختص بالاسم نحو زيد وأما الجزم فيختص بالأفعال
نحو لم يضر والرفع يكون بالفتحة والنصب يكون بالفتحة والجزم بالسكون
والجزم بالسكون وما عدا ذلك يكون نائياً عنه كإنا بات الواو عن الفتحة
في أخو والياء عن الكسرة في بني عوضاً من قوله جأخوابني ثم سدر
وأرفع بواو والنصب بالالف **وأخبر بيا من الأسا ص**
شرح في بيان ما يعرب بالنائبه عن ما سبق ذكره والمراد بالاسماء
التي يصفها الاسم الستة وهي أب واخ وحم وهن وفوه وذو
مال فهذه ترفع بالواو نحو جأخوابني وتنبط بالالف نحو رأت أباه
وتجر بالياء نحو مرت بآبيه والمهورانها معربة بالحروف فالواو
نايبة عن الفتحة والالف نائبة عن الفتحة والياء نائبة عن الكسرة
وهذا هو الذي أشار إليه الم بقوله فأرفع بواو والنصب
والمعرب أنها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياء
فالرفع بفتحة مقدرة على الواو والنصب بفتحة مقدرة على الالف
والجزم بكسرة مقدرة على الياء فعلى هذا المذهب الصحيح يجب أن يرفع

هذا هو المذهب الجمهوري في البناء على السكون
وقد ذهب المخضن إلى أن الفعل المضارع مع نون التوكيد
مبني مع نون التوكيد سواء اتصل به أو لم يتصل
ونقل عن بعضهم أنه معرب وإن اتصل به نون التوكيد
ومثال ما اتصل به نون الهمزة الضدان يضر بن
والفعل معاً مبني على السكون ونقل المع في بعض كتبه
أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الهمزة
وليس كذلك بل الخلاف موجود وهو ما نقله الأستاذ أبو الحسن
ابن عصفور في شرحه للإيضاح

فقد علم أن الأصل في البناء على السكون
وقد ذهب المخضن إلى أن الفعل المضارع مع نون التوكيد
مبني مع نون التوكيد سواء اتصل به أو لم يتصل
ونقل عن بعضهم أنه معرب وإن اتصل به نون التوكيد
ومثال ما اتصل به نون الهمزة الضدان يضر بن
والفعل معاً مبني على السكون ونقل المع في بعض كتبه
أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الهمزة
وليس كذلك بل الخلاف موجود وهو ما نقله الأستاذ أبو الحسن
ابن عصفور في شرحه للإيضاح

من ذلك ذكر ان صفة ابائنا والفم حيث اليم منه ما بنا
 اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ذوقم
 لن يستر في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو جاني ذوقم اي
 صاحب مال وهو المراد بقوله ان صفة ابائنا اي ان اخم صفة
 واحد زبدك من ذوالطائية فانها لم تقم صفة بل هي بمعنى الذي
 فلا تكون مثلي بمعنى صاحب بل تكون مبنية وافوها الواو رفعاً
 ونصباً وجراً نحو جاني ذوقم ورايت ذوقم ومورت بذوقم
 قائماً كرا مؤسرون لقيتهم فحسني من ذوقهم ما كفاينا
 وكذا يستر في اعراب الفم لرفع ذوال اليم منه نحو هذا
 فوه ورايت فاه وتطورت الي فيه واليه الاشارة بقوله والفم حيث
 اليم منه بان اي انفصلت اليم اي زالت فان لم تزل منه اعراب
 بالمكان نحو هذا فم ورايت فاه ونظرت الي فيه
 ان احكم ذلك ومنه والنقص في هذا الخبر احسن
 وفي ابواب اليه ينذر ونقصها من بعض اشهر
 يعني ان اباء واخا وحما تجرى مجرى ذوقم الذي سبق ذكرها
 فرفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء نحو هذا ابوه واخوه وحمها
 ورايت اباه واخاه وحمها ومورت بابيه واخيه وحمها وهذه
 هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة وسيد كرم في هذه الثلاثة
 لغتين اخريتين واما هن فالتصحيح فيه ان يعرب بالحركات
 الظاهرة على التون ولا يكون في لوه حرف علة نحو هذا هن زيد
 ورايت هن زيد ومورت هن زيد واليه اشارة بقوله والنقص في
 هذا الخبر احسن اي النقص في هذا احسن من التمام والتمام

جاز لكنه قليل جداً نحو هذا هنه ورايت هناه ومورت
 بهنيه وانكوا الفدا جواز تامه وهو محجوج بحكاية سبويه
 التمام عن العرب ومن حفظ حجة على من لم يحفظ واسار
 بقوله وفي اب وتاليه الخ البيت الي اللغتين الباقيتين
 في اب وتاليه وحمها وخ وحما فاحدي اللغتين النقص وهو
 حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة
 على الباء والخا واليم نحو هذا ابه واخه ورايت ابه واخه وحمها
 ومورت بابيه واخيه وحمها وعليه قوله
 بابيه اشد عدي في الكرم ومن يسا به ابه كما خلم
 وهذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذا قال وفي اب
 وتاليه ينذر اي ينذر النقص واللغة الاخرى في اب وتاليه
 ان يكون بالالف رفعاً ونصباً وجراً نحو هذا اباه واخاه وحمها
 ورايت اباه واخاه وحمها ومورت باباه واخاه وحمها فكلما
 الرفع والنصب والحركة مقدرة على الالف كما تقدري المقصود
 وهذه اللغة اشهر من النقص وحاصل ما ذكره ان في اب
 واخ وحم ثلاث لغات اشهرها ان تكون بالواو والالف
 والياء والثانية ان تكون بالالف مطلقاً نحو جاني الباء والما
 ولها قال ان اباه واما اباه قد بلغ في الجذ غايتها وفي
 المثلثة افاك لا بطل والثالثة ان تحذف منها الحروف
 الثلاثة وهذا نادر وفي هن لغتين احدهما النقص وهو
 المشهور والثانية التمام ويؤيد قليل
 ويستر في الاعراب ان ينفذ في الاعراب ان ينفذ في الاعراب
 ذكر الخويون الاعراب هذه الاسماء بالحروف شروطاً اربعة

قوله ان اباه واما اباه
 قال العيني الشاهد
 فيه في موضعين الاول
 انه استعمل الالف مقصوداً
 وهو الذي اراد الشرح
 هذا الثاني استعمل
 الذي بالالف في حالة النقص
 وهو قوله غايتها وفي
 ينمو بلفظها اشهر اي
 صيان

قوله ان اباه واما اباه
 قال العيني الشاهد
 فيه في موضعين الاول
 انه استعمل الالف مقصوداً
 وهو الذي اراد الشرح
 هذا الثاني استعمل
 الذي بالالف في حالة النقص
 وهو قوله غايتها وفي
 ينمو بلفظها اشهر اي
 صيان

قوله ان اباه واما اباه
 قال العيني الشاهد
 فيه في موضعين الاول
 انه استعمل الالف مقصوداً
 وهو الذي اراد الشرح
 هذا الثاني استعمل
 الذي بالالف في حالة النقص
 وهو قوله غايتها وفي
 ينمو بلفظها اشهر اي
 صيان

احدها ان تكون مضافة واحترز بذلك من ان لا تصاف فانها
حينئذ تقرب بالحركات الظاهرة نحو هذا اب ورايت ابا
ومررت باب والثاني ان تصاف الي غير المتكلم نحو هذا
ابوزيد واخوه وجموها فان اضيفت الي المتكلم اعربت
بحركات مقدرة نحو هذا ابي ورايت ابي ومررت بابي
ولم تقرب بهذه الحروف بل بالحركات وسياتي ذكر ما تقرب به
حينئذ الثالث ان تكون مبكرة واحترز بذلك من ان
تكون مصغرة فانها حينئذ تقرب بالحركات الظاهرة نحو هذا
ابي زيد وذوي مال ورايت ابي زيد وذوي مال ومررت
بابي زيد وذوي مال الرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك
من ان تكون مجموعة او مشناة فان كانت مجموعة اعربت بالحركات
الظاهرة نحو هولا ابا الزيدين ورايت اباهم ومررت بابايهم
وان كانت مشناة اعربت بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا نحو هذا
ابوزيد ورايت ابويه ومررت بابويه ولم يذكر الميم في هذه
الاربعة سوى الشرطين الاولين واسارا لهما بقوله وشرط
ذا الاعراب ان يضمن كل اي شرط اعراب هذه الاربعة الحروف
ان تصاف لغير المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها
وانه لا بد ان تكون لغير المتكلم ويمكن ان يفهم الشرطان
الآخران من كلامه وذلك ان الضمير من قوله يضمن راجع الي
الاربعة التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها هنا المفردة مبكرة
فكانه قال وشرط ذا الاعراب ان يضاف اب واخواته المذكورة
الي غير المتكلم واعلم ان ذولا تستعمل المضافة والتضاف
الي مضمحل الي اسم جنس ظاهر غير صفة نحو جاني ذو مال ولا يجوز

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

ذوقايم

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

ذوقايم بالالف ارفع المثنى وكلاهما اذ انضم مضافا وصلا
كلتا كلمتا اثنيان واثنان كائنين واثنين جريان
وتختلف الياء في جميعها المثلث جرا ونصبا نفع قد الف
ذكر الميم ما ينوب فيه الحروف عن الحركات الاربعة الستة وتقدم
الاعلام عليها اسم ذكر المثنى وهو ما يعرب بالحروف وحده
وهو لفظ دل على اثنين بزيادة في حرفه صالح للتجريد وعطف
مثله عليه فيدخل في قولنا لفظ دل على اثنين المثنى نحو الزيدان
والالفاظ الموصولة لاثنين نحو شفع فخرج بقولنا بزيادة في حرفه
نحو شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد اثنان فانه لا يصلح لاستا
الزيادة منه فلا نقول ان وخرج بقولنا وعطف مثله عليه
ما صالح للتجريد وعطف غيره عليه كالقمرين فانه صالح للتجريد
فتقول قمر وتين يعطف عليه مفايره لا مثله نحو قمر وتين وهو
المقصود بقولهم القمرين واسارا لم بقوله بالالف ارفع المثنى وكلا
الي ان المثنى يرفع بالالف وكذلك شبه المثنى واسارا ليه الم بقوله
وكلا وهو كل ما لا يصدق عليه حد المثنى مما دل على اثنين بزيادة
او شبهها فهو ملحق بالمثنى فكلا وكلتا واثنان واثنان ملحقة
بالمثنى لانها لا يصدق عليها حد المثنى لكن لا تلحق كلا وكلتا بالمثنى
الا اذا اضيفتا الي مضمحل نحو جاني كلاهما ورايت كليهما ومررت
بكلهما وجاتني كلتاها ورايت كليتها ومررت بكليتهما فان
اضيفتا الي ظاهر كانتا بالالف رفعا ونصبا وجرا نحو جاني كلا
الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا المرأتين
ومررت بكل الرجلين وكلتا المرأتين فلهذا قال الم وكلا
اذ انضم مضافا وصلا كلتا لاذك ثم بين ان اثنين واثنين

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

هذا هو المضاف
والمضاف اليه
هذا هو المضاف
والمضاف اليه

قوله فاشان واشنان
هذا اللفظ الاخير على لغة
الحجازيين واما تيم فتقولون
اشنان واعراب المتن
المعنى ثابت لهما سطلنا
اي سقا ازيد او ركبا
الشدة او اضنا الى ظاهر
ويجوز اضافتها الى ضمير
المتن فلا يقال جاء الرجلان
اشناها والرايان اشناها
لان من المتن يصح الاثنان
فما ضاقت الاثنان اليه من
اضافة التي الى نفسه فالذين
قاموا انتهى ابن السكيت

يعربان بحري ابيان وابنين فاشان واشنان ملحقان
بالمثنى وابنان وابنين مثنى حقيقة ثم ذكر الملم ان اليا
تختلف الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان
ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب
بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون
الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل
ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا
وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به
بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص
من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب
هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون
بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت
الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما
وارفع الواو والياء الجوز والنصب **سالم جمع عامر ومذنب**
ذكر الملم قسمين يعربان بالحروف في احدهما الاسماء الستة
المقتلة والثاني المثنى وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر
في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر السالم وما حمل
عليه واعرابه بالواو رفعا وبالياء جرا ونصبا وشار بقوله جمع
عامر ومذنب الى ما يجمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة
فيستمرط في الجامد ان يكون علما لمذكر عاقل خالية من تا الثاني
ومن التركيب فان لم يكن علما لم يجمع بالواو والتون فلا يقال
في رجل جلون ثم اذا صغر جاز ذلك نحو رجيل ورجيلون وان
كان علما لغير مذكر لم يجمع بها فلا يقال في زيب وزيبون

فان كان الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وكذلك وان كان الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وكذلك ان كان علما لمذكر غير عاقل فلا يقال في لحي اسم فرس
لا حقون وان كان فيه تا الثاني فذلك لا يجمع بهما فلا يقال
في طلحة طلحتون واجاز ذلك التوفيق وكذا اذا كان مركبا
فلا يقال في سبيويه سبيويون واجاز به بعضهم ويستمرط في
الصفة ان تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تا الثاني
ليست من باب افضل فعلا ولا من باب فعلا فعلا ولا مما يستوي
فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث
فلا يقال في حايض حايضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة
لمذكر غير عاقل فلا يقال في سابق صفة لقوس سابقون وخرج
بقولنا خاليا من تا الثاني ما كان صفة لمذكر عاقل وتثن فيه
تا الثاني غو علامة فلا يقال علامتون وخرج بقولنا ليس
من باب افضل فعلا ما كان كذلك نحو اخر فان مؤنثه حمرا فلا يقال
فيه حمرون وكذلك ما كان من باب فعلا فعلا نحو سكران
وسكران فلا يقال فيه سكرانون وكذلك ان استوي في الصفة
المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح فانه يقال فيه رجل صبور
وجريح وامرأة صبور وجريح فلا يقال في جمع المذكر صبورون
ولا جريحون وشار الملم الى الجامد الجامع للشروط التي سبق
ذكرها بقوله عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من تا الثاني
ومن التركيب فيقال فيه عامرون وشار الى الصفة المذكورة
اولا بقوله ومذنب فانه صفة لمذكر عاقل خالية من تا الثاني
ليست من باب افضل فعلا ولا من باب فعلا فعلا ولا مما يستوي
فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه مذنبون
سبعة عشر في باب الالف والياء

فان كان الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

فان كان الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وكذلك وان كان الالف في المثنى والمثنى به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو رايت الزيد بن كليمها وركب بالزيد بن كليمها واكثر بذكر من يالجم فان ما قبلها لا يكون الالف مفتوحا نحو مررت بالزيد بن وسياقي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وهذا هو المشهور والصحيح ان العرب في المثنى والمثنى به بحركة مقدرة على الالف رفعا واليا نصبا وجرا وما ذكره المص من ان المثنى وما الحق به يكونان بالالف رفعا وباليا جرا ونصب هو المشهور في لغة العرب وفيه لغة اخرى وهو انه يكون بالالف رفعا وجرا ونصبا تقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

جمع الموت السالم نحو مسلمات وقيد بالسالم احترازاً عن جمع
 التكسير وهو ما لم يسلم فيه بنا الواحد نحو هود وأشار
 إليه المصنف بقوله وما بنا والف قد جمعاً أي جمع بالالف والتا
 الزيدتين فخرج نحو قضاة فإن الف غير زائدة بل هي متصلة
 عن اصل وهو التا ولا أن اصله قضية وخوابيات فإن تاه
 اصلية والمراد ما كانت الف والتا سبباً في دلالة على الجمع
 نحو هندات واحترز بذلك من نحو قضاة وأبيات فإن كل
 واحد منهما جمع متبلس بالف وتا وليس ما نحن فيه لأن دلالة
 كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والتا وإنما هو بالصيغة فانفخ
 هذا التقرير المعارض على المصنف بقضاة وأبيات وعلم أنه
 لا حاجة إلى أن يقول بالالف والتا الزيدتين والباقي قوله
 بتا متعلقة بقوله جمع وحكم هذا الجمع أنه يرفع بالفتحة وينصب
 ويجوز بالفتحة نحو جاني هندات ورايت هندات ومررت
 بهندات فنابت فيه الكسرة عن الفتحة وزعم بعضهم
 أنه مبني في حالة النصب وهو فاسد إذ لا موجب لبنائه
بكذا أركت والذي أسما قد جعل كاذراً في هذه المناقيل
 أشار بقوله كذا الأول إلى أن أركت تجري مجرى جمع الموت
 السالم في أنها تنصب بالفتحة وليست بجمع موت سالم بل هي
 ملحقة به وذلك لأنها مفردة لها من لفظها ثم أشار بقوله
 والذي أسما قد جعل إلى أن ما سمي به من هذا الجمع نحو أذرع
 ينصب بالفتحة كما كان قبل التسمية به ولا يحدف منه التنوين
 نحو هذه أذرع ورايت أذرع ومررت بأذرع
 هذا هو المذهب الصحيح وفيه مذهبان آخران أحدهما أنه

ينصب

في قوله
 ما لم يسلم
 فيه بنا الواحد

ينصب بالفتحة ونزال منه التنوين نحو هذه أذرع ورايت
 أذرع ومررت بأذرع والثاني أنه يرفع بالفتحة وينصب
 ويجز بالفتحة ويحدف منه التنوين نحو هذه أذرع
 ورايت أذرع ومررت بأذرع ويروي شعر
 تنوزلنا من أذرع وأهلها بيوت أذرع دارها تطل على
 بكسر التا منونة كالمذهب الأول وبكسر هاء لا تنوين كالمذهب
 الثاني وبفتحها لا تنوين كالمذهب الثالث
وجز بالفتحة ما لم ينصرف ما لم ينصب أوليك بعد الرفع
 أشار بهذا البيت إلى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة
 وهو الاسم الذي لا ينصرف وحكمه أنه يرفع بالفتحة نحو جاني أركت
 بالفتحة نحو رايت أركت ويجز أيضاً بالفتحة نحو مررت بأركت
 الفتحة عن الكسرة هذا إذا لم ينصب أو لم يقع بعد الف واللام فإن
 أضيف جر بالفتحة نحو مررت بأركت وكذا أن دخله الف واللام
 نحو مررت بأركت فإنه يجز بالفتحة
وأجعل نحو بعلان النونا رفعا وتديين وتسيلون
وحد نونا النصب كما تكون لروى متطابقة
 لما قرع من الكلام على ما يعرب بالنونا من الأسما شرح في ذكر
 ما يعرب بالنونا من الأفعال وذلك الأمثلة للنسبة فآشار بقوله
 بعلان إلى كل فعل اشتمل على الف اثنين سواء كان في أوله التا
 نحو تزيان أو الياء نحو يزيان وآشار بقوله وتديين إلى كل فعل
 اتصل به ياء المخالفة نحو انت تديين وآشار بقوله وتسيلون
 إلى كل فعل اتصل به واو الجمع نحو انتم تسيلون سواء كان في أوله
 التا كما مثله أم الياء نحو الزيدون يسيرون فخذ الأمثلة

في قوله
 ما لم يسلم
 فيه بنا الواحد

في قوله
 ما لم يسلم
 فيه بنا الواحد

فعلامة الجزم حذف الالف والواو والياء وحاصل ما ذكر ان الرفع
يقدر في الالف والواو والياء وان الجزم يظهر في الثلاثة بعد حذفها
والنصب يظهر في الواو والياء ويقدر في الالف
النكرة والمعرفة
نكرة قابل ال موثرا او واقع موقع ما قد ذكر
النكرة ما يقبل ال وتوثر فيه التعريف او يقع موقع ما يقبل ال
فقال ما يقبل ال رجل تقول الرجل واحترز بقوله وتوثر فيه
التعريف ما يقبل ال ولا يوثر فيه التعريف كعباس علما فانك
تقول العباس فتدخل عليه ال لكنها لم توثر فيه التعريف لانه
معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع موقع ما يقبل ال ذوالتي
بمعنى صاحب نحو جاني ذومال اي صاحب مال فذو نكرة
وهي لا يقبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل ال
وعلى معرفة كسر ودي وهند واني والعلام والياء
اي على النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المفرد واسم الإشارة
الذي والعلم كهند والحالي بالالف واللام كالعلام والموصولة الذي
وما اضيف الي واحد منها كابني وسيتكلم ان شاء الله على هذه الاقسام
فالذي عيبه او حضور كانت وهو سمر والضمير
يسير ال الي ان المفرد ما دل على عيبه لهو وحضور وهو قتان احدى
ضمير المخاطب والثاني ضمير المتكلم فاما ضمير المخاطب نحو انت وانت
وتبينهما وجعهما وضمير المتكلم نحو انا ونحن
ودا اتصال منه ما لا يتبدل ولا يلي الاختيار الباء
كالي والكافي من ابي الرملة والياء والها من سبيل مالا
المفرد البارز ينقسم الى متصل ومنفصل والمتصل بالذي لا يبدل

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

به كالي من ابني والها من ابي الرملة ونحوه ولا يقع بعد ال في
الاختيار فلا نقول ما الرملة المالك وقد جاء اذا في الشعر
قال اعود رب العرش من فيتي تفت علي قال عوض ايلة ناصد
وما تبالي اذا ما كنت حارثا ان لا تجاورنا اولاك وبار
وكلمة مفترقة الناصب ولفظ ما جزم فلفظ ما نصب
الضمير ان كلها مبنية لست بها الحروف في الجود ولذلك لا تصغر
ولا تنثنى ولا تجمع واذا اقررنا مبنية فها ما يشترك فيه
الجزم والنصب وهو كل ضمير نصب او متصل نحو الرملة ومررت
بك وانه وله فالكافي في الرملة في موضع نصب وفي بك في موضع
جر والها في انه في موضع نصب وفي لم في موضع جر ومنها ما يشترك
فيه الرفع والنصب والجزم وهو نا وشار اليه الم في قوله
الرفع والنصب والجزم كاعرف بيا فاننا نكنا الم
اي صلح لفظ الرفع نحو لنا والنصب نحو فانا والجزم نحو بنا ومما
يستعمل للرفع والنصب والجزم اليا فقال الرفع اضري ومالك
النصب ارميني ومالك الجر مزي وليستعمل في الثلاثة ايضا
فقال الرفع هم قايكون ومالك النصب اكرتهم ومالك الجر لهم وانما
لم يذكر الم الياء ولم يذكر الم يشبهان ناس من كل وجه لان ناسكون الرفع
والنصب والجزم والمعنى واحد وهو ضمير متصل في الاحوال الثلاثة
خلاف اليا فانها وان استعملت للرفع والنصب والجزم وكانت
ضمير متصلا في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الثلاثة
لانها في حالة الرفع للمخاطب وفي حالة النصب والجزم للمتكلم ولذلك
لم يذكرها وان كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة فليست
مثل اليا في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة النصب والجزم متصل

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

هذا هو الرفع
والنصب يظهر في الواو والياء
والجزم يظهر في الثلاثة

قوله بالضمير الخ كل ضمير
لا بد له من مرجع متقدم
يعود عليه اما لفظ القولك
فبناء ضمنية او حكا اذا كان مفروقا
من الكلام السابق لقوله تعالى
اعدلوا هو اقرب للتقوي اي العدل المأمور
من اعدلوا او معنى اذا كان عابدا على مقتضى
رتبة لقوله تعالى فاوجس في نفسه خيفة
موسى فالضمير عايد على موسى وهو فاعل اوجس
والفاعل رتبة التقديم الا ضمير الشأن فان ما بعده
يفسر وليس له مرجع سابق يعود عليه كما في قوله تعالى
فلله الحمد

بالفعل على ما
أما

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

وَالْفُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِمَاءٍ غَائِبٍ وَغَيْرَةٍ تَقَامُ وَأَعْلَمُ
الحال والواو والنون من صمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب
والمخاطب فقال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا
والهندات قمن ومثال المخاطب علما وعلما وعلما ويدخل تحت
قول المم وغيره المخاطب والمستمك وليس هذا بجيد لأن هذا
الثلاثة لا تكون للمتكلم أصلا بل إنما تكون للغائب أو للمخاطب
وَمِنْ صَمَائِرِ الَّرْفَعِ مَا يَسْتَنْزِعُ كَأَفْعَلٍ أَوْ أَفْعَلٍ
ينقسم الضمير إلى مستنزع وإلى بارز والمستنزع إلى واجب الاستئثار
وجائزه والمراد بجائز الاستئثار ما يحل محله الظاهر وبواجب
الاستئثار ما لا يحل محله الظاهر وذكر المم في هذا البيت من المواضع
التي يجب فيها استئثار الضمير أربعة المول فعل الأمر الواحد المخاطب
كما فعل التقدير أنت وهذا الضمير يجوز إرازه لأنه لا يحل محله
الظاهر فلا تقول أفعل زيد قاما أفعل أنت فانت تأيد الضمير
المستنزع في أفعل وليس بفاعل لا فعل لفعة المستغنى عنه فتقول
أفعل فان كان المراد بالمرء الواحد أو الاثنين أو الجماعة برز الضمير
مخاوضي وأضربا وأضربا وأضربن الثاني الفعل المضارع الذي
في أوله الفرة نحو أو افق التقدير أنا فان قلت أو افق أنا
كان أنا تأيد للضمير المستنزع الثالث الفعل المضارع الذي في أوله
التوهم نحو تفسط أي عن الرابع الفعل المضارع الذي في أوله تا
المخاطب الواحد نحو تسكر أي أنت فان كان المخاطب لواحدة أو لا
ثنين أو لجماعة برز الضمير نحو أنت تفعلين وأنتا تفعلان وأنتم
تفعلون هذا ما ذكره المم من المواضع التي يجب استئثار الضمير فيها
ومثال الجائز المستأثر زيد يقوم أي هو وهذا الضمير جائز الاستئثار

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

لأنه

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

لأنه يحل محله الظاهر فتقول زيد يقوم أبوه وكذلك كل فعل استند
إلى غائب أو غائبة نحو همد تقوم أي هي ويحتمل بمفناه نحو زيد
قام أي هو **وَرَفْعُ وَارْتِفَاعُ وَانْفِصَالُ أَهْوَاهُ وَأَنْتَ وَالنُّونُ لِمَاءٍ**
تقدم أن الضمير ينقسم إلى مستنزع وإلى بارز وسبق الكلام في
المستنزع والبارز ينقسم إلى متصل ومنفصل فالم متصل يكون مرفوعا
ومنصوبا ويجوز أن يكون مرفوعا وسبق الكلام في ذلك والمنفصل يكون مرفوعا
ومنصوبا ولا يكون مجرورا وذكر المم في هذا البيت الرفع المنفصل
وموائعي عن أن للمتكلم وحده وعن للمتكلم المشارك أو للمستمك
نفسه وأنت للمخاطب وأنتا للمخاطبة وأنتا للمخاطبتين والمخاطبتين
وأنتم للمخاطبتين وأنتن للمخاطبات وبول الغائب وهي للغائبة
وهي للغائبتين أو للغائبتين وهم للغائبتين وهن للغائبات
وَرَفْعُ أَنْتَ وَأَنْتَ فِي أَنْفِصَالِ جَعْلُهُ أَيْ فِي التَّغْرِيعِ لَيْسَ مُشْكَلًا
أشار في هذا البيت إلى المنصوب المنفصل وتوالت عن إياي للمتكلم
وحده وإياي للمتكلم المشارك وإياك للمخاطب وإياك للمخاطبة
وإياكم للمخاطبتين وإياكم للمخاطبتين وإياكن للمخاطبات
وإياها للغائب وإياها للغائبة وإياها للغائبتين أو للغائبتين
وإياهم للغائبتين وإياهن للغائبات
وَفِي اخْتِيارِ بَعْضِ الْمَنْفِصِلِ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيَّ التَّعْصِلُ
كل موضع أمكن أن يوتي فيه بالضمير متصلا لا يجوز العدول عنه
إلى منفصل المرفوع فاسد قوله الم فلا تقول في أكرمك أكرمت
إياك لأنه يمكن المتيان بالمتصل فتقول أكرمك فان لم يمتن المتيان
بالمتصل يمتن المنفصل نحو إياك أكرمت وقد جازي السعد الضمير
منفصلا مع امتكان المتيان به متصلا فتقول

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

بضم واو
بفتح واو
بضم واو
بفتح واو

عند قولي الموات قد ضمت ايام الارض في دهر الزمان
وقيل بالنفس مع الغيل التزم نون وقاية وليتي قد تم
اذ اتصل بالنفس بالمتنفس فلهذا نون تسمى نون الوقاية ويجب
بذلك لانها تقي النفس من التلف وذلك بخوارزمي ويكرمني والكرمني
وقد جاء حذفها مع ليس سذوذا قال الشاعر
عدوت قولي كعدو يد الطيبي اذ ذهب الهمم الكرام لثبي
واختلف في اصل التبع هل تلمزه نون الوقاية ام لا تلمزه
فتقول ما افترقي الى عنوانه وما افترقي الى عنوانه عند
من لم يلزمها فيه والصحيح انها تلمز
وليتي وليتي يدبر ومع ليل الغيس وكن غير
في التامات واصطر الغينا بني وعني يعني من قد سلف
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع المرون قد لوليت

بالباعث الواري الموات قد ضمت ايام الارض في دهر الزمان
وقيل بالنفس مع الغيل التزم نون وقاية وليتي قد تم
اذ اتصل بالنفس بالمتنفس فلهذا نون تسمى نون الوقاية ويجب
بذلك لانها تقي النفس من التلف وذلك بخوارزمي ويكرمني والكرمني
وقد جاء حذفها مع ليس سذوذا قال الشاعر
عدوت قولي كعدو يد الطيبي اذ ذهب الهمم الكرام لثبي
واختلف في اصل التبع هل تلمزه نون الوقاية ام لا تلمزه
فتقول ما افترقي الى عنوانه وما افترقي الى عنوانه عند
من لم يلزمها فيه والصحيح انها تلمز
وليتي وليتي يدبر ومع ليل الغيس وكن غير
في التامات واصطر الغينا بني وعني يعني من قد سلف
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع المرون قد لوليت

وعني

عند قولي الموات قد ضمت ايام الارض في دهر الزمان
وقيل بالنفس مع الغيل التزم نون وقاية وليتي قد تم
اذ اتصل بالنفس بالمتنفس فلهذا نون تسمى نون الوقاية ويجب
بذلك لانها تقي النفس من التلف وذلك بخوارزمي ويكرمني والكرمني
وقد جاء حذفها مع ليس سذوذا قال الشاعر
عدوت قولي كعدو يد الطيبي اذ ذهب الهمم الكرام لثبي
واختلف في اصل التبع هل تلمزه نون الوقاية ام لا تلمزه
فتقول ما افترقي الى عنوانه وما افترقي الى عنوانه عند
من لم يلزمها فيه والصحيح انها تلمز
وليتي وليتي يدبر ومع ليل الغيس وكن غير
في التامات واصطر الغينا بني وعني يعني من قد سلف
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع المرون قد لوليت

وعني بالتخفيف وهو شاة قال الشاعر
انها السائل عنهم وعني لت من قيس ولا قيس ميني
وفي لذي لمي قل ويني قدني وقطني الحذف ايضا قدني
اشار بقوله الى ان الفصحى في لذي اثبات النون لقوله تعالى قد
بلغت من لذي عذرا ويقل حذفها كغزة من قرا لذي بالتخفيف
والكثير في قد وقط بثوت النون نحو قدني وقطني وقيل الحذف
نحو قدني وقطني اي حسي وقد اجتمع الحذف والاثبات في قوله
قدني من نون التبيين قدني ليس الامام بالشجع الملهدي
العلم
اسم بين السلي مطلقا عليه جعفر وخرنقا
وقرن وعدن ولاحق وسد قمر وهيلة وواسق
العلم هو الاسم الذي يعين سماء مطلقا اي بلا قيد التكلم والخطاب
او الغيبة فالاسم جنس يشترك النكرة والمعرفة ويعين سماء فصل
اخرج النكرة وبلا قيد اخرج بقية المعارف كالمضمر فانه يعين
سماء بقيد التكلم كانا والخطاب كانت او الغيبة كهمم مثل الشيخ
بالعلم المسمى وغيرها يتبعها على ان سميان الاعلام العقل وغيرهم
من المألوفان جعفر اسم رجل وخرنق اسم امرأة من شعراء العرب
وهي اخت طرفة ابى العبد لامة وقرن اسم قبيلة وعدن اسم
مكان ولاحق اسم من وسد قمر اسم رجل وهيلة اسم شاة وواسق
واسق الى وثنية وثنية واخرنق الى ان سواه محبا
ينقسم العلم الى ثلاثة اقسام الى اسم وثنية ولقب فالمراد بالاسم هنا
ما ليس بكنية ولا لقب تزييد وعمر وبالثنية ما كان في اوله ابا و
امراكي عبدالله وامر الخير واللبث ما شعر مدح نون العايد بن

عند قولي الموات قد ضمت ايام الارض في دهر الزمان
وقيل بالنفس مع الغيل التزم نون وقاية وليتي قد تم
اذ اتصل بالنفس بالمتنفس فلهذا نون تسمى نون الوقاية ويجب
بذلك لانها تقي النفس من التلف وذلك بخوارزمي ويكرمني والكرمني
وقد جاء حذفها مع ليس سذوذا قال الشاعر
عدوت قولي كعدو يد الطيبي اذ ذهب الهمم الكرام لثبي
واختلف في اصل التبع هل تلمزه نون الوقاية ام لا تلمزه
فتقول ما افترقي الى عنوانه وما افترقي الى عنوانه عند
من لم يلزمها فيه والصحيح انها تلمز
وليتي وليتي يدبر ومع ليل الغيس وكن غير
في التامات واصطر الغينا بني وعني يعني من قد سلف
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع المرون قد لوليت

قول ابلغ هذيل هو من البسيط وهذيل مفعول بابلف ومن موصوله
في محل نصب مفعول لا بلف الثاني ويبلغها صلة والضمير لهذيل وهو اسم
قبيلة وحديثا مفعول ثاني للدول وجملة قوله وبعض الخ الحالية وبان
متعلقة بجدينا او بدل منه وهذا الكلب اسمان وهو لقب عمر وفيه الشاهد
حيث قدم اللقب على الاسم وخبرهم خبرها ونسبا غميز وبيطن شريان في محل
نصب على الحالية وكان عمر قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها
شجر يعمل منه القسي وجملة يعوي الخ صفة لبيطن شريان ام شواهد

قول كانف الناقة لقب جعفر بن قريع تصغير قريع بفتح القاف وسكون
الراء وبالفين المزملة وهو ابو بطن بن سعد بن زيد مناة وسبب جريان هذا
اللقب عليه وهو ان اياه ذبح ناقة وقسمها بين نسائه فبعثت امه الى ابيه
ببقايا الناقة فقال له ابو شريك به فادخل يده في انف الناقة وجعل
يتب يده وكانوا يفضون من هذا اللقب فلما مدحهم الخطبة بقوله قومهم الانق
غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الدنيا صار اللقب مدحا والنسبة اليه التقى
فرجع الكنية الى اللفظ ورجع اللقب الى المعنى اهبط

ومرت بسبويه فتبينه على التسر واجاز بعضهم اعرابه اعراب
ما لم ينصرف نحو جاني سبويه ورايت سبويه وممرت بسبويه
ومنها ما ركب تركيب اضافي كعبد شمس واي تحافة وهو معرب
فتقول جاني عبد شمس وابو تحافة ورايت عبد شمس وابو تحافة
وممرت بعبد شمس واي تحافة ونبه بالماليين على ان الالف والواو
ليكون معربا بالوكان كعبد والجر وف كاي وان الالف الثاني يكون
منصرفا كشمس وغير منصرف كتحافة
ووضعوا البعض الاجناس علم كعلم الأشخاص لفظا وهو علم
من ذلك امر عريب للعقرب وهذا تعالة للتعليق
ومثله برة للبرة كذا جار علم للنجرة
العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص له حكاية معنوي
وهو ان يراد به واحد بعينه كعريد واحد ولقطة وهو صيغة محي الحال
متاخرة عنه نحو جاز يد ضاحكا ومنعه من الصرف سبب اخر
غير العلمية نحو هذا احد ومنع دخول الالف واللام عليه فلا تقول
جالم وعلم الجنس كعلم الشخص في حكمة اللفظي فتقول هذا اسامة
مقبلا فتمنعه من الصرف وتأتي بالحال بغيره ولا تدخل عليه
الالف واللام فلا تقول هذا الاسامة وحكم علم الجنس في المعنى
كلمة النكرة من جهة انه لا يخص واحدا بعينه فكل اسد يصدق
عليه اسامة وكل عقرب يصدق عليه امر عريب وكل ثعلب يصدق
عليه ثعالة وعلم الجنس يكون للشخص كما تقدر ويكون للمعنى كما
مثل بقوله برة للبرة وفجار للنجرة
اسماء الإشارة
بالمفرد كمن يدي وده في تالي التي اقصر

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

يشار الى المذكر المفرد بذا وهو مذهب البصريين ان الالف من نفس
العلمة وذهب القوفون الى انها زائدة ويشار الى الموث بذي
وده يسكون الهارقي وتاوده بكر الها باختلاس وياشاع وبت
يسكون الها وكسر ها باختلاس وياشاع وبت
وذا ان تان للمثنى المرتفع وفي سواه ذين تان اذ تان
يشار الى المثنى المذكور في حالة الرفع بذا وفي حالة النصب
والجر بذين والي المونستين تان في الرفع وبتين في النصب والجر
وباوي اشترج مطلقا والمداوي ولدي البعد انطق
بالكاف حرفا دون لام او معية واللام ان قدمت هاء متحركة
يشار الى اللفظ المذكور ان ارمونشا باو ولذا قال الم اشترج مطلقا
ومقتضى هذا انه يشار الى العقل وغيرهم وهو كذلك لكن الالف
استعمالها في القاف ومن ورودها في غيره قوله
قدم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد اولئك الأيام
وفيها لفتان المدهى لغة المجاز وهي الواردة في القرآن المجيال
والعصرو هي لغة تخميم وأشار اليه بقوله ولدي البعد انطق بالكاف
الاليب الى ان المشار اليه له ربتان القرب والبعد فيج مع ما تقدر
يشار به الى القريب فاذا اريد الإشارة الى البعيد أتى بالكاف
وحدها فتقول ذاك او الكاف واللام تحذرك وهذه الكاف
حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا الخلاف فيه فان
تقدم حرف التبيين الذي هو هاء على اسم الإشارة أتت بالكاف
وحدها فتقول هذا ذلك وعليه قوله الشاعر
رايت بني غزاة لا ينكروني ولا أهل هذا الطراني المدم
ولا يجوز له تيان بالهاع الكاف واللام فلا تقول هذا ذلك وظاهر

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

والاسماء التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في
الاصول هي التي هي في

جمع الذي الهمي الذين مطلقا، وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً
 باللام واللام التي قد جمعاً، واللام كالذين تزيروا وقعا
 يقال في جمع المذكور الهمي عاقلان او غيره نحو جاني الهمي فاعلوا وقد
 يستعمل في جمع المونث وقد اجتمع الميران في قوله
 وتبشلي الهمي يستبشرون على الهمي، تراهن يوم الروع كالحمد للقبلي

جمع الذي الي الذين مطلقا وبعضهم بالواو رفعاً وانطقا
باللآي واللآي التي قد جمعاً واللائين تزياداً

يقال في جمع المذكور المادي عاقلان أو غيره نحو جاني المادي فعلاوا وقد
يستعمل في جمع المونث وقد اجتمع الميران في قوله
أوتبلي المادي يستليمون علي المادي تراهن يوم الروع كالحذاء القبلي
فقال يستليمون ثم قال تراهن ويقال للمذكر العاقل في الجمع الذين
مطلقا أي رفعا ونصبًا وجرًا فتقول جاني اللذين الرموا زيدا
ورأت الذين الرموه ومررت بالذين الرموه وبعض العرب يقول
اللدون في الرفع والذين في الجر والنصب وهم بنو هذيل ويقال
في جمع المونث اللان واللاجذ في اليا فتقول جاني اللان فلان واللا
فلان ويجوز إثبات اليا فتقول اللاي واللاي وقد وردت
اللا بمعنى الذين قال الشاعر

فَاَبَاؤُنَا مِن مِّنْهُ عَلَيْنَا. **الْاِثْمُ** قَدَمُهُ وَالْحُجُورُ رِجْلُهُ
وَمِنْ وَمَا وَال تَسَاوِي مَا ذَكَرَ. **وَهَذَا** اَذُو عِنْدِي سَهْر
وَكَالِي اَيْضًا لِدِيهِمْ ذَامَتُ. **وَمَوْضِعُ** الَّذِي اَتَى خَوَاتِمُ
اشار بقوله تساوي ما ذكر الي ان من وما وال لث واللام تكون
بلفظ واحد للذكر والمؤنك والمثنى والجمع فتقول جاني من قام
ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن واجبة
ماركب وماركبت وماركبا وماركبتا وماركبا وماركبتن وجاني
القيام والقيامة والقيامان والقيامتان والثر ما تستعمل ما في
غير العاقل وقد تستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى فَاَنْكُرُوا
مَا خَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ وَقُولِهِمْ سُبْحَانَ مَا سَخَّرْنَا لَنَا سُبْحَانَ مَا نُسَبِّحُ
الرعد رحمه ومن بالعكس فَاَلَمْ تَرَ مَا تَسْتَعْمَلُ فِي الْعَاقِلِ وَتَدْرُسْتَعْمَلُ

فی غیره

قول الذين مطلقا ففسر المطلق بقوله الخ قال في التصریح وهي مبنية وان كان الجمع من خصائص الاسماء لان الذين مخصوص بأولي العلم والذى عام قائم على معنى المجموع المتمكن بخلاف المثني فانه جار على سنن الشاة المتمكنة لفظا ومعنى انتهى ويؤخذ من قوله والذي عام ان الذين اسم جمع وبه صرح ابن الناطق قال لانه مخصوص بمن يعقل والذكية وغيره فلو كان الذين جمعا له لساواة في العمولان دلالة الجمع كدلالة الواحد بالعطف فالاولى الذين من اسماء المجموع واطلاق الجمع عليهما اصطلاح لغوي لاعلى الضوى استعمال انتهى وقوله لانه مخصوص الخ تعقبه شيخ الكلام رحمه الله تعالى بان الاولى ان يطل بان الجمع يستدعي سبق التنكير عليه والذي معرفة بصليتها وهي لا تقارن بها وبان الجمع من علامات الاعراب والموصولات مبنية لاحظ لها في الاعراب كالحروف فانه في **قول** الذون الخ وهي معرفة بالواو فجاوب بالياء جوازا فقال الشيخ خالده لان شبه الحرف اي وهو الافتقار الذي اوجب البناء عارضة الجمع وهو من خصائص الاسماء انتهى **قول** وهم بنوا هذا بل اي بالتصغير وقال شاعريهم نحن الذون وجوا الصباها **٧٧** يوم الخيل غارة ملحاحا نحن مبتدا والذون خبره والخيل تضيفه لخل بالنون والخا المعجمة موضع بالتمام وغارة مفعول لاجله وهو اسم مصدر اغارة القياس اغارة والملحاح بكسر الميم من الخ السحاب دام مطوق **قول** فما اباؤنا الخ قاله رجل من بني سليم ومعناه ليس اباؤنا الذين اصالحوا واشجعوا واهجورهم لنا كالمهد بالكثر امتنانا علينا من هذا المدوح والست هذه فيه حيث اطلق على جماعة النكور اللاء فوضعه موضع الذين احمه بديري

[illegible]

فه محال انتهى أي للبحث فيه مدخل لأن عدم العلم بذكورية الإنسان
وأنوثته لا يخرج من العقل لأنه إنسان وأما الآية الكريمة فيمكن
أن يكون إطلاق ما عليها في البطن كان قبل نفخ الروح فهو في هذه
الحالة غير عاقل وإن كان أصله واحسن منه أن يقال إن في التعبير
بما إشارة أن المحل في حكم المجاز إذ لا تتعلق به أحكام العقل من أدب
وغيره إلا بعد انفصاله فتأمل اهـ بديري

في غيره لقوله تعالى ومنهم من يمشي على أربع وقول الساعدي
يبيت إلى سرب القطا إذ مررت بي • فقلت ومثلي بالكاجير
أسرب القطا هل من يعير حبا • أعلى أي من قد هويت أطير
وأما الالف واللام فتكون للعاقل وغيره نحو جاني القايم والرويا
واختلف فيها فذهب قوم إلى أنها اسم موصول وهو الصحيح وقيل
أنها حرف موصول وقيل أنها حرف تعريف وليست من الموصول
في شيء وأما من وما غير المصدرية فاسمان اتفاقا وأما المصدرية
فالصحيح أنها حرف وذهب الخفص إلى أنها اسم ولغة طي استعمال
ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره وأشهر لفاتهم فيها أنها تكون بلفظ
واحد للمذكر والمؤنث مفردة أو مثنى أو جموعا فتقول جاني ذو
قامر وذو قامت وذو قاما وذو قامتا وذو قاموا وذو قاتم
من يقول في المزدالمونث جاني ذات قامت وفي الجمع المؤنث ذوات
تن وهو المشار إليه بقوله وكأني أبلغ البيت ومنهم من يبينها ويجمعها
فيقول ذوا وذو وفي الرفع وذوي وفي الجر والنصب
وذواتي وفي الرفع وذواتي وفي الجر والنصب وذواتي
على الضم وحكى الشيخ بها الدين ابن النحاس أن أعرابا كعواب جمع
المونث السالم والمشر في ذو وهذه اعني الموصولة أن تكون مبنية
ومنهم من يعمد بالواو رفعا وبالالف نعتا وبالياء جارا فتقول جاني
ذوقام ورايت ذاقام ومررت بذوي قام فتكون مثل ذي بمعنى
صاحب وقد روي قوله قاما لأم مؤسرون لقيتهم فبني من ذي عندم
بالياء على الأعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالصحيح فيها أن تكون
مبنية على الضم رفعا ونعتا وجه مثل ذوات ومنهم من يعمد بالأعراب
مستلما فيرفعها بالضمه وينصبها ويجرها بالنسبة •

سهم من منتهى جوده في بيان ما لا يدرك بالحواس من صفات الله تعالى
في قوله تعالى ومنهم من يمشي على أربع وقول الساعدي يبيت إلى سرب القطا
أسرب القطا هل من يعير حبا • أعلى أي من قد هويت أطير
وأما الالف واللام فتكون للعاقل وغيره نحو جاني القايم والرويا
واختلف فيها فذهب قوم إلى أنها اسم موصول وهو الصحيح وقيل
أنها حرف موصول وقيل أنها حرف تعريف وليست من الموصول
في شيء وأما من وما غير المصدرية فاسمان اتفاقا وأما المصدرية
فالصحيح أنها حرف وذهب الخفص إلى أنها اسم ولغة طي استعمال
ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره وأشهر لفاتهم فيها أنها تكون بلفظ
واحد للمذكر والمؤنث مفردة أو مثنى أو جموعا فتقول جاني ذو
قامر وذو قامت وذو قاما وذو قامتا وذو قاموا وذو قاتم
من يقول في المزدالمونث جاني ذات قامت وفي الجمع المؤنث ذوات
تن وهو المشار إليه بقوله وكأني أبلغ البيت ومنهم من يبينها ويجمعها
فيقول ذوا وذو وفي الرفع وذوي وفي الجر والنصب وذواتي
على الضم وحكى الشيخ بها الدين ابن النحاس أن أعرابا كعواب جمع
المونث السالم والمشر في ذو وهذه اعني الموصولة أن تكون مبنية
ومنهم من يعمد بالواو رفعا وبالالف نعتا وبالياء جارا فتقول جاني
ذوقام ورايت ذاقام ومررت بذوي قام فتكون مثل ذي بمعنى
صاحب وقد روي قوله قاما لأم مؤسرون لقيتهم فبني من ذي عندم
بالياء على الأعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالصحيح فيها أن تكون
مبنية على الضم رفعا ونعتا وجه مثل ذوات ومنهم من يعمد بالأعراب
مستلما فيرفعها بالضمه وينصبها ويجرها بالنسبة •

سهم من منتهى جوده في بيان ما لا يدرك بالحواس من صفات الله تعالى
في قوله تعالى ومنهم من يمشي على أربع وقول الساعدي يبيت إلى سرب القطا
أسرب القطا هل من يعير حبا • أعلى أي من قد هويت أطير
وأما الالف واللام فتكون للعاقل وغيره نحو جاني القايم والرويا
واختلف فيها فذهب قوم إلى أنها اسم موصول وهو الصحيح وقيل
أنها حرف موصول وقيل أنها حرف تعريف وليست من الموصول
في شيء وأما من وما غير المصدرية فاسمان اتفاقا وأما المصدرية
فالصحيح أنها حرف وذهب الخفص إلى أنها اسم ولغة طي استعمال
ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره وأشهر لفاتهم فيها أنها تكون بلفظ
واحد للمذكر والمؤنث مفردة أو مثنى أو جموعا فتقول جاني ذو
قامر وذو قامت وذو قاما وذو قامتا وذو قاموا وذو قاتم
من يقول في المزدالمونث جاني ذات قامت وفي الجمع المؤنث ذوات
تن وهو المشار إليه بقوله وكأني أبلغ البيت ومنهم من يبينها ويجمعها
فيقول ذوا وذو وفي الرفع وذوي وفي الجر والنصب وذواتي
على الضم وحكى الشيخ بها الدين ابن النحاس أن أعرابا كعواب جمع
المونث السالم والمشر في ذو وهذه اعني الموصولة أن تكون مبنية
ومنهم من يعمد بالواو رفعا وبالالف نعتا وبالياء جارا فتقول جاني
ذوقام ورايت ذاقام ومررت بذوي قام فتكون مثل ذي بمعنى
صاحب وقد روي قوله قاما لأم مؤسرون لقيتهم فبني من ذي عندم
بالياء على الأعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالصحيح فيها أن تكون
مبنية على الضم رفعا ونعتا وجه مثل ذوات ومنهم من يعمد بالأعراب
مستلما فيرفعها بالضمه وينصبها ويجرها بالنسبة •

وبنوعها ما بعد ما استغفارهم، أو من إذا لم تلغ في الكلام
 يعني ان إذا اختصت من بين اسماء الإشارة بانها تستعمل موصولة
 وتكون مثل ما في إذا تستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤن مفردا
 كان أو مثنى أو جموعا نقول من ذا عندك وما ذا عندك سواء
 كان ما عندك مفردا أو مذكرا أو غيره بشرط استعمالها موصولة
 ان تكون مسبوقه بما أو من المستغفارين بخمسة أو ثمانية أو
 ذاتنقل فن اسم استغفار وهو مبتدأ وذا موصول بمعنى الذي
 وهو خبر من وجاك صلة الموصول والتقدير من الذي جاك
 وكذلك ما مبتدأ وذا موصول وهو خبر ما وتعمل صلته
 والعائد بخذوف تقديره ما ذا فعلته واخترت بقوله اذا
 لم تلغ في الكلام من ان تجعل ما مع ذا أو مع من كلمة واحدة
 للاستغفار نحو ما ذا عندك أي أي شيء عندك ولذلك من ذا
 عندك فذا مبتدأ وعندك خبره وكذلك من ذا مبتدأ وعندك
 خبره فذا في هذين الموضعين ملغاة لانها جزء كلمة لان الجمع اسم
 وكما يلزم بعد صلة، على خبرك في مشيئة

موصولة ان تكون
 الموصولة ان تكون
 ان تكون مضافا
 ما ذا تكون مضافا
 أي ما هذا أو ذلك
 عنه لوضوحه ان يدري

الموصولات حرفية كانت أو اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة
 بنين معناها وليشترط في صلة الموصول الاسمي ان يشتمل على
 خبر كائني بالموصول ان مفردا مفردا وان مذكرا مذكرا وان غيره
 غيره نحو جاني الذي ضربته وكذلك المثنى والجمع نحو جاني اللذان
 ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤن نقول جات التي ضربتها
 واللتان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون الموصول لفظه
 مفردا مذكرا أو معناه مثنى أو جموعا أو غيرها وذلك نحو من واما
 ان قصد ما غير المذكر فمخو جيبين مراعات اللفظ ومراعات

قوله ويشترط في صلة الموصول
 الاسمي ان يشتمل على
 خبر كائني فان صلته لا ضمير
 فيها فان قلت ان قول الشاعر
 وكلما لي شيل الحرقى اجيب
 كلامه في الاسمي فقط

قوله ويشترط في صلة الموصول
 الاسمي ان يشتمل على
 خبر كائني فان صلته لا ضمير
 فيها فان قلت ان قول الشاعر
 وكلما لي شيل الحرقى اجيب
 كلامه في الاسمي فقط

المعنى فنقول الجيبين من قام ومن قامت ومن قاما على حب ما ينبغي
 وجلة أو شبهها الذي وصل به كل عهدي الذي إنه كفل
 صلة الموصول لا تكون الجملة أو شبه جملة وتبقى شبه الجملة
 الظرف والجار والمجرور وهذا في غير المثلث واللام وسيا في
 حكمها ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاث شروط أحدها ان
 تكون خبرية المثنى لونا خالية من معنى التعجب الثالث كونها
 غير مفتقرة الى كلام قبلها واخترت الخبرية عن غيرها وهي الظلية
 والنسائية فلا يجوز جاني الذي اضربه خلافا للمساوي ولا جاني
 الذي ليته قائم خلافا للصار واخترت بحالية من معنى التعجب
 من جملة التعجب فلا يجوز جاني الذي ما احسنه وان قلنا انما
 خبرية واخترت بغير مفتقرة الى كلام قبلها من نحو جانا الذي لك
 قائم فان هذه الجملة تستدعي بقى جملة أخرى نحو ما قد زيد
 لك قائم ويشترط في الظرف والمجرور ان يكونا تامين ونفعي بالثام
 ان يكون في الموصول فائدة نحو جانا الذي عندك او الذي في
 الدار والعامل فيها فعل محذوف وجوبا للتقدير جانا الذي لتقدر
 عندك او الذي استعوف في الدار فان لم يكونا تامين لم يجر الموصول
 فلا نقول جانا الذي يك ولا الذي اليوم

وصفة صريحة صلة آل، وكولها بعرب الأفعال قل
 المثلث واللام لا توصل الى بالصفة الصريحة قال الم في بعض كتبه
 واعني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول
 نحو المضروب والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو الفربي
 والافضل وفي كون المثلث واللام الداخلين على الصفة المشبهة
 موصولة خلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ أبي الحسن في هذه

قوله ويشترط في الجملة
 أيضا ان تكون الجملة معروفة
 لخصها التعريف نحو جانا الذي
 ابوع اذا خالفت به من بيتك وبني
 عهدي تخلف قام ابوع الا في تمام
 التهور والتعجب فخرج ايها
 نحو فخرجهم من البيت فخرجهم
 الوعد ما ارجى اني من الميت
 في قوله ويشترط في الجملة
 الموصولة ان تكون
 الموصولة ان تكون
 ان تكون مضافا
 ما ذا تكون مضافا
 أي ما هذا أو ذلك
 عنه لوضوحه ان يدري

قوله ويشترط في الجملة
 أيضا ان تكون الجملة معروفة
 لخصها التعريف نحو جانا الذي
 ابوع اذا خالفت به من بيتك وبني
 عهدي تخلف قام ابوع الا في تمام
 التهور والتعجب فخرج ايها
 نحو فخرجهم من البيت فخرجهم
 الوعد ما ارجى اني من الميت
 في قوله ويشترط في الجملة
 الموصولة ان تكون
 الموصولة ان تكون
 ان تكون مضافا
 ما ذا تكون مضافا
 أي ما هذا أو ذلك
 عنه لوضوحه ان يدري

قوله من القوم الرسول الذي
من القوم الذين رسول الله
منهم ومنه الشاهد في
بوصول آل الموصلة على ضوء
الجملة الاحدية على وجه التذوق
والرسول من فوج تاليفه
غيره واولهم متعلق بهذا
خصمته والمراد بغيره من
بالعين والرجال المسلمين في
قوله من الاول
من مبتدا وحكمة
فهو حتى وحكمة
معنى النظم
في قوله
وصال المعجزة
بالظرف وهو
والاصطلاح الذي
معناه ومعنى حتى
يفتح المهمة وباراد
جديرا فيصف بمص
واسعة قالوا ان
عكركم لا يذبحكم
في السنة فكم السبي
وكيفها استيوان اليه

قوله الا اذا كان متداوئلا وسط بعضهما
شروط ثلاثة زيارته على ترك احد
الاول يكون معطوفا نحو جوا الذي
زيد وهو جوا ثانيا ان يكون
بعد لولا نحو جوا الذي لولا جولا
ثالثا ان يكون معطوفا
عليه نحو جوا الذي هو وزيد قائما
انما هي في هذا المثال حذفته انتهى
قوله وهو الذي في السماء له
في الاول وانما اي هو في الماء معبود قوله
الماعلى في ان في لانه وصف والظاهر في الوصف
انما هي اي الميرة لانه مفعول فليست املا

ای

قوله لا سيما عند استقنى من هذا القول
 في غير ما حاصل الكلام عليها انه ان وقع
 بعد ما هو في قوله سيما لا بد جاز فيه وجران
 الواقع والبر فاله دل على جعله خبر مبتدأ محذوف
 وما هو موصولة او كثر موصوفة والثاني على جعل سازا نداء مسمى فيه ما فتحة اعراب
 فانه وقع بعدها كثر خبره سيما وجران الوبه ان الماران والضم الى الصانع التمييز ونفستما بناء على هذه الواجهة كما في قوله محذوف
 الى موجود ويجوز في وقوع الجملة بعد لا سيما ولا تفتد في انها لا يجوز عدم تشديد هاء اولها رت من ادوات الاستثناء على الصحيح (٥٠) يسكن

قوله وما الوصف فالخذ ونعمه قليل اي جدا بيل
قال الفارسي لا يكاد يسمع من العرب وقال ابن
ابن التبراج اجازوه على قبح وقال النور
كانه قد نسي رديك جدا انتهى نصيح اي اني كنت
قد نسيته فخر والذبح او ما
انه منطلق او ما
الذي كانه انما
لان اسم ان في كماله المشدود
فان لا يحيد في الاستدلال

قال شيخ الاسلام رحمه الله
واوضح جواز الحذف فيما
اختلفت مقتضاها فاصح
ان يؤمر اي فاعلموا
والله اعلم

اختلف المخويون في حرق التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل
المعرق هو ال واللام سيمويه هي اللام وحدها فالهمزة عند
الخليل همزة قطع وعند سيمويه همزة وصل اجلبت النطق بالان
والهمزة واللام المعرفة تكون للمعهد كقولك لقيت رجلا فارمته
الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الي فرعون رسولا ففصى فرعون
الرسول ولا يستغراق الجنس نحو ان الانسان لفي خسر ولا سيما
ان يصلح موضعها كل ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة
اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة والنمط ضرب من النمط

وهو علم لضرب من الحكمة يقال له بنات الماوراء ومنه قول
ولقد جئتك أحمأ وعسا قلا • ولقد نهيتك عن بنات الماوراء

[illegible]

الاصول بنات او فريدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات
او ليس يعلم فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة
افطرار اعلى التمييز لقوله

الاصول بنات او فريدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات
او ليس يعلم فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة
افطرار اعلى التمييز لقوله
تلك لما ان عرفت وجوهنا صدقت وطبت النفس يا قيس
والاصول وطبت نفسا قراد الالف واللام وهذا بنا على ان التمييز
لا يكون المثلثة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى
جواز كون معرفة فالالف واللام عندهم غير زائدة والى هذين
البيتين اللذين استدلناهما لم بقوله كبنات المبرد وقوله اشيا

ايضا وطبت النفس يا قيس السري
وتبعض الاعلام عليه رجلا
كالفضل والحارث والتمام فذكر ذاك وحذفه سيان
ذكر الم فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة
وتقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذين البيتين انها تكون للمح
الصفة والمراد بها الداخلة على ماسى بر من الاعلام المنقولة مما
يعلم دخول الالف عليه لقوله في حسن الحسن والتم ما تدخل على
المنقول من صفة تقولك في حارث الحارث وقد تدخل على المنقول
من مصدر تقولك في فضل الفضل وعلى المنقول من اسم جنس غير
مصدر تقولك في ثمان الثمان وهو في الاصل من اسما الدرهم
وقول الالف هذه الثلاثة نظر الى الاصل وحذفها نظرا الى الحال
واشار بقوله للمح ما قد كان عنه نقلا الى ان فايكة دخول الالف
واللام الدلالة على المثلثات الى ما نقلت عنه من صفة او مافي
معناها وحاصله انك اذا اردت بالمنقول من صفة وعوه انه
اناسي به تفاولا بمعناه ايتت بالالف واللام الدالة على ذلك

الاصول بنات او فريدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات
او ليس يعلم فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة
افطرار اعلى التمييز لقوله
تلك لما ان عرفت وجوهنا صدقت وطبت النفس يا قيس
والاصول وطبت نفسا قراد الالف واللام وهذا بنا على ان التمييز
لا يكون المثلثة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى
جواز كون معرفة فالالف واللام عندهم غير زائدة والى هذين
البيتين اللذين استدلناهما لم بقوله كبنات المبرد وقوله اشيا

قوله ما يصلح دخول العلم
خرج به المنقول اعلا يصلح
كثيرا ويذكر على لالت
اصلة الفعل وهو لا يصلح
الغير الموصولة واما قولها
على يزيد في قوله
رايت الوليد ان الزيد مابا
شديدا ما عا الخلف ما عا
ففرق من سخطا تقدم ذكر الالف

قوله ما يصلح دخول العلم
خرج به المنقول اعلا يصلح
كثيرا ويذكر على لالت
اصلة الفعل وهو لا يصلح
الغير الموصولة واما قولها
على يزيد في قوله
رايت الوليد ان الزيد مابا
شديدا ما عا الخلف ما عا
ففرق من سخطا تقدم ذكر الالف

كقولك الحارث نظر الى انه اناسي به للتناول وهو انه يبيس وحرف
ولذلك كل ما دل على معناه وهو ما يوصف به في الجملة لفضل وعوه
فان لم تنظر الى هذا وتنظر الى كونه علما لم تدخل الالف واللام
عليه بل تقول فضل وحارث ونعان فدخل الالف واللام افا معنا
لا يستغاد يدورهما فليست زائدين خلافا لمن زعم ذلك وكذلك
ليس حذفها وابناهما على السواء هو ظاهر كلام المبرد في الحذف والابنا
ينزل على المثلثين اللذين سبق ذكرهما وهوانه اذا لم يزل في
بالالف واللام وان لم يلج لم يرب بها

وقد يصير مابا بالفتية
وحذف الذي ان تاريا وقتها
من اقسام الالف واللام انها تكون للفتية نحو المدينة والكتاب
فان حقهما الصدق على كل مدينة وكل كتاب لكن غلبت المدينة
على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه
رحم الله تعالى حتى انها اذا اطلقا لم يتبادر الى الذهن غيرهما وحكم
هذه الالف واللام انها لم تحذف الى اللند او المضافة نحو يا صديق
في الصديق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد تحذف
في غيرهما شذوذا حكي في كلامهم هذا عتيق طالعوا والاصل
العتيق وهو اسم نجم وقد يكون العلم بالفتية ايضا مضافا كما في
عمر بن عباس وبن مسعود فانه غلب على العبادة دون غيرهم
من اولادهم وان كان حقه الصدق عليهم لكن غلب على هو لا حق
انه اذا اطلق بن عمر لم ينفهم منه غير عبد الله وكذا بن عباس ومن
مسعود وهذه المضافة لما تارقه في اللند او في غيره نحو يا عمر

الابتداء

الاصول بنات او فريدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات
او ليس يعلم فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة
افطرار اعلى التمييز لقوله
تلك لما ان عرفت وجوهنا صدقت وطبت النفس يا قيس
والاصول وطبت نفسا قراد الالف واللام وهذا بنا على ان التمييز
لا يكون المثلثة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى
جواز كون معرفة فالالف واللام عندهم غير زائدة والى هذين
البيتين اللذين استدلناهما لم بقوله كبنات المبرد وقوله اشيا

قوله وان مسعود قال بعضهم والصلوب
ذكر عبد الله بن الزبير كان عبد الله
ابن مسعود لان ابن مسعود ما فقت
قل اطلاق اسم العبادة ونظيره
بعضهم فقال
ان العبادة اعم من العبادة
مشاهير الفقيه الاسلام
ابن الزبير بن العوام وابن عباس
ابن الفضل الخليفة والوزير
وقد اضاف ابن مسعود لهم تعالا
مع ابن عمر وولده اولا لياسين
يعني عبد الله بن عمر ومن كلامه
المسيلة تحلها اصطلاح طلبة

مبتدأ زيد وعاد خير ان قلب زيد عاذر من اعتذر
وأول مبتدأ والثاني فاعل اغنى في اسرار ذاني
وقس وكاسترار التوقير يجوز نحو فاعل اول الرشد

ذكر الم ان المبتدأ على قسمين مبتدأ خبر ومبتدأ فاعل سد
 سد الخبر مثال المول زيد عاذر من اعتذر والرواد به مالم
 يكن المبتدأ وصفا مستملا على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ
 وعاذر خبره ومن اعتذر مفعول لعاذر ومثال الثاني مكان
 المبتدأ فيه وصفا مستملا على ما سيذكر خوا سار فان فاهرة
 للاستفهام وصار مبتدأ واذان فاعل سد سد الخبر ويقاس على

هذا مكان مثله وهو كل وصف اعتمد على استفهام او نفي نحو ما قام
 الزيدان واقام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا
 مذهب البصريين الى الخفض ورفع فاعلا ظاهرا كالمثلا و
 ضمير منفصلا نحو ما قام اتما وسم الكلام به فان لم يتم به لم يكن مبتدأ
 نحو اقام ابواه زيد فزيد مبتدأ واقام خبره مقدم وابواه فاعل
 بقاء ولا يجوز ان يكون اقام مبتدأ لانه لا يستغنى بفاعله حينئذ
 اذ لا يقال اقام ابواه فيتم الكلام وكذلك لا يجوز ان يكون
 الوصف مبتدأ اذا رفع ضمير مستترا فلا يقال فيما زيد قايما
 ولا قاعدا ان قاعدا مبتدأ والضمير المستتر فيه فاعل اغنى عن
 الخبر لانه ليس بمنفصل على ان في المسئلة خلافا ولا فرق بين
 ان يكون الم استفهام بالحق كما مثل او بالاسم فتقول كيف جالس
 العران وكذلك لا فرق بين ان يكون النفي بالحق كما مثل او بالفعل
 فتقول ليس قايما الزيدان فليس فعل ماض وقايما اسم والزيدان
 فاعل سد سد خبر ليس وتقول غير قايما الزيدان فغير مبتدأ وقايما

فقد كان قد
 انما كان
 انما كان
 انما كان

فقد كان قد
 انما كان
 انما كان
 انما كان

فقد كان قد
 انما كان
 انما كان
 انما كان

مخفوض بالضافة والزيدان فاعل بقاء سد سد خبر غير
 لان المعنى ما قام الزيدان فعمل غير قايما معاملة ما قام ومنه
 غير لانه عدل فاعل الخلق الله ولا تغتذر بغيره سلم
 فغير مبتدأ ولا مخفوض بالضافة وعدل فاعل للاه سد
 سد خبر غير ومثله قوله غير ما سوف علي زمن ينقضي بالهز والمز

فغير مبتدأ وما سوف مخفوض بالضافة وعلى زمن جار ومجور
 في موقع رفع ما سوف لنيابته مناب الفاعل وقد سد سد خبر غير
 وقد سال ابا الفتح ابن جني ولده عن اعراب هذا البيت
 فارتبك في اعرابه ومذهب البصريين الى الخفض ان هذا الوصف

لم يكون مبتدأ الا اذا اعتمد على نفي او استفهام وذهب
 الخفض والكوفيون الى عدم اشتراط ذلك فاجازوا قايما
 الزيدان فقام مبتدأ والزيدان فاعل سد سد الخبر والي
 هذا اشار الم بقوله وقد يجوز نحو فاعل اول الرشد اي وقد

يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من غير ان يسبقه نفي او استفهام
 وزعم الم ان سيبويه يحيزه على ضعف وما ورد فيه قول
 غير مبتدأ منكم اذا التامح المنوب قال يا
 فغير مبتدأ وخن فاعل سد سد خبر ولم يسبق خبر نفي ولا استفهام
 وجعل من هذا قول

والثاني مبتدأ والوصف خبر ان في سوي الافراد جملتا استف
 الوصف مع الفاعل اما ان يتطابقا افرادا او ثنية او جمعا او لا
 يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجاز فان تطابقا افرادا نحو اقام زيد

فقد كان قد
 انما كان
 انما كان
 انما كان

فقد كان قد
 انما كان
 انما كان
 انما كان

جاز فيه وجهان احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده
فاعل مسد الخبر والثاني ان يكون ما بعده مبتدا مؤخر
ويكون الوصف خبرا مقدما نحو قوله تعالى ارايت انت عن
القي يا ابراهيم فيخبر ان يكون راغب مبتدا وانت فاعل مسد
مسد الخبر ويحتمل ان يكون انت مبتدا مؤخر ارايت خبرا
مقدما والاول في الآية اولى لان قوله عن القى هو لراغب
فلا يلو في الوجه الاول الفصل بين الفاعل والمفعول اجنبي لان
انت على هذا التقدير فاعل لراغب فليس باجنبي منه واما على
الوجه الثاني فيلزم الفصل بين العامل والمفعول باجنبي
لان انت اجنبي من راغب على هذا التقدير لانه مبتدا فليس
لراغب عار فيه لانه خبر والخبر لا يعمل في المبتدا على الصحيح وان
تطابقا نثية نحو اقامان الزيدان او جاءوا قايون الزيدون
فابعد الوصف مبتدا والوصف خبر مقدم وهذا معنى قول النحويين
والثاني مبتدا الخاليت اي والثاني وهو ما بعد الوصف
مبتدا والوصف خبر عنه تقدم عليه ان تطابقا في غير الافراد
وهو النثية والجمع هذا هو المشهور من لغة العرب ويجوز على لغة
الكلبي الراغب ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل
اغنى عن الخبر وان لم يتطابقا وهما قسمان ممنوع وجاز كما تقدم
فمثال المنوع اقامان زيد واقايون زيد فهذا التركيب غير صحيح
ومثال الجاز اقامان الزيدان واقايون الزيدون وجيذا بفتح
ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل مسد الخبر
ورفعوا مبتدا بالابتداء كذا لا رفع خبر بالمبتدا
مذهب سيبويه وهو الجمهور بين ان المبتدا مرفوع بالمبتدا

صاح

قوله ان يرفعوا مبتدا بالابتداء كذا لا رفع خبر بالمبتدا
احوال وجوب الابدانية وجوب الخبرية وجوب الابدانية
قوله ان يرفعوا مبتدا بالابتداء كذا لا رفع خبر بالمبتدا
مقدم والمرفوع مبتدا مؤخر وان كان مبتدا مؤخر
على السواء في الابدانية والافتقار الى الابدانية
قوله ان يرفعوا مبتدا بالابتداء كذا لا رفع خبر بالمبتدا
مقدم والمرفوع مبتدا مؤخر وان كان مبتدا مؤخر
على السواء في الابدانية والافتقار الى الابدانية

قوله ان
بالابتداء
كأنه الاسمي
بالاسم
وهو المرفوع
وهو المرفوع

وان الخبر مرفوع بالمبتدا فالعامل في المبتدا معنوي وهو كون الاسم
مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها واختر زغب
الزائدة من مثل حبيد درهم فحبيد مبتدا وهو مجرد من العوامل
اللفظية غير الزائدة ولم يتجر من الزائدة فان الباء الداخلة عليه
زائدة واختر زغبها من مثل رب رجل قائم فرب رجل قائم مبتدا وقايم
خبره ويدل على ذلك رفع المعطوف عليه نحو رب رجل قائم وامرأة
والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدا وهذا مذهب سيبويه ومذهب
قوم الى ان العامل في المبتدا والخبر الابداني فالعامل فيهما معنوي وقيل
المبتدا مرفوع بالمبتدا والخبر مرفوع بالمبتدا والمبتدا وقيل ان العامل في
ومعناه ان الخبر رفع المبتدا وان المبتدا رفع الخبر واعدل هذه
المذاهب مذهب سيبويه وهو الاول وهذا من الخلاف الذي طالع

والخبر الجزء المتم الفاعلية كانه روي بالايدي جاهله
عوق الم الخبر انه الجزء المتل للفاعلية ويرد عليه الفاعل نحو قايون زيد
فانه يصدق على زيد انه الجزء المتم للفاعلية وقيل في تقريره انه
الجزء المتظم منه مع المبتدا اجالة ولا يورد الفاعل على هذا التعريف
لانه لا يتتظم منه مع المبتدا اجالة بل يتتظم منه مع الفاعل اجالة
وخلاصة هذا انه عرف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره والتعريف
ينبغي ان يكون مختصا بالمعرف دون غيره
ومفردا ياتي وياتي بهله حاوية معنى الزون يتتله
وانه تن اياه معنى التتقي بها لفظي الله حبي وكفى
ينقسم الخبر الى مفرد والي جملة وسياتي الكلام على المود ان شاء الله تعالى وقيل
واما الجملة فاما ان تكون هي المبتدا في المعنى او لا فان لم تكن هي المبتدا
في المعنى فلا بد منها من رابط يربطها بالمبتدا وهذا معنى قوله حاوية
هذا المذهب

قوله فلا بد منها من رابط يربطها بالمبتدا وهذا معنى قوله حاوية
فصل الفاعلية او الابدانية مع عدم الواضحة نحو زيد قائم
وهو وانما ان المبتدا رضم الله تعالى

قوله وذهب قوم الى ان العامل في المبتدا
والخبر الابداني ومذهبهم ان الابداني
ملا رفع المبتدا وجب ان يرفع الخبر ايضا
لا مقتضى لهما فهو كالفعل لما عمل في
الفاعل عمل في المفعول وفي الاصل
بيان رده هذا المذهب انه المبتدا
قوله في الظاهر كانه روي بالايدي جاهله
قوله وذهب قوم الى ان العامل في المبتدا
والخبر الابداني ومذهبهم ان الابداني
ملا رفع المبتدا وجب ان يرفع الخبر ايضا
لا مقتضى لهما فهو كالفعل لما عمل في
الفاعل عمل في المفعول وفي الاصل
بيان رده هذا المذهب انه المبتدا

قوله وذهب قوم الى ان العامل في المبتدا
والخبر الابداني ومذهبهم ان الابداني
ملا رفع المبتدا وجب ان يرفع الخبر ايضا
لا مقتضى لهما فهو كالفعل لما عمل في
الفاعل عمل في المفعول وفي الاصل
بيان رده هذا المذهب انه المبتدا

معنى الذي سيقته له والرابطة اما فيرجع الى المبتدأ نحو زيد
 قام ابوه وقد يكون الضمير مقدر نحو الحسن متوان بدرم التغير
 متوان منه او اشارة الى المبتدأ لقوله تعالى ولباس التتوي
 ذلك خبر في قراءة من رفع اللباس او تكرار المبتدأ بلفظه والاولا يكون
 في مواضع التثنية لقوله عز وجل الحاقة ما الحاقة والقارعة
 ما القارعة وقد يستعمل في غيرها لقوله زيد ما زيد او نحو مر فاذ في القارعة
 يدخل تحت المبتدأ نحو زيد بنم الرجل وان كانت الجملة الواقعة خبرا
 هي المبتدأ في المعنى لم يمتح الى رابطة وهذا هو معنى قوله وان تكن اياه
 التي البيت وان تكن الجملة اياه اي المبتدأ في المعنى التي بها عن
 الرابطة لقوله نطقى الله حبي نطقى مبتدأ والاسم اللدم مبتدأ
 المبتدأ الاول ولحقني عن الرابطة لان قوله الله حبي هو معنى نطقى
 ولذلك قولي لا اله الا الله
والفرد للجامد قارع وان يشق فهو ذو ضمير مستكن
 تقدم الكلام على الخبر اذا كان جملة واما المفرد اما ان يكون
 جامدا او مستقفا فان كان جامدا فذكر المم انه يكون قارعا
 من الضمير نحو زيد اخوك وان كان مستقفا تحمل الضمير نحو زيد قاسم
 اي هو وهذا اذا لم تول للجامد بشتق فان واول به تحمل الضمير
 هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي والزمايني وجاعة الي
 انه يحمل الضمير والتقدير عندهم زيد اخوك اي هو واما البصريون
 ففصلوا بين ان يكون الجامد متضمنا معنى المشتق او لا فان لفتي
 معناه نحو زيد ابي نجام تحمل الضمير وان لم يتضم معناه لم تحمل
 سائل وان كان مستقفا فذكر الم انه يحمل الضمير نحو زيد قاسم اي هو

اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو للمفرد المشتق الجاري مجري
 الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والفعل
 التثنية فاما ما ليس جاريا مجريا الفعل من المشتقات فلا
 يحمل ضميرا وذلك كاسماء الالهة نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح
 ولا يحمل الضمير فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن في مفتاح ضمير
 ولذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان او المكان
 كرمي فانه مشتق من الرمي فلا يحمل الضمير فاذا قلت
 هذا رمي زيد تريد مكان رميه او زمان رميه كان الخبر مستقفا
 ولا ضمير فيه وانما يحمل المشتق الجاري مجريا الفعل الضمير اذا لم
 يرفع ظاهرا فان رفعه لم يحمل ضميرا وذلك نحو زيد قاسم غلاما ه
 قفلا ما ه مرفوع بقيام فلا يحمل ضميرا وحاصل ما ذكر ان الجامد
 يحمل الضمير مطلقا عند التوكيدي ولا يحمل ضميرا عند البصريين
 الم ان اول بشتق وان المشتق انما يحمل الضمير اذا لم يرفع ظاهرا
 وكان جاريا مجريا الفعل نحو زيد منطلق اي هو فان لم يكن جاريا
 مجريا لم يحمل شيئا نحو هذا مفتاح وهذا رمي زيد
وابرزنه مطلقا حيث تلاه ما ليس معناه له محصلا
 اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استند الضمير فيه نحو زيد
 قاسم اي هو فلو انبت بعد المشتق هو ونحوه قلت زيد قاسم
 هو فتعذر جوبه فيه وجهين احدهما ان يكون تأليفا للضمير
 المستتر في قاسم والثاني ان يكون فاعلا بقيام هذا اذا جرى على
 من هو له فاذا جرى على غير من هو له وهو المراد بهذا البيت وجب
 اواز الضمير سواء ان اللبس او لم يوض فثال ما ان فيه اللبس زيد
 هند ضاربا هو ومثال ما لم يوض فيه اللبس لولا الضمير زيد عمر و

قوله كاسم الفاعل الخ عبارة الاشرف في ما نصه ل
 والمشتق بالمعنى المذكور هو اسم الفاعل والمفعول
 والصفة المشبهة واسم التثنية واسماء الالهة
 والزمان والمكان فليست مشتقة بالمعنى المذكور
 فهي من الجوامد وهو اصطلاح اه واد بالحق
 المذكور ما تقدم في شرح التسهيل واوضح منه
 ايضا قول شيخ الاسلام والمراد بالمشتق هنا
 ما دل على ذات بهيمة باعتبار صفة معينة
 كضارب واسود ومضروب فيخرج اسم الزمان
 والمكان والالهة فانها تدل على خصوصية الذات
 يكون زمانا ومكانا والالهة فلا تحمل ضميرا وان كانت
 مشتقة بالمعنى الاخر المشهور به يدري
 قوله اذا لم يرفع الظاهر فان رفعه لم يحمل
 الضمير اي ومثال الظاهر الضمير البارز نحو زيد
 قائم انت اليه فلا يحمل ضميرا المبتدأ لانه
 لا يرفع فاعلين اه يدري

قوله في النظم ليس معناه محصلا للضمير في معناه
 للخبر وفي المبتدأ وهذا الالام صلت
 محصلا بنوع الصاد المهمة المشددة
 كقوله بعض ذوي الفهم جملة ليس احصاة
 ما الواقعة مفعولا لتلا ومقدرا البيت
 وبرز الضمير العائد على المبتدأ من الخبر مطلقا
 حيث تلا الخبر المبتدأ الذي ليس معناه الخبر
 محصلا للمبتدأ وهذا وقاد المذكور في معناه
 عايد على ما انتهى اليه البيت راجعا اليه

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

1875

فان كان في بعض هذه الاشياء ما هو من جنس
الاشياء التي هي من جنس الاشياء التي هي من جنس
الاشياء التي هي من جنس الاشياء التي هي من جنس

فَاقْبَلْتُ رَحْمَةً عَلَى الرَّبَّيْنِ قُوبُ لَيْتُ وَتَوْبُ أَجْرُ

[illegible]

A page from a manuscript, likely a list of names or a genealogical record. The text is written in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, and is arranged in a single column. The names are written in a stylized, flowing manner, with some characters appearing to be initials or abbreviations. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some fading of the ink.

Handwritten text in a script, likely Indic, possibly Devanagari or similar, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly indicating a mix of languages or a specific regional variant. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

قولہ ان تكون شرط ای لدان اسماء الشرط
عامة بنفسها ولذا في اسماء الاستفهام
تخوف من عندك وما عندك في قصص القادة
بد الش ا بديري

سَرِيًّا وَنَحْمُ قَدْ أَضَاقَ ذَبْدًا مَجِيَّاءُ اخْفَاضُوهُ كُلَّ سَارِقٍ
السابع عشر ان يكون معطوف على معرفة مخوزيد ورجل قايان الناس
عشر ان يكون معطوف على وصف مخوميمي ورجل في الدار التاسع
عشر ان يعطف عليها موصوف مخوزيد ورجل وامرأة طويلة في الدار العز
ان تكون مهمة لقول امرؤ القيس

مَرْسَعَةُ بَيْتِ أَزْزَاغِهِ . بِمَعْنَى بَيْتِ خِيَارِ بَنِي
الْحَادِي وَالْعُدُونِ أَنْ يَتَعَ بَعْدَ لَوْلَا كَتَوَلَّاهُ
لَوْلَا أَصْطَبَارُ لَوْدِي كَلَوْدِي مُعْتَمِدَةً . لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلْفُضْ
الثَّانِي وَالْعُدُونِ أَنْ يَتَعَ بَعْدَ هَافَا الْجَزْأَ التَّوَلَّاهُ أَنْ ذَهَبَ
عَمْرٍو فِي الرَّهْطِ الثَّالِثِ وَالْعُدُونِ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى النَّدَّةِ لَمَّا
الْمَبْدَأُ أَخْلَوْا جُلُوسَ الرَّابِعِ وَالْعُدُونِ أَنْ تَكُونَ بَعْدَهُمُ الْجَزْأَ
مَعْتَمِدَةً لَمْ يَكُنْ لَكَ بِأَجْرٍ وَحَالَةً . فَذَعَا قَدْ حَلَيْتُ عَلَى عَسَارِ

المهملات اي ييسع
ولا يفرز ولو تجم
المتنوع لا يفسد
ما كان الكفر والحب
من الانسان ففسد
وهو كذا في الصباح
والله رافع جمع ريع
الربيع الغائبة
المهملات اي ييسع
ولا يفرز ولو تجم
المتنوع لا يفسد
ما كان الكفر والحب
من الانسان ففسد
وهو كذا في الصباح
والله رافع جمع ريع
الربيع الغائبة

[illegible]

وقد اتى بعض المتأخرين الى ينف وثلاثين موضعاً ومالم يذكره
 منها اسقطته لرجوعه الى ما ذكره اولاً انه ليس بصحيح
والأصل في الاختيار ان يؤخره ويجوز التقديم اذ لا ضرر
 الاصل بتقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف
 في المعنى المبتدأ فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه اذا
 لم يحصل تقديمه ضرراً في ليس او نحوه على ما سيبين فنقول
 قايماً زيد وقايماً ابوه زيد وابوه منطلق زيد وفي الدار زيد
 وعندك عمرو ووقع في كلام بعضهم ان مذهب اللوفيين مع تقديم
 الخبر الجائز التأخير عند البصريين وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع
 عن البصريين واللوفيين على جواز في دارة زيد فنقل المنع
 عن اللوفيين مطلقاً ليس بصحيح هكذا قال بعضهم وفيه بحث
 نعم منع اللوفيين التقديم في مثل زيد قايماً وزيد قام ابوه وزيد
 ابوه منطلق والحق الجواز اذا ما منع من ذلك واثار اليه بقوله
 وجوزوا التقديم الى البيت فنقول قايماً زيد ومنه قوله مشهور
 من يشؤك وقام ابوه زيد فنسبوا التقديم او مشؤك خبره مقدم
 وقام ابوه زيد كذلك ومنه قوله
قد تكلمت امه من كنت واحدة وبان تنبأ في رثي الأسد
 فن كنت واحدة مبتدأ مؤخر وقد تكلمت امه خبر مقدم وابوه
 منطلق زيد ومنه قوله الى ملأ ما الله من محارب ابوه وكانت كليله
 قاؤه مبتدأ مؤخر وما الله من محارب خبر مقدم ونقل الشوك
 ابو السعادات هبة اسه بن الشجرى الاجماع عن البصريين
 واللوفيين على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة وليس بصحيح
 وقد قدما نقل الخلاف في ذلك عن اللوفيين والله تعالى اعلم

فانفعه

فانفعه حين يستوي للقرآن عرفاً وتراً عادى بيان
كذا اذا ما الفعل كان الخبر أو قصد استعماله مختصراً
أو كان مستدلاً لا مابتدأه أو لا زوا الصدركين لي مجزاً
 يتقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدأ وتأخير عنه ثلاثة
 أقسام قسم يجوز فيه التقديم والتأخير وقد سبق ذكره قسم
 يجب تأخير الخبر وقسم يجب فيه تقديم الخبر فاشارة هذه المبادئ
 الى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة مواضع الاول ان يكون
 كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة لجعلها مبتدأ ولا ميبين
 للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك وافضل من زيد افضل من عمرو فلا
 يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لانك لو قدمته فقلت اخوك زيد
 وافضل من عمرو وافضل من زيد لكان المقدم مبتدأ وانت تريد
 ان يكون خبراً من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل على
 ان المقدم خبر جاز لتلك ابو يوسف ابو حنيفة فيجوز تقديم
 الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم ان المراد تشبيهه بابي يوسف
 بابي حنيفة لا تشبيهه بابي حنيفة بابي يوسف ومنه قوله
 بنو نابتوا ابناً وبناتاً بنوهن ابنا الرجال المابتدأ
 فنقوله بنو ناخر مقدم وبنو ابنا مبتدأ مؤخر لان المراد الحكم
 على بنى ابنا صراهم كيتهم وليس المراد الحكم على بينهم بانهم كيتي
 ابناهم الثاني ان يكون الخبر فعلاً رافعا لضمير المبتدأ مستتراً نحو زيد
 قام فقار وفاعله المقدم خبر عن زيد فلا يجوز التقديم فلا يقال
 قام زيد على ان يكون زيد مبتدأ مؤخر والفعل خبر مقدم على يكون
 زيد فاعل قائم ولا يكون من يان المبتدأ والخبر بل من يان الفصل
 والفاعل فلو كان الفعل رافعا لظاهر نحو زيد قام ابوه جاز التقديم

تشبهه مثل قول لا زوا الصدركين لا يشترط
 وخبرها ولهذا قال الشيخ الامام بل مثلها اسم الخبر
 الصدر في اسم الاستفهام بل مثلها اسم الخبر
 وما اضيف الي واحد من اسماء صدر الكلام لا بد
 واذا الزمت هذه الاسماء صدر الكلام لا بد
 يحمل ال مع الكلام التي هي فيه على معناه قبل
 التفسير فاذا جاء الخبر تشبهاً بالاسم فلا
 بد من اذ لك الخبر راجع لما قبله او لما ياتي
 فيشمل كل ما اخره وقال ايضا ان لا
 لا يشترط ان يكون الكلام فاعطف لا زوا
 الصدر على في النظم من عطف العام على
 الخاص فيجعل او بمعنى الواو او بدري
 قوله فان وجد دليل على هذا فقول النافذ
 عادى بيان اي فخرج ما اذا كان واحداً
 بيان اما بقية مفهومة لقولك ابو حنيفة
 ابو يوسف قائم باقضية باسناده الي
 يوسف لانه مشبه لكوت من اتباعه
 حنيفة وخبره الي حنيفة لانه مشبه
 به لانه الامام اول فظي غور رجل صالح
 حاضر فيقول ان تقول حاضر رجل صالح
 فان القرينة المفطية وهي الصفة
 فاقضية على التكرار الموصوفة بالابتدائية
 قدمت او تأخرت او بدري
 قوله ومنه قول بنو النافذ قال المعنى
 به النفاذ على جواز تقديم الخبر مع كون مساوي
 للمبتدأ اي في التعريف لقيام قرينة على كل
 منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيهه ببنى
 الانباء بالانسان لا تشبيه الانباء بابنا الانباء
 وقد قيل لا تقديم ولا تأخير وان على عكس
 التشبيه للمبالغة فلا في هذه فخرج او
 كلام اضافي مبتدأ
 قوله ومنه قول بنو النافذ
 قوله ومنه قول بنو النافذ
 قوله ومنه قول بنو النافذ

و على هذا اولوه بان اصله خالي انت فامر اللام للام
اللام على الخبر والى اصلان اللام لها صدر الكلام
خالي مبتدأ ولدت خبره وفيه التا هـ حيث دخلت
تقل فيه العيني اعلم اياك ان هذا افعال ما نصه
يلزم اياك بدري قول فلان سئدا و خالي امر مقدر
و يلزم الرفع على تقدير وهو

هو شاذ قوله عاد عليه اي على ملايه اي مخالطه
بمعنى جزء الخمر كقولك على الفرة مثله ايدا
والفريق عاد من البسند على التمرة وهي جزء الخبز
فليكون على تقدير حذف مضافاى على ملايه كما تقدم اى بدري

قوله وليست بصحيفة الخ ولهذا قال
المجلد في البهجة المضيئة ما نصه وانتي
تري ما في عبارة المضيئة من العداوة
وكثرة الضمان المقضية للتفكير عسى
الفهم وكان عليه ان يقول كما في الكفاة
وان بعد التفكير من يتبادر بوجوب التاخير
ام وقال بعضهم لو قال ذلك اذا عاد عليه
مضمين مبتدا اذ حقه التصدير كان محض
واجمع ام يدبر قوله اهايك اجلولة
الخ قاله نقيب بالتصغير بين رباح الابرار
وكان عبد اسود وهو ثعلبي عن اسدي
يطلب امرأة واجلولة منصوب على
التعليل والحال يعني مجلولة ومما
يك قدرة على حال والمعنى اهايك لانه
لا فتدرك على ولكن اعطاهما الفدرك
لان العني عظمى عن تحية فيحصل لها
المهاينة ام يدبري

فيه على متاخر لفظا ورتبة ولم يجوز خلاف فيما اعلم في منع صاحبها
في الدار فاما الفرق بينهما وبوطا هر فليتا مل وقد يفرق بينهما
بان ما عاد عليه الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا في العامل في
مسئلة ضرب غلامه زيد بخلاف مسئلة في الدار صاحبها فان
العامل فيما اتصل به الضمير وما عاد عليه الضمير يختلف الثالث
ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا استوجب
التقدير اخوان زيد فزيد مبتدأ واين خبر مقدم ولا يجوز
فلا نقول زيد اين لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك
اين من علمته نصير افاين خبر مقدم ومن مبتدأ موقر علمته
نصير اصله من الرابع ان يكون المبتدأ محصورا غواما في الدار
زيد وما في الدار الم زيد ومثله ما لنا الم ابتاع احيدا
وحدق ما يعلم جائزكم **تقول زيد بعد من عندكم**
وفي جواب كيف زيد قل ذنبه **فزيد استغني عنه اذ عرف**
يحدق كل من المبتدأ والخبر اذ ادل عليه دليل جواز اذ وجوبا
فذكر في هذين البيتين الحدق جواز افتال حدق الخبر
ان يقال من عندكم فتقول زيد التقدير زيد عندنا ومثله
في رأي خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع حاضر وقول
الشاعر غن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف
التقدير غن بما عندنا راضون ومثال حدق المبتدأ ان يقال
كيف زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان ثبت مرجح بكل واحد
منهما فقلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عمل
صالحا فلنغنيه الله من عمله لنفسه ومن اسأف فعلها فاسأف عليها
قل وقد يحدق الجزان اعني المبتدأ والخبر للدلالة عليهما

تقوله

قوله تعالى واللاي يبين من الحيض من نسائك ان ارتبتم
فقد بين ثلاثة اشهر واللاي لم يحضن اي فقد بين ثلاثة
اشهر فحدق المبتدأ والخبر وهو فقد بين ثلاثة اشهر لدلالة
ما قبله عليه وانما حدق الوقوعهما موقع الفرد والظاهر ان
الحدق في مفرد وهو الخبر والتقدير واللاي لم يحضن كذلك
وقوله تعالى واللاي لم يحضن معطوف على واللاي يبين والاول
ان يمثل بقوله نعم في جواب ازيد قايم اذا التقدير نعم زيد قايم
وبعد لولا عاليا حدق الخبر **ختم وفي بقى يمين وداستق**
وبعد او غيبته من مورع **لمسا كل صانع وما صنع**
وقبل حال لا يكون خيرا **عن الذي خيره قد اخيرا**
كفر في لعبد مشيا وانتم **تبييني للى منوطا بالحكم**
حاصل ما في هذه المبيات ان الخبر يجب حذفه في اربعة مواضع
الاول ان يكون خبر المبتدأ بعد لولا نحو لولا زيد لا يتك التفسير
لولا زيد موجود لا يتك واحترز بقوله غالبا ما ورد ذكره
فيه سدود التول

لولا ابوك ولولا قبلك عمر **القت اليك معدا بالمقاليد**
فمبتدأ وقبله خبر وهذا الذي ذكره الم في هذا الكتاب
من ان الحدق بعد لولا واجب الم قليلا هو طريقة لبعض النحويين
والطريقة الثانية ان للحدق واجبا مطلقا وان ما ورد من
ذلك يغير حدق في الظاهر موقوف والطريقة الثالثة ان
الخبر اما ان يكون لونا مطلقا او لونا مقيدا فان كان لونا مطلقا
وجب حذفه نحو لا زيد لكان لذي اي لولا زيد موجود وان كان
لونا مقيدا انا ما ان يدل عليه دليل اولا فان لم يدل عليه دليل

لو

قوله تعالى واللاي يبين من الحيض من نسائك ان ارتبتم
فقد بين ثلاثة اشهر واللاي لم يحضن اي فقد بين ثلاثة
اشهر فحدق المبتدأ والخبر وهو فقد بين ثلاثة اشهر لدلالة
ما قبله عليه وانما حدق الوقوعهما موقع الفرد والظاهر ان
الحدق في مفرد وهو الخبر والتقدير واللاي لم يحضن كذلك
وقوله تعالى واللاي لم يحضن معطوف على واللاي يبين والاول
ان يمثل بقوله نعم في جواب ازيد قايم اذا التقدير نعم زيد قايم
وبعد لولا عاليا حدق الخبر **ختم وفي بقى يمين وداستق**
وبعد او غيبته من مورع **لمسا كل صانع وما صنع**
وقبل حال لا يكون خيرا **عن الذي خيره قد اخيرا**
كفر في لعبد مشيا وانتم **تبييني للى منوطا بالحكم**
قوله لولا ابوك فالله ابو العطاء السادة والخطاب
لولا زيد بن عمر بن عبد المطلب ولولا زيد بن
لولا قبلك عمر بن عبد المطلب ولولا زيد بن
ابوك ظم ان السبع في قوله ولولا زيد بن
كانت قبلك لعبد القيس في المصنف في الطي
خافوا ان تفسيره على سبيلها اصلها في الطي
فتكوك وعمم مبتدأ وتنبه لضرورة الورد
وقال خبر مقدم وهو محمول الشاهد من قوله
الخبر بعد لولا وهو في المصنف في الطي
من وجوب الحدق مطلقا شاء على ان لا يكون
الا لونا مطلقا وان اراد الكون القيد جعلنا
وخرج به بعضهم على ان قوله لولا لونا مطلقا
لان هذه فيه والمقاليد المفاصل في هذا قوله
بكسر الهمزة على غير ما هو عليه القيد جعلنا لولا
اه بلدي

لا فعلن نفى ذمى خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير في
 ذمى يمين الله وكذلك ما شبهه وهو ما كان الخبر فيه مريحا
 في القسم الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدرا بآيها من باب الفعل
 نحو صير جميل التقدير صيرى صير جميل فصرى مبتدأ وصير جميل
 خبره محذوف المبتدأ الذي هو صيرى وجوبا
واخبار واباشين أو بالتراه عن واحد كسر سراه شعرا
 اقتلف الخويون في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف
 عطف نحو زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم اليه الى جواز ذلك
 سواء كان الخبران في معنى خبر واحد نحو هذا طلوحا من اي مبد
 اولم يكونا لذلك كالمثال الاول وذهب بعضهم اليه انه لا يتعدد
 الخبر الا اذا كان الخبران في معنى خبر واحد فان لم يكونا لذلك تيقن
 العطف فان جاز لسان الوب بغير عطف قدر له مبتدأ غير الاول
 لقوله تعالى وهو المغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر
 من يك ذا لب فذو لبتي مقيط مصيف ششتي وقوله
 نيام يا حدي مقلتيه وثقتي يا غري المنايا فوثيقان حاجع
 وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان
 يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو
 زيد قام محلك واما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا
 يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضاحك هكذا زعم هذا القائل
 ويقع في كلام العربيين اللقوان وغيره نحو زيد ذلك ليس ومنه
 قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا
 يتعين ذلك لجواز ثونه حالا **كان واخواتها**
ترفع كان المبتدأ اسما والخبر تنصبه كان سيد العسر

قوله تعالى وهو المغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر من يك ذا لب فذو لبتي مقيط مصيف ششتي وقوله نيام يا حدي مقلتيه وثقتي يا غري المنايا فوثيقان حاجع وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام محلك واما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضاحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العربيين اللقوان وغيره نحو زيد ذلك ليس ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز ثونه حالا

قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز ثونه حالا

كان فعلن ان اضنى اصبحا امسى وصار ليس زال برحا
نفى وانفك وهذه الزينة ليشبه نفى اول نفى متبعا
ومثل كان دمر متبوعا ما كاعط ما دمت مصيبا وزها
 لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ المبتدأ
 وهي ثمان افعال وحروف فالأفعال كان واخواتها وافعال
 المقاربة ومن واخواتها والحروف ما واخواتها ولا التي لتنفى الجس
 وان واخواتها فند الله بذكر كان واخواتها وكلها افعال اتفاقا
 الى ليس فذهب للجمهور الى انها فعل وذهب الفارسي وابوبكر بن شير
 اليه انها حرف وهي ترفع المبتدأ وتنصب خبره وليس المرفوع بها اسما
 لها والمنصوب بها خبر لها وهذه الافعال ثمان منها ما يعمل هذا
 العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات واضى واصبح واسى وصار
 وليس ومنها ما لم يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان احدهما
 ما يشترط في عمله ان يسبقه نفى لفظا او تقدير او شبه نفى وهي اربعة
 زال وروح ونفى وانفك فقال النقي لفظا ما زال زيد قائما
 ومثاله تقديره قوله تعالى قالوا تالله تنفون ذكر يوسف اي لا
 تنفون ذكر يوسف ولا يحذف النافي معا قياسا الى بعد القسم
 كالمية التوبة وقد شد الحذف بدون القسم تقول الشاعر
 وابرح ما ادم الله قومي بحد الله منطلقا مجيدا اي صاحب
 نفاق وجواد مادام الله قومي وعنى بذلك انه لم يزل مستغنيا
 ما بقي له قومه وهذا الحسن ما حل عليه البيت ومثاله شبه النفي
 والمراد به النفي قوله لا ترك قائما ومنه قوله
 صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنيانه ضلالك مبين
 والله عاقل ذلك لا يزل الله محنا اليك وقوله

قوله تعالى وهو المغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر من يك ذا لب فذو لبتي مقيط مصيف ششتي وقوله نيام يا حدي مقلتيه وثقتي يا غري المنايا فوثيقان حاجع وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام محلك واما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضاحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العربيين اللقوان وغيره نحو زيد ذلك ليس ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز ثونه حالا

قوله تعالى وهو المغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر من يك ذا لب فذو لبتي مقيط مصيف ششتي وقوله نيام يا حدي مقلتيه وثقتي يا غري المنايا فوثيقان حاجع وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام محلك واما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضاحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العربيين اللقوان وغيره نحو زيد ذلك ليس ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز ثونه حالا

قوله تعالى وهو المغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر من يك ذا لب فذو لبتي مقيط مصيف ششتي وقوله نيام يا حدي مقلتيه وثقتي يا غري المنايا فوثيقان حاجع وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام محلك واما اذا كان احدهما مفردا والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضاحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العربيين اللقوان وغيره نحو زيد ذلك ليس ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون تسعى خيرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز ثونه حالا

لما جعلك ما زيدا كلف **سبقت** خبر ما النافية **ففيها مثلثة لا تالية**

يعني انه يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان احدهما مكان النفي شرطيا في عمله نحو ما زال واخواتها فلا تقول قايما ما زال زيد واجاز ذلك بن كيسان والخامس والثاني ما لم يكن النفي فيه شرطيا في عمله نحو ما كان زيد قايما فلا تقول قايما ما كان زيد واجازه بعضهم ومفهوم كلامه انه اذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فتقول قايما لم يزل زيد ومنطلقا لم يكن عمرو ومنعها بعضهم ومفهوم كلامه انه جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان النفي باخوما قايما ما زال زيد ومنعها بعضهم وما قايما كان زيد

ومنع سبق خبر ليس اضطفي وذو اتمام ما زعم يفتي

وما سواه ناقص والنقص في **فتي ليس زال دائما في**

اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب اللوئيون والبره والرجاج وابن السراج واكثر المتأخرين ومنهم من ذهب الى النع وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فتقول قايما ليس زيد واختلف النحويون في جواز تقديم خبرها عليها وانما ورد من لسانهم ما ظاهره تقديم معلول خبرها عليها لقوله تعالى اليوم يايتهم ليس مصر وفا عنهم وهذا استدلال من اجاز تقديم خبرها عليها وتفسيره ان يوم يايتهم معلول الخبر الذي هو مصر وفا وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المعلول الما حيث يتقدم العامل وقوله وذو تمام لان معناه ان هذه الافعال تنقسم الى قسمين احدهما

ما يكون

ما يكون تاما وناقصا والثاني ما لا يكون الا ناقصا والمراد بالتمام ما يتقضى بمرفوعه وبالناقص ما لا يتقضى بمرفوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامة المرفوع وزال التي مضارعها يزال لا التي مضارعها يزول فانها تامة ولذلك زال يزيل غوزا لث الشس وليس لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات والارض وقوله تعالى فبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

ولا يلي العايم بمفعول الخبر الا اذا ظرفا اي او حرف جر

يعني انه لا يلي كان واخواتها بمفعول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرد ورو هذا ايضا لان احدهما ان يتقدم مفعول الخبر فيكون الخبر موحرا عن الاسم نحو كان طعامك زيدا كلا وهذه تمتنع عند البصريين واجازها اللوئيون الثاني ان يتقدم المفعول والخبر على الاسم ويتقدم المفعول على الخبر نحو كان طعامك اكل زيدا وهي ممنوعة عند سيبويه واجازها بعض البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمفعول على الاسم وقدم الخبر على المفعول جازت المسئلة لانه لم يكن مفعول خبرها فتقول كان اكل طعامك زيدا ولا يمنعها البصريون فان كان المفعول ظرفا او جار ومجرد واجاز ايلاوه كان عند البصريين واللوئيين نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا

ومضمرة السان اسما ابوان وقع موهما استبان انه اتع

يعني انه اورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان

وهذه تمتنع عند البصريين اي لما في ذلك من الفصل بينها وبين اسمها اجازها بعض الكوفيين لان مفعول قوله واجازها مفعولها فانه جعلوه اجنبيا

هذا هو الخبر الذي هو خبرها عليها لقوله تعالى اليوم يايتهم ليس مصر وفا عنهم وهذا استدلال من اجاز تقديم خبرها عليها وتفسيره ان يوم يايتهم معلول الخبر الذي هو مصر وفا وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المعلول الما حيث يتقدم العامل وقوله وذو تمام لان معناه ان هذه الافعال تنقسم الى قسمين احدهما ما يكون تاما وناقصا والثاني ما لا يكون الا ناقصا والمراد بالتمام ما يتقضى بمرفوعه وبالناقص ما لا يتقضى بمرفوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامة المرفوع وزال التي مضارعها يزال لا التي مضارعها يزول فانها تامة ولذلك زال يزيل غوزا لث الشس وليس لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات والارض وقوله تعالى فبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ولا يلي العايم بمفعول الخبر الا اذا ظرفا اي او حرف جر يعني انه لا يلي كان واخواتها بمفعول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرد ورو هذا ايضا لان احدهما ان يتقدم مفعول الخبر فيكون الخبر موحرا عن الاسم نحو كان طعامك زيدا كلا وهذه تمتنع عند البصريين واجازها اللوئيون الثاني ان يتقدم المفعول والخبر على الاسم ويتقدم المفعول على الخبر نحو كان طعامك اكل زيدا وهي ممنوعة عند سيبويه واجازها بعض البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمفعول على الاسم وقدم الخبر على المفعول جازت المسئلة لانه لم يكن مفعول خبرها فتقول كان اكل طعامك زيدا ولا يمنعها البصريون فان كان المفعول ظرفا او جار ومجرد واجاز ايلاوه كان عند البصريين واللوئيين نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا ومضمرة السان اسما ابوان وقع موهما استبان انه اتع يعني انه اورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

واخوانها معول خبرها فاوله على ان في كان خبر مستتر هو خبر
الشان وذلك نحو قوله قاذف هذا جوفل بئسهم. بان كان اياهم عطية
فند ظاهره انه مثل كان طعامك زيدا وكلا ويخرج على ان في كان
خبر مستتر هو خبر الشان وما ظاهره انه مثل كان طعامك
اكلا زيدا قوله قاذفوا والنوي عالي مقرسهم. وليس كل النوي تلي السالكين
اذ نوي تلي بالتا المشاة فوق فيخرج البيتان على اخبار الشان
والنقد في الاول بان كان هو اي الشان فخير الشان اسرها كان
وعطية مبتدا وعود خبره واياهم معول عود والجملة من المبتدا
وخبر خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها معول الخبر ان اسمها
مضمير المفعول والتقدير في البيت الثاني وليس هو اي الشان
فخير الشان اسم ليس وكل النوي مفعول لتلي وتلي المسالكين
فلم وفاعل خبر ليس وهذا بعض ما قيل في البيتين
وقد تراذ كان في حشوكا كان اصح علم من تفدما
كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد
تقدم ذكرها والثالث الزائدة وهي المقصودة هنا بهذا البيت
وقد ذكر بن عصفور ان تراذ بين الشين الثلاثين كالمبتدا
وخبره مخز يد كان قايما والفعل ومرفوعه مخول يوجد كان مثلك
والصلة والموصول مخول الذي كان التامة والصفة والموصوف
مخول مرت برجل كان قايما وهذا يفهم اي من اطلاق قول المص
قد تراذ كان في حشوكا انما انتقاس زيادتها بين ما وفعل التعجب
مخول ما كان اصح علم من تفدما ولا تراذ في غيره الاستعانة وقد سمعت
زيادتها بين الفعل ومرفوعه قوله
ولدت فاطمة بنت الخرب
الكلمة من بيتي عيسى لم يوجد كان

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

والفاريد
وقد

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

وتدسم زياتين الصفة والموصوف كقول
زياتين اذ امرت بدار قوم. وجيران لنا كانوا اكرام وشدن
زياتين حرف الجر ومجروره لقوله سراة بني ابي بكر شامي
على كان المستومة العذاب. والترما تراذ بلطف الماضي وقد شدن
زيادتها بلطف المضارع في قول امر عليل بن ابي طالب
انت تكون ما جرب نيل. اذا تبت بنما. بليل
ويجدون ما يقون الخبر. وبعد ان ولو كبر اذا اشهر
تخذي كان مع اسمها ويبقى خبرها كثير بعد ان تقول
تدقيل ما قيل ان صدقا وان كذبا. فاعتذر لك من قول اذ اقبل
التقدير ان كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وتحدث
بعد لقوله ايتني بداره ولو عار اي ولو كان المائي به حمار وقد
شدن خبرها بعد لقوله من كد شولا فالي انكها. التقدير من كد
كانت هي شولا واسمها علم **وبعد ان تقويض ما عنها ارتك**
كل انما انت برا فاقرب ذكر في هذا البيت ان كان تخذي
بعد ان المصدرية ويقوض عنها ما ويبقى اسمها وخبرها خواما
انت برا فاقرب والمصدر ان كنت برا فاقرب فحذفت كاف
فانفصل الضمير المتصل بها وبوالناضار ان انت برا ثم اي بما
عوضا عن كان فصار اما انت برا ومنه قول الشاعر
اباخراسه اما انت ذانقير. فان قومي لمر تا كلهم الضيع
فان مصدرية وما زائدة عوضا عن كان وانت اسم كان المحذوفة
وذا خبر خبرها ولا يجوز الجمع بين كان وما تكون ما عوضا عنها ولا
يجوز الجمع بين الموض والمعوض واجاز ذلك المبرد فتقول اما كنت
منطلقا انطلقت ولم يسم من كلام العرب حذفت كان وتقويض ما عنها

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...
هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة من كتابنا في النحو...

ونقل ابو الفتح عن ابي علي ان ما الخالفة عن كان عاملة في الجزين عمل ما خلفته وحجته ان
ان ما لما ثابت في اللفظ ثابت في العمل وذهب انه مذهب شمس قول الشاعر
الخ هو العباس بن مرداس الصحاوي رضي الله عنه من المؤلفات قلوبهم واما خراشة مناديه
سقط منه حرف النون وهو بضم الخاء وحكي كسر ها وبرا مهملة وشين معجمة كنيته شاعر مشهور
اسمه خفاف بن خناد معجمة مضمومة وقاين خفيفتين بينهما الف اي وهو ايضا صاحب
رضي الله عنه والتفريق النون والفاء الرهط هنا والضبع علي وزن العضد السنين
المجدبة وفيه شاهد وفيه تورية لانه ادهم انه يريد الحيوان المعروف ورشح بقوله
لم ياكلهم وهو مجاز عن الشدة التي تحصل من جذب السنة شبرها بالاكل في ابتغائه تبعه
ودخلت الفاء في فان قومي لان الثاني مستحق بالاول وهو مسبب عنه والاول مسبب فيه فاشبه
الشرط والجزاء خالقا المعنى والمعنى تنبه بالابا خراشة لان كنت كبير القوم عزيزا فيهم
فحزت فان قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجذبة من القلة والضعف اه في
شيخ الاسلام يصح ان يراد بالضبع الوحش المعروف والمعنى ان الناس اذا جلدوا وضعفوا
فناكلهم الضباع اي الاقوي ليسوا بضعاف فياكلهم الضبع اه بديري

وابقا اسمها وخبرها الى اذا كان اسما صريحا لم يخلط كما مثل
 به الم ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو اما انا منطلقا انطلقت
 والاصل وان كنت منطلقا ولا مع الظاهر نحو اما زيد ذاهبا
 انطلقت والقياس جواز ضمها كما جاز مع المخاطب والاصل
 ان كان زيد ذاهبا وقد مثل سيبويه رحمه الله في كتابه باما زيد
وهي مضارع لما كان مخبرا عن نون وهو حرف ما للترمز
 اذا جزم الفعل المضارع من كان قبله لم يكن والاصل يكون فحذف
 الجازم الضمة التي على النون فالتقاساتان الواو والنون
 تحذف الواو لتقا السالكتين فصار اللفظ لم يكن والقياس
 يقتضي انه لا يحذف منه بعد ذلك شيء اخر منهم حذفوا النون
 بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال فقالوا لم يكن وهو حذف جازم
 لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعه ان هذه النون لا تحذف
 عند ملاقات ساكن فلا تقول لم يكن الرجل قايما واجاز ذلك يونس
 وقد قرئ شاذ لم يكن الذين كفروا واما اذا المقت محركا فلا
 يخلو اما ان يكون ذلك المحرك ضميرا متصلا او لا فان كان
 ضميرا متصلا لم تحذف النون اتفاقا لقوله صلى الله عليه وسلم
 لعمر بن قيس بن مسادة ان يكنه فلن تسلط عليه والمكنه
 فلا خير لك في قبيله فلا يجوز حذف النون فلا تقول ان يكنه
 ولا ان لا يكنه وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف والبيانات
 نحو لم يكن زيد قايما ولم يكن زيد قايما وظاهر كلامهم انه لا فرق في ذلك
 بين كان الناقصة والثامة وقد قرئ وان تلك حصة ايضا عنها
 برقع حسنة وحذف النون وهي التامة
فصل في ما ولا ولا وان المشبهات بليس

هذه النون لا تحذف
 عند ملاقات ساكن
 فلا تقول لم يكن
 الرجل قايما
 واجاز ذلك يونس
 وقد قرئ شاذ لم يكن
 الذين كفروا
 واما اذا المقت محركا
 فلا يخلو اما ان يكون
 ذلك المحرك ضميرا
 متصلا او لا فان كان
 ضميرا متصلا لم تحذف
 النون اتفاقا لقوله
 صلى الله عليه وسلم
 لعمر بن قيس بن مسادة
 ان يكنه فلن تسلط
 عليه والمكنه فلا
 خير لك في قبيله
 فلا يجوز حذف النون
 فلا تقول ان يكنه
 ولا ان لا يكنه
 وان كان غير ضمير
 متصل جاز الحذف
 والبيانات نحو لم
 يكن زيد قايما ولم
 يكن زيد قايما
 وظاهر كلامهم انه لا
 فرق في ذلك بين كان
 الناقصة والثامة
 وقد قرئ وان تلك
 حصة ايضا عنها
 برقع حسنة وحذف
 النون وهي التامة

اعمال

اعمال ليس اعلمت مادون ان مع بقا النون وتزويد
وسبق حرف جر او ظرف كما في انت معينا اجاز العلماء
 تقدم في اول باب كان ان نواحي الابد تنقسم الى افعال
 وحروف وسبق الكلام على كان واخواتها وهي من الافعال الناقصة
 وسبق الكلام على الباقي وذكر الم في هذا الفصل من الحروف
 الناقصة تسامى على كان وهو ما ولا ولا وان اقاما فلفظة
 بنى شميم انا لا تملى شيئا فتقول ما زيد قايما فزيد مرفوع بالابتداء
 وقايما خبره ولا علم لما في شي منها وذلك لان ما حرف لا يختص بقوله
 على الاسم نحو ما زيد قايما وعلى الفعل نحو ما يقوم وما لا يختص بابتداء
 ولغة اهل الجاز انما الصاكن ليس لشيء منها في انما النون لئلا يخلط عند الإطلاق
 فيرفقون بها الاسم وينصبون الخبر نحو ما زيد قايما قال الله تعالى
 ما هذا بشرا وقال قاهن امامهم قال الشاعر
 ابناؤنا منكم قاتلهم حنقا الصدور وما هم اولادها
 لكن لا تملى عندهم البسروا ستة ذكر الم منها اربعة الاول
 ان لا تزداد بعدها ان فان زيدت بطل عملها نحو ما ان زيد قايما
 برقع قائم ولا يجوز نصبه واجاز ذلك بعضهم الثاني ان لا ينتقض
 النفي بالانضمام الى قائم فلا يجوز نصب قائم خلافا لما اجاز
 الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا مجرور
 فان تقدم وجه الرقع نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قايما زيد وفي
 ذلك خلاف فان كان ظرفا او مجرورا تقدمته فقل
 ما في الدار زيد وما عندك عمرو فاختل الناس في ما جيتين
 هل هي عاملة ام لا فمن جعلها عاملة قال ان الطرق والجار والمجرور
 في موضع نصبها ومن لم يجعلها عاملة قال انما في موضع رفع

قوله قال ان عرابها اولادها الدنيا الرجال
 وهو واقع مبتدأ متفقون ابناؤنا خبره والاد
 بالواو الراس وحقق الصدور خبره وان النون
 بفتح الاء الموحدة وكسر النون صفة من الحق
 بفتحة الاء الموحدة وهو الغبط وما مجازية وهم
 واولادها خبرها والفاء راجع الى الكسبية
 المذكورة في بيت قبله وهذا عمل ان هذه النون
 انهم ليسوا اولاد الكسبية على الحقيقة بل على
 انهم يقولون العرب بنو اخوان بنو العرب

الفتات

اللفظان يعني لغة المجاز ولغة تميم واختلف شرح الكتاب فيما
 يرجع اليه قوله استوت اللفظان فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع
 قبل الم والمراد انه لا علم لافيه فاستوت اللفظان في انه مرفوع وهو لا
 هم الذين استرطوا في اعمال ما ان لم يبدل من خبرها موجب وقال
 قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الم والمراد انه يكون مرفوعا سواء
 جعلت ما حجازية او نحيمية وهو لا هم الذين لم يسترطوا في اعمال
 ما ان لم يبدل من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين وترجيح
 المختار منهما وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر والله اعلم
رفع معطوف بـ لكن او يبدل من بعد منصوب بما الزم حجب
 اذا وقع بعد خبر ما عطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا
 للايجاب ام لا فان كان مقتضيا للايجاب تعيين رفع الاسم
 الواقع بعده وذلك نحو ولتن فتقول ما زيد قائما لتن قائم
 او بل قائم فيجب رفع الاسم على انه خبر لمبتدأ محذوف والتقدير
 لتن هو قاعد او بل هو قاعد ولا يجوز نصب قاعد عطفا على خبر ما
 لان ما لا تمل في الموجب فان كان الحرف العاطف غير مقتضى
 للايجاب كالواو وخوها جاز الرفع والنصب والمختار النصب
 نحو ما زيد قائما ولا قاعد او يجوز الرفع فتقول ولا قاعد وهو
 خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ولا هو قاعد وفهم من تخصيص المعص
 وجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعد بل وتن انه لا يجب الرفع بعد غير
وتبعد ما وليس جر الباء الخبر وتبعد وتبي كان قد جرد
 نزاد الباء لئلا في الخبر المنفى بليس وما نحو قوله تعالى ليس الله
 بكاف عبده واليس الله بعد نودي انتقام وما ربك بغافل عما
 تعملون وما ربك بظالم للعبيد ولا تخفى زيادة التاء بعد ما

قوله ولا يجوز نصب فاعله الخ واجاز
المجوزون بل ناقضه معنى التقي الى ما
بعدها فيجوز على قوله ما زيد فاعلا
بل فاعله ابا الصبي على معنى بل فاعله
فاعلا نقله ابن هشام عنه ام
يدري

ولم يتقرر المذهبين الشرطين وأما إن النافذة فذهب
الفرابي والفرابي أنها تعلم شيئا ومذهب اللطيفين خلاصة
الفرابي أنها تعلم على ليس وقال به من البصريين الميرد وأبو بكر
الشرج وأبو علي الفارسي وأبو الفتح بن جني واختاره المص
وزعم أن في كلامه سبويه رحمه الله إشارة إلى ذلك وقد ورد
السمع به قال الشاعر أن هو مستولى على أحد المولى أضعف المجانين
وقال أن المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبقى عليه فيخذل
وذكر بن جني في المختب أن سعيد بن جبير رضي الله عنه قرأ أن
الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم ينصب العباد ولا يشرط
في اسمها وخبرها أن يكونا كوثين بل تعلم في النعمة والمعرفة فتقول
أن رجل قايما وأن زيد قايما وأما لث فري لا النافذة زيدت عليها
ما النافذة مفتوحة ومذهب الجمهور أنها تعلم على ليس فتعرف الاسم
وتنصب الخبر لكن أختصت بأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معا بل أنما يذكر
معها أحدهما والليث في لسان العرب حذف اسمها وأبقا خبرها ومنه
قوله تعالى ولا ت حين مناص ينصب الخبر في حذف الاسم وبقي الخبر
والتقدير ولا ت حين مناص فليكن اسمها وحين مناص
خبرها وقد فري شاذ أول ت حين مناص برفع الخبر على أنه اسم
لث والخبر محذوف والتقدير ولا ت حين مناص لهم أي ولا ت حين
مناص كأيانهم وهذا هو المراد بقوله وحذف في الخبر البيت
وقوله ومالا ت في سوي حين عمل إشارة إلى ما ذكره سيبويه من
أن لا ت لا تعلم أي الخبر واختلف الناس فيه فقال قوم المراد أنها
لا تعلم أي لفظ الخبر ولا تعلم فيما رادفه كالساعة ونحوها وقال قوم
المراد أنها لا تعلم أي اسم الزمان فتعلم في لفظ الخبر وما رادفه من

قوله فاقبض الخ قاله ثابط بن كيسان واخره
ثابت بن جابر واقتبض الخ لا يكون
المعطى بمعنى وجعت وشاءه بفتح الهمزة
ولكون الهاء الوضعية وهو من باب
عمر في نفس الخ فلهذا وكغيره
بمعنى كثر وجره قوله فاقبض الخ
بجره غير الخ ههنا قوله وما كان
ايضا من استعمال كذا اسما فلهذا
واذا فاقبضه المعطى بفتح القاف كانت
ايضا فاقبضه المعطى بفتح القاف كانت

النعيلة بغير المانع ولم يندر محي هذه كلها خبرا عن عي وكاد بل
الذي يندر محي الخبر اسما واما هذه فلم يسع بمحيا خبرا عن هذه
وَكُونُوا يَدُونَ أَنْ بَعْدَ عَمَىٰ تَزِرُ وَكَادَ أَنْ مَرْفِقُهُ يَأْكُلَهَا
اي اقران خبر عي بأن كثير وتجريده من أن قليل وهذا مذهب
سبيويه ومذهب جمهور البصريين أنه لا يتجرده خبرها من أن إلا
في الشعر ولم يرد في القرآن المقتربا بأن قال الله تعالى فَمَن
أَنَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ وَقَالَ غَرَضُ عَمَى رَبِّكَ أَلَّا يَهْدِيكُمْ فِي مَنَازِلِكُم مِّنْ ذُرُورِهِ
يَدُونَ أَنْ قَوْلُهُ عَمَى اللَّوْبِ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَأَاهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
وقوله عَمَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلْقِنَا أَمْرٌ وَأَمَّا مَا
فَذَكَوَالَمْ أَفْعَلْ عَمَى فَيَكُونُ الْكَثِيرُ فِي خَبَرِهَا أَنْ يَجْرُدَ مِنْ أَنْ وَيَقِلَّ
اقرانها به وهذا بخلاف ما نُسب عليه أهل المالندلس من أن اقران
خبرها بأن مخصوص بالشعر لمن تجرده من أن قوله تعالى فذبحوها
وما كادوا يفعلون وقال تعالى من بعد ما كاد تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ
نَهِمُ مِنْ أَقْرَانِهِ أَنْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا كَدَتْ أَنْ أَصْلَى الْمَضَرَّ
حَتَّى كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَقْرُبَ . وَقَوْلُهُ .
كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَيْهِ . أَفْعَدَا حَسْبُورَ رَيْطَةٍ وَتُرُودُ
وَالْعَمَى حَرَى وَلَكِنْ جَعَلَا خَبَرَهَا حَتَّى بَانَ مَشْصِلَا
وَالزُّمُورُ الْخُلُوقُ أَنْ تُلْزَمَ . وَبَعْدَ فَوَسَلْهُ أَتَيْنَا أَنْ تَزُرَا
يعني أن حري مثل عَمَى في الدلالة على رجاء الفعل لكن يجب اقران
خبرها بأن مثل حري زيد أن يقوم ولم يتجرده خبرها من أن إلا
في الشعر وكذا في غيره ولذلك اخلوئ يلزم أن خبرها نحو اخلو لقت
السماء أن تظرو وهو من امثلة سبيويه واما او شل قال الكثير اقران
خبرها بأن ويقال جذرنا منه فن اقرانها بقوله

قول كادت النفس الخ فان نقص خبره وهو
مفروق بان وهو قليل والاكثر خبره عنها
وعندي يعني صار واسمه مستتر يعود
على ما عاد عليه من عليه قبله وخبره حشو
والرخصة بفتح الراء وسكون القصة وباء
الطاء المهملة الملة اذا كانت شقة واحدة
والبرود بضم الواو جمع برد فروع من الشيا
قال يعني وهو من الخفيف بفتح الخاء
ميتا الا ترى كيف قال ان عدي حشو رخصة
وبرود يعني صار حشو الكفن يكون منها
الطاهر

وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
وَمِنْ تَجَرِيدِهِ مِمَّا قَوْلُهُ يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ فِي بَعْضِ غَرَابَةِ بَرَأفَتِهَا
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْعِ كَرِيَاهُ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا
كَانَ السَّابِقُ يَجِدُ وَأَوْضَقُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلَى
لَمْ يَذْكُرْ سَبِيحُ بِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي كَرَبِ الْمُتَجَرِّدِ هَاهُنَا أَنْ وَزَعْمُ الْمَعْرِفَةِ
أَنَّ الْأَمْعَ خِلَافَهُ وَمِثْلُهَا مِثْلُ كَادَ فَيَكُونُ الْكَيْفُ فِي تَجَرِيدِهَا مِنْ أَنْ
وَيَقِيلُ اقْتِرَانُهَا مِنْ تَجَرِيدِهَا قَوْلًا
كَرَبِ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهِرِ يَذُوبُ حِينَ قَالَى الْوَشَاءُ هَذَا غَضُوبُ
وَمَعَ مِنْ اقْتِرَانِهِ بِهَا قَوْلًا
سَقَاهَا ذَوُومًا مَحَلًّا عَلَى الظَّنِّ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعًا
وَالْمَشْهُورُ فِي كَرَبِ فَتَحِ الرَّادِّ قَلْبَهَا إِلَيْهِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ
ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا أَنْ مَادَ عَلَى السُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ لَمْ يَجُزْ اقْتِرَانُ
خَبَرِهِ بِأَنْ لَمْ يَبَيِّنْهُ وَيَبَيِّنْ أَنْ مِنَ الْمُنَافَاةِ لِأَنَّ الْمُتَصَوِّدَ بِهِ الْحَالُ
وَأَنَّ لِلْاِسْتِغْنَاءِ وَذَلِكَ غَوَاثِ السَّابِقِ يَجِدُ وَأَوْضَقُ زَيْدٌ يَدْعُو
وَجَعَلَ يَتَكَلَّمُ وَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ وَعَلَى يَفْعَلُ كَذَا وَابْنُ عَرَبٍ
وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لَا وَشَكًا وَكَادَ لَا يَغِيثُ زَادَ وَأَمْسَكَ
أَفْعَالُ هَذَا الْبَابِ لَا تَنْقَرِفُ إِلَّا كَادَ وَأَوْشَكَ فَإِنَّ قَدْ اسْتَعْمَلَهَا
الْمَضَارِعُ مَخَوِّقُومُ تَعَالَى يَكَادُونَ يَسْطَوْنَ وَقَالَ السَّامِرُ
يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ وَزَعْمُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلِ إِلَّا يَوْشَكَ بِلِقَاءِ
الْمَضَارِعِ وَلَمْ يَسْتَعْمَلِ أَوْشَكَ بِأَفْعَالِ الْمَاضِي وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ قَدْ حَكَى الْخَلِيلُ
اسْتِعْمَالَ الْمَاضِي وَقَدْ وَرَدَ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ
وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
نَحْنُ الْكَثِيرُ فِيهَا اسْتِعْمَالَ الْمَضَارِعِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَاضِي وَقَوْلُ الْمَعْرِفَةِ

وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
وَمِنْ تَجَرِيدِهِ مِمَّا قَوْلُهُ يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ فِي بَعْضِ غَرَابَةِ بَرَأفَتِهَا
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْعِ كَرِيَاهُ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا
كَانَ السَّابِقُ يَجِدُ وَأَوْضَقُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلَى
لَمْ يَذْكُرْ سَبِيحُ بِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي كَرَبِ الْمُتَجَرِّدِ هَاهُنَا أَنْ وَزَعْمُ الْمَعْرِفَةِ
أَنَّ الْأَمْعَ خِلَافَهُ وَمِثْلُهَا مِثْلُ كَادَ فَيَكُونُ الْكَيْفُ فِي تَجَرِيدِهَا مِنْ أَنْ
وَيَقِيلُ اقْتِرَانُهَا مِنْ تَجَرِيدِهَا قَوْلًا
كَرَبِ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهِرِ يَذُوبُ حِينَ قَالَى الْوَشَاءُ هَذَا غَضُوبُ
وَمَعَ مِنْ اقْتِرَانِهِ بِهَا قَوْلًا
سَقَاهَا ذَوُومًا مَحَلًّا عَلَى الظَّنِّ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعًا
وَالْمَشْهُورُ فِي كَرَبِ فَتَحِ الرَّادِّ قَلْبَهَا إِلَيْهِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ
ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا أَنْ مَادَ عَلَى السُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ لَمْ يَجُزْ اقْتِرَانُ
خَبَرِهِ بِأَنْ لَمْ يَبَيِّنْهُ وَيَبَيِّنْ أَنْ مِنَ الْمُنَافَاةِ لِأَنَّ الْمُتَصَوِّدَ بِهِ الْحَالُ
وَأَنَّ لِلْاِسْتِغْنَاءِ وَذَلِكَ غَوَاثِ السَّابِقِ يَجِدُ وَأَوْضَقُ زَيْدٌ يَدْعُو
وَجَعَلَ يَتَكَلَّمُ وَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ وَعَلَى يَفْعَلُ كَذَا وَابْنُ عَرَبٍ
وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لَا وَشَكًا وَكَادَ لَا يَغِيثُ زَادَ وَأَمْسَكَ
أَفْعَالُ هَذَا الْبَابِ لَا تَنْقَرِفُ إِلَّا كَادَ وَأَوْشَكَ فَإِنَّ قَدْ اسْتَعْمَلَهَا
الْمَضَارِعُ مَخَوِّقُومُ تَعَالَى يَكَادُونَ يَسْطَوْنَ وَقَالَ السَّامِرُ
يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ وَزَعْمُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلِ إِلَّا يَوْشَكَ بِلِقَاءِ
الْمَضَارِعِ وَلَمْ يَسْتَعْمَلِ أَوْشَكَ بِأَفْعَالِ الْمَاضِي وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ قَدْ حَكَى الْخَلِيلُ
اسْتِعْمَالَ الْمَاضِي وَقَدْ وَرَدَ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ
وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
نَحْنُ الْكَثِيرُ فِيهَا اسْتِعْمَالَ الْمَضَارِعِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَاضِي وَقَوْلُ الْمَعْرِفَةِ

وَزَادَ وَأَمْسَكَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ إِيغَالُ اسْتِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ
مِنْ أَوْشَكَ قَوْلُهُ فَوْشَكَةُ أَرْضُنَا أَنْ تَقُودَ خِلَافَ الْإِنْسِ وَخَوْشَانِيَا بِأَ
وَقَدْ يُشْعَرُ تَخْصِيصُهُ أَوْشَكَ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ
كَادَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ قَدْ وَرَدَ اسْتِعْمَالُهُ فِي شَعْرِ كَقَوْلِهِ
أَمَوْثُ أَسَايَوْمِ الرَّجَاءِ وَأَنْتِي بَيْتِيَا لَرَهْنُ بِالَّذِي أَنَا كَأَيْدُ
وَقَدْ ذَكَرَ الْمَعْرِفَةُ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَنَّهُمْ كَلَامُ الْمَعْرِفَةِ أَنَّ غَيْرَ كَادَ وَأَوْشَكَ
مِنْ أَفْعَالِ هَذَا الْبَابِ لَمْ يَرُدَّ مِنْهُ الْمَضَارِعُ وَلَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَحَكَى
غَيْرُهُ خِلَافَ ذَلِكَ فَحَكَى صَاحِبُ الْإِيضَاقِ اسْتِعْمَالَ الْمَضَارِعِ وَأَسْمَرَ
الْفَاعِلِ مِنْ عَمِي قَالَ عَمِي يُعْمَى فَهُوَ عَمَسٌ وَحَكَى الْجَوْهَرِيُّ مَضَارِعَ
طَفِقَ وَحَكَى الْكَلَامِيُّ مَضَارِعَ جَعَلَ وَابْنُ عَرَبٍ
بَعْدَ عَمِي خَلُوقُ أَوْشَكَ قَدْ وَرَدَ عَمِي بِأَنْ يَفْعَلُ عَنْ نَأْنٍ قَدْ
اِخْتَفَتْ عَمِي وَأَخْلُوقُ وَأَوْشَكَ بِأَنْ تَسْتَعْمَلَ نَاقِصَةً وَتَامَةً فَامَّا
النَّاقِصَةُ فَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا وَأَمَّا التَّامَةُ فَهِيَ الْمُسْتَعْمَلَةُ إِلَى أَنْ وَالْفِعْلُ
مَخَوِّعِي أَنْ يَقُومَ وَأَخْلُوقُ أَنْ يَأْتِيَ وَأَوْشَكَ أَنْ يَفْعَلَ فَإِنَّ الْفِعْلَ
فِي مَوْضِعِ رَفْعِ فَاعِلٍ عَمِي وَأَخْلُوقُ كَذَلِكَ وَأَوْشَكَ وَاسْتَعْمَلَتْ بِهِ
عَنِ الْمَنْصُوبِ الَّذِي يُوْخِرُهَا وَهَذَا إِذَا مَرَّ بِالْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَ أَنْ
اسْمُ الظَّاهِرِ رَفَعَهُ فَإِنَّ وَلِيَّهِ اسْمُ الظَّاهِرِ مَخَوِّعِي أَنْ يَقُومَ مِنْ يَدِ
فَذَهَبَ الْمُسْتَأْذِنُ أَبُو عَلِيٍّ السُّلَوِيُّ إِلَى أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الظَّاهِرُ
مَرْفُوعًا بِالْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَ فَإِنَّ وَمَا بَعْدَهَا فَاعِلٌ لِعَمِي وَهِيَ تَامَةٌ
وَلَا خَيْرَ لَهَا وَذَهَبَ الْبَرْدُ وَالسَّيْرَانِيُّ وَالْفَارِسِيُّ إِلَى تَجَوُّزِ مَا ذَكَرَهُ السُّلَوِيُّ
وَتَجَوُّزِ وَجْهٍ آخَرَ وَمِنْ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَ الْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَ أَنْ مَرْفُوعًا
بِمَعْنَى اسْمِهَا وَأَنَّ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ خَبَرٍ لِعَمِي وَتَقَدَّمَ عَلَى اسْمِ
وَالْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَ أَنْ فَاعِلُهُ ضَمِيرُ يَبُودُ عَلَى اسْمِ عَمِي وَجَازَعُودُهُ عَلَيْهِ

وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
وَمِنْ تَجَرِيدِهِ مِمَّا قَوْلُهُ يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ فِي بَعْضِ غَرَابَةِ بَرَأفَتِهَا
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْعِ كَرِيَاهُ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا
كَانَ السَّابِقُ يَجِدُ وَأَوْضَقُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلَى
لَمْ يَذْكُرْ سَبِيحُ بِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي كَرَبِ الْمُتَجَرِّدِ هَاهُنَا أَنْ وَزَعْمُ الْمَعْرِفَةِ
أَنَّ الْأَمْعَ خِلَافَهُ وَمِثْلُهَا مِثْلُ كَادَ فَيَكُونُ الْكَيْفُ فِي تَجَرِيدِهَا مِنْ أَنْ
وَيَقِيلُ اقْتِرَانُهَا مِنْ تَجَرِيدِهَا قَوْلًا
كَرَبِ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهِرِ يَذُوبُ حِينَ قَالَى الْوَشَاءُ هَذَا غَضُوبُ
وَمَعَ مِنْ اقْتِرَانِهِ بِهَا قَوْلًا
سَقَاهَا ذَوُومًا مَحَلًّا عَلَى الظَّنِّ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعًا
وَالْمَشْهُورُ فِي كَرَبِ فَتَحِ الرَّادِّ قَلْبَهَا إِلَيْهِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَتَرَكَ أَنْ مَعَ
ذِي السُّرُوعِ وَجِيَا أَنْ مَادَ عَلَى السُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ لَمْ يَجُزْ اقْتِرَانُ
خَبَرِهِ بِأَنْ لَمْ يَبَيِّنْهُ وَيَبَيِّنْ أَنْ مِنَ الْمُنَافَاةِ لِأَنَّ الْمُتَصَوِّدَ بِهِ الْحَالُ
وَأَنَّ لِلْاِسْتِغْنَاءِ وَذَلِكَ غَوَاثِ السَّابِقِ يَجِدُ وَأَوْضَقُ زَيْدٌ يَدْعُو
وَجَعَلَ يَتَكَلَّمُ وَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ وَعَلَى يَفْعَلُ كَذَا وَابْنُ عَرَبٍ
وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لَا وَشَكًا وَكَادَ لَا يَغِيثُ زَادَ وَأَمْسَكَ
أَفْعَالُ هَذَا الْبَابِ لَا تَنْقَرِفُ إِلَّا كَادَ وَأَوْشَكَ فَإِنَّ قَدْ اسْتَعْمَلَهَا
الْمَضَارِعُ مَخَوِّقُومُ تَعَالَى يَكَادُونَ يَسْطَوْنَ وَقَالَ السَّامِرُ
يَوْشَكُ مَنْ فَرَمَنْ مَبْنِيَّةٌ وَزَعْمُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلِ إِلَّا يَوْشَكَ بِلِقَاءِ
الْمَضَارِعِ وَلَمْ يَسْتَعْمَلِ أَوْشَكَ بِأَفْعَالِ الْمَاضِي وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ قَدْ حَكَى الْخَلِيلُ
اسْتِعْمَالَ الْمَاضِي وَقَدْ وَرَدَ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ
وَلَوْ سَلَّ النَّاسُ التُّرَابَ لَمْ يَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
نَحْنُ الْكَثِيرُ فِيهَا اسْتِعْمَالَ الْمَضَارِعِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَاضِي وَقَوْلُ الْمَعْرِفَةِ

وان تاخر لانه مقدم في النية وتظهر فايده هذا الخلاف
في التثنية والجمع فتقول على مذهب غير ابي علي السلويني عسي
ان يقوموا الزيدان وعسي ان يقوموا الزيدون وعسي ان يفتن
الهندان فتاتي بغير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به وهو
مرفوع بعسي وعلى راي ابي علي يجب ان يقول عسي ان يقوم
الزيدان وعسي ان يقوم الزيدون وعسي ان تقوم الهندات فلا
يبقي في الفعل بغير لانه رفع الظاهر فيكون
وجرد عسي ارفع مضمرا **بما اذا اشترط قبلها قد ذكر**
اختصت عسي من بين افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها
اسم جاز ان يفهم فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لغة تميم
وجاز تجديدها عن الضمير وهذه لغة الحجاز وذلك يجوز فيه
عسي ان يقوم فعلى لغة تميم يكون في عسي ضمير مستتر يعود على
زيد وان يقوم في موضع نصب بعسي وعلى لغة الحجاز لا ضمير في
عسي وان يقوم في موضع رفع بعسي وتظهر فايده ذلك في التثنية
والتثنية والجمع فتقول على لغة تميم هند عست ان تقوم والزيدان
عيا ان يقوموا والزيدون عسوان يقوموا والهندان عستين ان
يقمن وتقول على لغة الحجاز هند عسي ان تقوم والزيدان عسي ان
يقوما والزيدون عسي ان يقوموا والهندان عسي ان يقمن واما
غير عسي من افعال هذا الباب فيجب ان يفهم فيها ضمير فتقول الزيدان
جعلوا ينطلقوا ولا يجوز ترك الضمير فلا تقول الزيدان جعل ينطلقان
كما تقول الزيدان عسي ان يقوموا
والفتح والكسر جزي السنين بن **عوسيت** **وايتت التبع**
اذا اتصل بعسي ضمير موضوع للرفع ومولت كل عوسيت او عطا
عوسيت وعسيتا وعسيتان او عايتك عوسيتان جاز
كسر سينا

كسر سينا وفتحها والفتح اشهر وقرأنا في قبل عسيت ان توليت
بكر السين والباقيون بفتحها واسه سبحانه وتعالى اعلم ان
لن ان ليت لن لعمل **كان عكس ما كان من عمل**
كان زيدا عالم ياتي **كفو ولكن ابنة ذو ضغن**
هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهي ستة هـ
ان وان وكان ولكن وليت ولعل وعدا سيبويه خمسة فاستط
ان المفتوحة لان اصلها ان اللسورة كسيتا ومعنى ان وان للتوكيد
ومعنى كان للتثنية ولتن للاستدراك وليت للمخني ولعل
للترجي والمشفاق والفرق بين التمني والترجي ان التمني يكون
في الممتنع غوليت زيد اقيم وفي غير الممتنع غوليت الشيا يعوذ وان
الترجي لا يكون المتي الممتنع فلا تقول لعل الشيا يعوذ والفرق
بين التمني والمشفاق ان التمني في المحبوب غوليت الله رخصا
والمشفاق في المألوف غوليت العذ ويقدم وهذه الحروف
تعمل على ان تكون نصب المضموع وترفع الخبر وان زيد اقام في
عاملة في الخبرين هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين
انما تعمل في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان قبل دخول
وراع **الترتيب** **الذي** **كلبت فيها او هنا غير البدي**
اي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الى اذا كان الخبر
ظرفا او جارا ومجروفا فانه لا يلزم تأخيره وتحت هذا قسمان
احدهما انه يجوز تقديمه وتأخيره وذلك غوليت فيها غير البدي
اوليت هنا غير البدي اي الوع يجوز تقديم فيها على غير وتأخيرها
عنه والثاني انه يجب تقديمه غوليت في الدار صاحبها فلا يجوز
تأخير في الدار ليلك يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم

ان وان وهما التوكيد النسبة في غير ذلك فان كان
الخاطبا على ما بالنسبة في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك
ان كان متروضا في المجرى في غير ذلك

فان قلت لم اشترط تقدم خبر ما
على اسمها وان كان ظرفا او مجرورا
كما تقدم وجازها تقدم قلت
يوجه بان هذه الاعراب في
منها لانها تنصب الافعال لفظا
ومعنى ولا انها تنصب بفعل متروضا
وهو كان وما تنصب بفعل
جامد وهو ليس وفعل المتروضا
اقوى من جامد قال ابن قاسم

مفعول الجز على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور نحو ان زيد اكل
 طعامك فلا يجوز ان طعامك زيد اكل وكذا ان كان المفعول
 ظرفا او جاريا ومجرورا نحو ان زيد اوانق بك او جالس عندك
 فلا يجوز تقديم المفعول على الاسم فلا تقول ان بك زيد اوانق وان
 عندك زيد اجالس واجازة بعضهم وجعل منه قولاً
 فلا تخفى فيها فان جئها **اخاك مضيا القلب جمل بلا صلة**
وهي ان افصح لسد مصدر مسدها وفي سوي ذاك الكسر
 ان لها ثلاثة احوال وجوب النفع وجوب الكسر وجواز الامر
 فيجب فتحها اذا انتدرت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع بفعل
 نحو يجبت انك قايم اي قيامك او منصوبه نحو عرفت انك قايم
 اي قيامك او في موضع مجرور ونحو عجت من انك قايم
 اي من قيامك وانما قال لسد مصدر مسدها ولم يقل لسد مفرد
 مسدها لانه قد ليسد المفرد مسدها ويجب كسرها نحو ظننت
 زيدا انه قايم فهذه يجب كسرها وان سد مسدها مفردا لانه في موضع
 للمفعول الثاني ولكن لا يتقدر بالمصدر اذ لا يقع ظننت زيدا
 قيامه فان لم يجب تقديرها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا
 او حوازا على ما سبق وتخت هذا قسمان احدهما وجوب
 الكسر والثاني جواز النفع والكسر فاشار الي وجوب الكسر بقوله
فالنفي في الابتداء وفي بدو صلة **وحيث ان يمين مستحالة**
او حلت بالقول او حلت محل **حال كثرته واني ذوايل**
وكسر وان بعد فعل علقا **باللام كما علم انه لذو نفي**
 تدرك انه يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء اي
 اول الكلام نحو ان زيد اقام ولا يجوز وقوع الفتحة ابتداء فلا تقول

انك فاضل

انك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل
 واجاز بعضهم الابتداء الثاني ان تقع ان صدر صلة نحو جاء
 الذي انه قايم ومنه قوله تعالى وايتناه من النور ما ان مفاعلة
 لتتوه الثالث ان تقع جوابا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان
 زيد القايم وسياتي الكلام على ذلك الرابع ان تقع في جملة محكية
 بالقول نحو قلت ان زيد اقام فان لم يحل به بل اوى القول
 مجرى الظن فيجب فتحها نحو اتقول ان زيد اقام اي اتظن ان
 ان تقع في جملة في موضع الحال لتوله زرتة واني ذوايل ومنه قوله
 تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين
 لكارهون وقول الشاعر ما اعطيتني ولا سالتهما **الاولاني** الجاهري كرمي
 السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلوب وقد علق عنها باللام
 نحو علمت ان زيد القايم وسينين هذا في باب ظننت فان لم يكن
 في خبرها اللام فتحت نحو علمت ان زيد اقام واورد عليه انه نقص
 مواضع يجب كسرها فيها الاول اذا وقعت بعد الا لم يستتاجة
 نحو ان زيد اقام ومنه قوله تعالى الا انهم هم السنها الثاني
 اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيد اجالس الثالث
 اذا وقعت في جملة هي خبر اسم عين نحو زيد انه قايم انتهى ولا يرد
 عليه شي من هذه المواضع لدخولها تحت قوله فالكسر في الابتداء
 لانه هذه انما كسرت لتوها اول الجملة **المبتدأ بها**
تعد اذا جازة او قسم **اللام بعدك بوجهين** **يحي**
مع تلو فالجرا اذا يطرد **في نحو خير القول اتي احمد**
 يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجاءة نحو
 فاذا ان زيد اقام من كسرها جعلها جملة كانه قال خرجت فاذا

زيد قائم ومن فتح جعلها مع صلتها مصدر وهو مبتدأ خبره
 اذا النجاية والتقدير فاذا اقام زيد اي ففي الحضرة قيام
 زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوف والتقدير فاذا اقام زيد
 موجود ومما جاء بالوجهين قوله ولست اري زيدا كما قيل سيده
 اذا انه عند القفا والهازم روي بفتح ان وكسر هاء من
 كسر هاء جعلها جملة والتقدير اذا هو عند القفا والهازم ومن
 فتح جعلها مصدر مبتدأ وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير
 على الاول فاذا عبوديته اي ففي الحضرة عبوديته والثاني
 فاذا عبوديته موجودة وكذلك يجوز فتح ان وكسر هاء اذا وقعت
 جواب قسم وليس في خبرها اللام نحو حلفت ان زيدا قائم بالفتح
 والتقدير قد روي بالفتح قوله لتقعن مقعدا القبيحي في ذي
 القادورة المقالي او تجلني ربك العلياني ابو ذؤيب القبيحي
 وتقتضي كلامه انه يجوز فتح ان وكسر هاء بعد القسم اذا لم يكن
 في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها ففيلة والفعل
 ملفوظ به نحو حلفت ان زيدا اقام او غير ملفوظ به نحو والله
 ان زيدا اقام او اسمية نحو لمرك ان زيدا اقام وكذلك يجوز التفتح
 والكسر اذا وقعت ان بعد فالجزا من ياتني فانه مكمل للكنز
 على جعل ان وهو لها جملة اجيب بها الشرط فانه قال من ياتني
 فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدر مبتدأ والخبر محذوف
 والتقدير من ياتني فاكروا منه موجود ويجوز ان يكون خبر المبتدأ
 محذوف والتقدير خبراؤه المكرام ومما جاء بالوجهين قوله
 تعالى لبت ربكم على نفسه الرحمة الي قوله فانه غفور رحيم قوي
 فانه بالفتح والكسر على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير

ويروى ان قابله قدم من سعة فوجد امرأته
 قد غلبت فانكر الولد وقال هذا الشتر فماتت
 وهي بحبيته
 والذي روي بالاصح ما سمي ببداء من انبي
 غير غلام واحد صبي بعد امرأته من بني بلخ
 واخر من بني عدي وحصة كانوا على الطريق
 وسموا اواسع العشي وغيره وكى ونصرا
 فتام بها وسد قافها وقال لها استحي فجلت
 الله فبكته وقال اني لو تركها لذكرت
 ربيته ومصر اني

خبره

زيد قائم
 ومن فتح
 جعلها مع
 صلتها مصدر
 وهو مبتدأ خبره

والتقدير قد روي بالفتح قوله لتقعن مقعدا القبيحي في ذي القادورة المقالي او تجلني ربك العلياني ابو ذؤيب القبيحي

خبره او الفقدان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت
 ان بعد مبتدأ هو في المعنى قول وخبر ان قول نحو خير القول اني
 اهل من فتح جعل ان وصلتها مصدر خبرا عن خبر والتقدير خير
 القول هذا الله خير مبتدأ وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبرا
 عن خبر كما تقول اول قراي سيج اسم ربك الاعلى فاوول مبتدأ
 وسيج اسم ربك الاعلى جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتدأ
 واني احمد الله خبره ولا تحتاج هذه الجملة الي رابطة لانها نفس المبتدأ
 في المعنى فهي مثل تطلق الله حبي ومثل سيمويه هذه المسئلة
 بتو له اول ما اقول اني احمد الله وخبرج الكسر على الوجه الذي تقدم
 ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجار عليه جرى جماعة من المتقدمين
 والمتأخرين كالبرد والرجاج وابي بكر بن طاهر والسيراني وعليه
وبعد ذات الكبر تفيد الخبر لا وانبتا غواني لوزر
 يجوز دخول لام المبتدأ على خبر ان المكسورة غوان زيد القايم وهذه
 اللام حقا ان تدخل على اول الكلام لان لها صدر الكلام فحقها
 ان تدخل على ان غواني زيد القايم لكن لما كانت اللام للتوكيد
 وان للتوكيد كرهولجمع بين حرفين لمعنى واحد فاخروا اللام
 الي الخبر ولا تدخل على باقي اخوان ان فلا تقول لعل زيد القايم
 واجاز الكوفيون ودخلها في خبر لكن وانبتا **دوا**
 يلوموني في حب ليلى عواذلي . ولكنني من حبها لعمري
 وخروج على ان اللام زائدة كما شذز يادها في خبر امسى نحو قوله
 مروا بما لا فقالوا كيف سيديكم . فقال من سئلوا امسى لجهود
 اي امسى جهودا وكما زيد في خبر المبتدأ سددوا القول
 امر الحليس لجوز شهيرة . ترضى من اللحم بعظم الرقة

الله

واجاز البرد ودخلها على خبر ان المفتوحة وقد قوي شاذا الى
 انتم لياكلون الطعام يقع ان ويخرج اين على زيادة اللام
ولا يلى في اللام ما قد نبتا ولا من الفعال ما كرضيا
وقد يليها مع قد كان ذاه لقدسى على العدا مستحقوا
 اذا كان خبر ان منبيا لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيد لما
 يقوم وقد ورد في الشعر **كقول**
 واغم ان تسليما وتركا • للامتنان ولا سوا • واسار بوله
 ولا من الفعال ما لرضيا الى انه اذا كان الخبر ماضيا متصرفا
 غير مقرون بقدم لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيد الرضي
 واجاز ذلك انكساي وهشام فان كان الفعل مضارعا دخلت
 اللام عليه ولم فرق بين المتصرف نحو ان زيد اليروض وغير المتصرف
 نحو ان زيد اليذر الشرح اذا لم يقرن به السين او سوف
 فان اقرن به نحو ان زيد سوف يقوم وسيقوم ففي جواز
 دخول اللام عليه خلاف فيجوز اذا كان سوف على النصب واما
 اذا كان السين فقليل وان كان ماضيا غير متصرف قطا هو
 كلام لم جواز دخول اللام عليه فنقول ان زيد النعم الرجل وان
 عز والبس الرجل وهذا مذهب المخفص والقرا والمنقول
 ان سيبويه يجوز ذلك فان قرن الماضي المتصرف بدم جاز دخول
 اللام عليه وهذا هو المراد بقوله وقد يليها مع قد نحو ان زيد القدقا
وتنصب الواسط مفعول الخبر والفصل واسما حلقه الخبر
 تدخل لام المبتدأ على مفعول الخبر اذا توسط بين المسم والخبر نحو
 ان زيد الطعامك اكل وبينه ان يكون الخبر جيبية مما يصح
 دخول اللام عليه كمثلنا فان كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه

لم يصح

لم يصح دخولها على المفعول كما اذا كان الخبر فعلا ماضيا متصرفا
 غير مقرون بقدم فلا تقول ان زيد الطعامك اكل واجاز ذلك
 بعضهم واما قال الم وتصح الواسط اي المتوسط بينهما
 على انما تدخل على المفعول اذا تاخر فلا تقول ان زيد اكل
 الطعامك واستقر قوله بان اللام اذا دخلت على المفعول
 المتوسط لم تدخل على الخبر فلا تقول ان زيد الطعامك لا يخل وذلك
 من جهة انه خصص دخول اللام بمفعول الخبر المتوسط وقد سمع
 ذلك قليلا حتى من كلامهم اني لبعده لصالح واسار بوله
 والفصل الى ان اللام التي لا تبدء تدخل على ضمير الفصل نحو ان زيد
 هو القائم قال الله تعالى ان هذا هو القصص الحق فهد اسم ان و
 ضمير الفصل ودخلت عليه اللام والقصص خبر ان وسمى ضمير الفصل
 لانه يفصل بين الخبر والصفة وذلك اذا قلت زيد هو القائم فلو
 لم تان هو لاحتل ان يكون القائم صفة لزيد وان يكون خبرا عنه فلما
 اتيت به تيقني ان يكون القائم خبرا عن زيد وشرط ضمير الفصل
 ان يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو زيد هو القائم او بين ما اصله
 المبتدأ والخبر نحو ان زيد هو القائم واسار بوله واسما حلقه
 الخبر الى ان لام المبتدأ تدخل على الاسم اذا تاخر عن الخبر نحو ان
 في الدار زيد قال الله تعالى وان لك لمجر غير محنون وكلامه
 يشعر ايضا بانه اذا دخلت اللام على الفصل او على الاسم المتاخر
 لم تدخل على الخبر وبذلك فلا تقول ان زيد هو القائم ولا ان لي
 الدار زيد او مقتضى الاطلاق في قوله ان لام المبتدأ تدخل على المفعول
 المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول اذا توسط جاز دخول اللام عليه
 كالمفعول الصريح والمجرر والمطرف والحال وقد نص النحويون

خبر

ووصلنا

حکم آن

وَيَعْلَمُ أَعْمَالَهُمْ فَقَوْلُكَ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَكُلُّ
الْمَعَالِ سَيُؤَيِّدُ بِهِ وَالْخَفْضُ وَلَا يُلْزِمُ اللَّامَ
يُجِيبُهَا لِأَنَّهَا لَا تَلْتَمِشُ وَالْحَالُ هَذِهِ بِالْثَانِيَةِ
لِأَنَّ الثَّانِيَةَ لَا تَلْتَمِشُ الْمُسَمَّ وَتَرْفَعُ لِفَرْوَانِ
تَلْتَمِشُ بِالْثَانِيَةِ إِذَا أَهْلَتْ وَلَمْ يَهْرِ الْعُقُودُ
بِهَا فَإِنَّ هَرَّ الْعُقُودُ فَقَدْ يَسْتَفِيضُ عَنِ اللَّامِ
فَقَوْلُهُ وَغَيْرُ آيَةِ الضَّمِّ ثُمَّ إِلَى ثَانِيَةٍ وَإِنْ
مَالِكٌ كَانَتْ تَرَاهُ لِلْعَادَةِ التَّقْدِيرُ وَإِنْ
مَالِكٌ لَكَانَتْ خَرَفَتْ اللَّامُ بِهَا لَا تَلْتَمِشُ
بِالْثَانِيَةِ لِمَنْ الْمَعْنَى عَلَى الْمُنَاقَاةِ وَهَذَا
مَرَادُ الْعَالِمِ يَقُولُ وَرَأَى اسْتَفِيضَ عَنْهَا الْحُ
الْبَيْتِ وَاخْتَلَفَ الْعَرَبُونَ فِي هَذِهِ اللَّامِ
هَلْ فِي هَرِّ الْمُبْتَدَأِ وَضَلَّتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَنَّ
الْثَانِيَةِ

نحو كان واخواتها ووطن واخواتها وكاد واخواتها قال الله تعالى وان
كانت لكبرة الامل على الذين هدى الله وقال الله تعالى وان يكاد الذين
كفروا ليرتقوا بك ابصارهم وقال تعالى وان وجدنا آلهم لنا سقيا
ويقل ان يلها غير الناسخ واليه اشار بقوله غالباً ومنه قول بعض العرب
ان زينةك لنفسك وان ينيك لهية وقول بعضهم ان قتقت
كاتبك لسوطك واحاز المخلص ان قام لا يام ومنه قول الشاعر
تلك عينك ان قتلت لستما حلت عليك عوبة المتعبد
وان تحققت ان قاسمها استن والخبر اجمل جملة من بعد ان
اذ اخفقت ان بقيت على ما كان لها من العمل لكن لم يكون اسمها
ضمير الشأن محذوفاً وخبرها لا يكون الجملة وذلك نحو علمت
ان زيد قائم فان محققة من التسمية واسمها ضمير الشأن وهو
محذوف وزيد قائم جملة في موضع رفع خبر ان والتقدير علمت
انه زيد قائم وقد يترأسها وهو غير ضمير الشأن لقول
فلو انك في يوم الرخاء سالتني ملائكة لمرأجل وأنت صديقي
وان يكن فلا ولم يكن دعاء ولم يكن نصيبه مستتبعا
قال حسن الفصل بعد ان في ذه تنفيس اوله وقليل ذكره
اذ وقع خبر ان المحققة جملة اسمية لم يجتمع الي فاصل فتقول علمت
ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الم اذا قصد النبي
فيفصل بينهما بحرف النفي لقوله تعالى وان لا اله الا هو فلو استتم
مسلون وان وقع خبرها جملة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل
متصرفاً او غير متصرف فان كان غير متصرف لم يوت يواصل نحو قوله تعالى
وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان عبي ان يكون قد
اقرب اهلهم وانما ان كان متصرفاً فاما ان يكون دعاء اوله ان كان دعاء

لم يفصل

لم يفصل لقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين
في قراءة من قرأ غضب بعينها الماضي وان لم يكن دعاء فقال قوم يجب
ان يفصل بينهما بالقليل وقال ثوري ومنهم الم يجوز لفصل وتركه
والحسن الفصل والفاصل احدى اربعاً اي الاول قد لقوله تعالى
ونعلم ان قد صدقتنا الثاني حرف التنفيس وهو السين او سوف
فقال السين قوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضي ومثال سوف قول الشاعر
واعلم فاعلم الموء ينفعه ان سوف ياتي كلما قد راء الثالث
النفي لقوله تعالى افلا يرون الم يرجع اليهم قولا وقوله تعالى ايجب
الانسان ان لا يجمع عظامه وقوله تعالى ايجب ان لم يره احد الرابع لو
وقل من ذكر توينا فاصلة من التوبيخ ومنه قوله تعالى وان لو لتشاورا
علي الطريقه وقوله تعالى اولم يجد الذين يرثون الارض من بعد اهلها
ان لو ان اصحابهم بذنوبهم وما جا بدون فاصل قول
علموا ان ياتوا الجنادوا قبل ان يسالوا باعظم سؤال وقوله
تعالى لمن اراد ان يتم الرضاغة في قراءة من قوا برقع يتم في قول
والقول الثاني ان ان يت محققة من التسمية وهي الناصبة
للفعل المضارع وارفع يتم بفتح سدد وذا
وخفقت كان ايضاً قنوي منصوباً و**كاتباً ايضاً ردي**
اذ اخفقت كان نوي اسمها واخبر عنها جملة اسمية نحو كان زيد قائم
او جملة فعلية مصدرية بل لقوله تعالى كان لم تكن بالمرس او مصدرية بتد
لقوله اشد التزل غير ان كاتباً لما ترك بر حالنا وكان قد اي
وكان قد زالت واسم كان في هذه المسألة محذوف وهو ضمير الشأن
والتقدير كان زيد قائم وكان لم تكن بالمرس وكان قد زالت والجملة
التي بعدها خبر عنها وهذا معنى قوله قنوي منصوباً واشار بقوله

وإبنا يروي الي انه قد روي اثنان منقولاً ولتكن قليلين ومئة
وصدق مبرق الخ كان نديهم حقان فتدبيرهم اسر كان وهو
بالبلد منى وحقان خبر كان وروي كان نديهم حقان فيكون
اس كان محذوفاً وموضعا للثاني والتقدير كان نديهم حقان مبتدا
وخبر في موضع خبر كان ويحتمل ان يكون نديهم اسم كان وجاء بالثاني
على لغة من يجعل المثنى بالالف في احوال كلها والله تعالى اعلم

وضع

سما التي لفي الجنس
عملان اجعل للذي نكرة مفردة جاتك او مكررة
هذا هو القسم الثالث من المردوف الناسخة وهي التي لفي الجنس
والمراد بها التي قصد بها التخصيص على استغراق النفي للجنس كله
وانما قلنا للتخصيص اعتراضاً من التي يقع الاسم بعدها مرفوعاً
نحو رجل قايا فانما لبت لفي في الجنس او يحتمل نفي الواحد ونفي الجنس
فتقديره ارادة نفي الجنس لا يجوز رجل قايا بل رجلان وبنتقديره ارادة
نفي الواحد يجوز نحو رجل قايا بل رجلان واما هذه فهي لفي الجنس
ليس لفلان يجوز له رجل قايم بل رجلان وهي تملأ على ان تستصحب
المبتدأ اسمها وترفع خبره خبرها ولا فرق في هذا التلخيص المردوف
وهي التي لم تستر نحو غلام رجل قايم ولا بين المتكررة نحو حوله ولا
قوة المباسه ولا يكون اسما وخبرها المنة فلا تعمل في المرفة وما ورد
من ذلك مؤول بنكرة لقولهم قضية ولا باحسن لها التمدد ولا
مستن بمدة الاسم لها ويدل على انه معامل معاملة النكرة ومنه
بالنكرة لقولهم باحسن حناياها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان
فصل بينهما الغيب كقوله تعالى في غولك

وركب

وركب المفرد فاعماله حول ولا قوة والثاني اجعلا
مرفوعاً او منصوباً او مرفوعاً وان رفعت او لا لا تنصب
لا يخلو الاسم من ثلاثة احوال الحال الاول ان يكون مضافاً
الثاني ان يكون مضارعاً للمضاف اي شبيهاً به والمراد به كل اسم
تعلق بما بعده اما بعل نحو طالع ارجل ظاهر ولا خير من زيد
راكب واما بطف نحو ثلاثة وثلاثين عندنا وليس المشبه
بالمضاف مطولاً ومطولاً اي ممدوداً او حكم المضاف والمشبّه به
النصب لفظاً كمثل والحال الثالث ان يكون مفرداً والمراد به
هنا ما ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فيدخل فيه المثنى والمجموع
وحكم البناء على ما كان ينصب به لتوكيده مع لا وصيرورته معها
كالتي الواحد فهو معها كنه عرو وتل محله النصب بلا لانه اسم لها
فالمراد الذي ليس بمثنى ولا مجموع يعني على الفتح لان نصبه بالفتح
نحو حول ولا قوة والمثنى وجع المذكر السالم بينان على ما كانت
ينصبان به وهو ليا نحو مسلمين لك ولا مسلمين لزيد فسلمين
ومسلمين بينان لتوكيدهما مع لا كجاءني رجل لركبه معها وذهب
اللوينيون والرجاج الي ان رجلاً في قوله لا رجل معرب وان فتحته
فتحة اعراب لا فتحة بنا وذهب المردوف الي ان مسلمين ومسلمين
معربان واما جمع المونك التام فقال قوم بيني على ما كان ينصب
به وهو الكسر فتقول لا مسلمين لك بكسر الفاء ومنه قوله
ان البان الذي يجد عواقب فيه تلة ولا لذاب للشيء
واجاز بعضهم الفتح نحو مسلمان لك وقولهم وبعد ذاك الحار
اذكر رافعه معناه انه يذكر الخير بعد الاسم مرفوعاً والرافع له ان
كان اسماً مضافاً او مشبهاً بالمضاف لا وان كان اسماً مفرداً افتح

في رافع الخبر مذهب سيبويه انه ليس مرفوعا بلا وانما هو مرفوع
 على انه خبر مبتدأ لان مذهبنا ان لا واسم المرفوع في موضع رفع
 بالابتداء واسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ اوله لا عند
 في هذه الصورة التي في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا
 فتكون له عامله في الجزئين كما علت في المضاف والمضمة به
 واسار بقوله والثاني اجعلا انه اذا اتي بعد لا واسم الواقع بعدها
 يعاطف ونكرة مفردة وتكون لا نحو لا حول ولا قوة يجوز فيه خمسة
 اوجه وذلك ان المعطوف عليه اما ان يبنى مع لا على الفتح او نصب
 او رفع فان بنى معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة اوجه الاول
 البناء على الفتح لتركيبه مع لا الثانية وتكون لا الثانية عامله عمل
 ان نحو لا حول ولا قوة اما باله الثاني النصب عطفا على محل اسم لا
 وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا
 قوة اما باله ومنه قول الشاعر لا تسب اليوم ودخله اتع الحق على الرافع
 الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفا على المرفوع
 لا واسم لا نهما في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وجنينه تكون
 لا زائدة الثاني ان تكون لا الثانية علت على ليس الثالث
 ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس للا عمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة
 اما باله ومنه قوله هذا المرفوع الصغار بعينه كما ان كان ذا كذا بان
 وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف اوجه الثلاثة المذكورة اعني
 البناء والنصب والرفع نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة
 وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البناء على الفتح
 نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قول
 فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابد اقيم والثاني الرفع
 نحو لا رجل

نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز نصب الثاني
 لانه انما جاز فيما تقدم للمنفذ على اسم لا ولا هنا ليت ناصبه فسقط
 النصب ولهذا قال الله وان رفعت اوله لا تنصبا والله تعالى اعلم
ومفرد انفتاح المني الى فافتح او انصبين او ارفع تعدل
 اذا كان اسم لا مبني وقت مفرد يليه اي لم يفصل بينه وبينه
 فاصلا جاز في النفت ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم
 لا نحو لا رجل ظرف الثاني النصب مراعاة لمحل اسم لا نحو لا رجل ظرفا
 الثالث الرفع مراعاة لمحل اسم لا في موضع رفع عند سيبويه
وغير ما يل وغير المفرد لا بن وانصبه او ارفع اقصد
 تقدم في البيت الذي قبله انه اذا كان النفت مفردا والمنفوت
 مفردا او وليه النفت جاز في النفت ثلاثة اوجه وذكر في هذا البيت
 انه اذا لم يل النفت المفرد والمنفوت المفرد لم يفصل بينهما فاصلا مجزا
 بنا النفت فلا تقول لا رجل فيها ظرف بل يتعين رفعه نحو لا رجل فيها
 ظرف او نصبه نحو لا رجل فيها ظرفا وانما استعمل البناء على الفتح
 لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركيب النفت مع الاسم مع الفصل
 لا يمكن التركيب كما يمكن التركيب اذا كان المنفوت غير مفرد نحو لا طالعا
 جيبا ظرف ولا فرق في امتناع البناء على الفتح في النفت عند الفصل
 بين ان يكون المنفوت مفردا كما مثل او غير مفرد واسار بقوله
 وغير المفرد الي انه اذا كان النفت غير مفرد كالمضاف والمضمة به
 تعين رفعه او نصبه ولا يجوز بناؤه على الفتح ولا فرق في ذلك
 بين ان يكون المنفوت مفردا او غير مفرد ولا بين ان يفصل
 بينه وبين النفت او لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب وفيها
 ولا رجل فيها صاحب ولا غلام رجل صاحب وفيها ولا غلام رجل

قوله لا يجوز نصب الثاني
 هذا الحكم خاص بالنفت الاول
 بخلاف الثاني نحو لا رجل
 عاقل فانه يجوز النصب
 اعلم

بناء ظرف
 فاعلم
 انما استعمل البناء على الفتح
 لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركيب النفت مع الاسم مع الفصل
 لا يمكن التركيب كما يمكن التركيب اذا كان المنفوت غير مفرد نحو لا طالعا
 جيبا ظرف ولا فرق في امتناع البناء على الفتح في النفت عند الفصل
 بين ان يكون المنفوت مفردا كما مثل او غير مفرد واسار بقوله
 وغير المفرد الي انه اذا كان النفت غير مفرد كالمضاف والمضمة به
 تعين رفعه او نصبه ولا يجوز بناؤه على الفتح ولا فرق في ذلك
 بين ان يكون المنفوت مفردا او غير مفرد ولا بين ان يفصل
 بينه وبين النفت او لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب وفيها
 ولا رجل فيها صاحب ولا غلام رجل صاحب وفيها ولا غلام رجل

فيها صاحب ر وحاصل ما في البيهقي انه اذا كان النفث مفردا
والمعطوف مفردا ولم يفصل بينهما جاز في النفث ثلاثة اوجه
خوط رجل ظريف وظريفنا وظريف وان لم يكونا كذلك فعين الرفع
او النصب ولا يجوز البناء وابنه سبحانه وتعالى اعلم
والعطف ان لم يتكرر احكامه بما للنفث في النصل اتما
تقدم انه اذا عطف على اسم لا مكررة مفردة وتكررت لا يجوز
في المعطوف ثلاثة اوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو رجل
ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم
تتكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النفث المنفصول وقد تقدم
انه يجوز فيه الرفع والنصب ولا يجوز البناء على الفتح فتقول
لا رجل وامرأة وامرأة ولا يجوز الفتح وحتى لا يفتش لا رجل
وامرأة بالبناء على الفتح على تقدير تكرير لا فانه قال لا رجل ولا
امرأة ثم حذف لا وكذا اذا كان المعطوف غير مفرد لا يجوز
فيه الا الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو رجل ولا غلام امرأة
اولم تتكرر نحو رجل ولا غلام امرأة هذا كله اذا كان المعطوف
نكرة فان كان معرفة لا يجوز فيه الا الرفع على كل حال نحو رجل
ولا يزيد فيها ولا رجل وزيد فيها والله اعلم
واعط لا مع همزة استفهام ما استحق دون الاستفهام
اذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس بقيت علي
ما كان لها من العل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها فتقول
المرء رجل قائم والاعلام رجل قائم والاطالعا جئلا ظاهرا وحكم
المعطوف والصفة بعد دخول همزة الاستفهام حكمها قبل
دخولها هكذا اطلق اللغ هنا في كل ذلك تفصيلا وموانه اذا قصد

بالاستفهام التوبيخ أو الاستفهام عن التثنية فالحكم كما ذكرناه
يبقى عملها وجيع ما تقدم ذكره من أحكام العطف والصفة
وجواز اللفظ قال التوبيخ قولك المارجوع وقد ثبت
الارجوعين ولت يبيته • وأنت بمسبب بعده هـ
ومثال الاستفهام عن التثنية قولك المارجع قائم قال الشاعر
أما اضبطا راسي أم لها جلد • إذا لم يأت الذي لا فاء أسالي
وان قصد بالالتحني فذهب المارفي إلى أنها تبقى على جميع
ما كان لها من الأحكام وعليه يثنى إطلاق الم ومذهب
سيبويه أنه يبقى لها عملها في الاسم ولا يجوز لها وصف
أو العطف بالرفع مراعاة للابتداء ومن استعملها للثنية فواضع
أما ما قول الشاعر ألم عزولي مستطاع رعوته • فربما ما أنأت يد القفا
وسأع في ذال الباب إسقاط الخبر، إذ المراد مع سقوط خبر
أزاول دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند التثنية
والطائين وكثر حذفه عند المجازيين ومثاله أن يقال هل
من رجل قائم فتقول لا رجل وتحذف الخبر ويوقام وجوبا عند
الطائين والتجيين وجواز عند أهل المجاز ولطوق في ذلك بين
أن يكون الخبر غير ظرف أو جار أو مجرور أو ظرف أو جار أو مجرور
نحو أن يقال هل عندك رجل أو هل في الدار رجل فتقول لا رجل
فإن لم يدل على الخبر دليل لم يحذفه عند الجميع نحو قوله صلى الله
عليه وسلم لا أحد أغبر من الله وقول الشاعر •
ولا كرسيم من الولد إن مضبوح • وإلى هذا أشار المم بقوله
إذ المراد مع سقوط خبر واحترز عالم يظهر المراد مع سقوطه
فإنه لا يجوز حينئذ الحذف كما تقدم **ظن واخواتها**

الضرب يفعل القلب جزئي ابتداء أعني راي خال علمت وجدا
فلن حبيت وزعمت مع عده مجادري وجعل اللذ ما عتقد
وهب تعلم والتي كصيرا ايضا بها الضرب مبتدا وخبرا
 هذا هو القسم الثالث من الافعال الناسخة للابتداء وهي ظن
 واخواتها وتنقسم على قسمين احدها افعال القلوب والثاني
 افعال التحويل فاما افعال القلوب فتقسم الى قسمين احدهما
 ما يدل على اليقين وذكر الم منها خمسة راي وعلم ووجد ودري
 وتعلم والثاني ما دل على الرجحان وذكر الم منها ثمانية خال وظن
 وحسب وزعم وعد ومجاد وجعل وهب فقال راي قول الشاعر
 راي الله البر كل شيء محاوله والكرم جنودا فاستعمل
 راي في اليقين وقد تستعمل بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يرونه
 بعيدا اي يظنونه ومثال علم علمت زيد اخاك وقول الشاعر
 علمتك الباذل المعروف فابنعت اليدي واجتات الشوق والمثل
 ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا لكم لناستين ومثال
 دري قوله ذريت الوفي العهد يا عروفا غبطة فان انبساطا بالوفاء حميد
 ومثال تعلم وهي بمعنى اعلم قوله تعلم شيا النفس ثم عدوها
 فبالغ بلطف في التحليل والمكر هذه امثلة لافعال الدالة على
 اليقين ومثال الدالة على الرجحان قوله خلت زيدا اخاك وقد
 تستعمل خال لليقين لقوله دعاني الفواي غم من دخلتني
 لي ام فلا ادعي به وهو اول وظننت زيدا صديقتك
 وقد تستعمل لليقين لقوله تعالى وظنوا ان لم يلجأ من الله لم
 اليه وحسب زيدا صاحبك وقد تستعمل لليقين كقوله
 حسبت الشقي والجود خير تجارة ربا اذا امره اصبغ ثاقلا
 ومثال



ومثال زعم قوله فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني سريت الخ لم بعدك بالمال
 ومثال عد قوله فلا تعدد المولى سريتك في الفتي ولتلك المولى سريتك في العبد
 ومثال جحا قوله قد كنت اجموا ابا عروا خائفة حتى ائت بيا يوما علمات
 ومثال جعل قوله تعالى وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن اناسا
 وقيد الم جعل يكونها بمعنى اعتقد احتراز من جعل التي بمعنى
 صير فانما من افعال التحويل من افعال القلوب ومثالك هب
 قوله فقلت اجري ابا مالك واليه فنبني امرأها لكا ونبية
 الم بقوله أعني راي على ان افعال القلوب منها ما ينصب منقولين
 وهو راي وما بعده مما ذكره الم في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك
 وهو قسمان لازم نحو جئت زيد ومتعد الي واحد نحو كرهت زيدا
 هذا ما يتعلق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب
 واما افعال التحويل وهي المراد بقوله والتي كصيرا فتنقسم الى
 اقسام الى منقولين اصلها المبتدأ والخبر وعدوها بعضهم سبعة
 صير نحو صيرت الطين خروفا وجعل نحو قوله تعالى وقدمنا الي ما عملوا
 من عمل فجعلناه هيبا منصورا وهب تقولم وهبني الله فذلك
 اي صيرني وتخذ تقولم تعالى لتخذت عليه ابرا واتخذ تقولم تعالى
 واتخذ الله ابراهيم خليلا وترك تقولم ورثته حتى اذا ما تركته
 آخا التور واستغنى عن المسيح ثاربه ورد كقول
 ربي لعل ان نسوة ال حبيب بمقدار سيدك له سمووا
 فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيضا سودا
وخص بالتحليل والاعطاء من قبل هب والمرهيب قد ارمنا
قد انعم وغير الماض من سواها اجعل كماله الرحمن
 تقدم ان هذه الفعال قسمان احدها افعال القلوب والثاني افعال

قوله وتخذتني الما وكسر الما مصدر
 التخذ بكسر الميم خلافا مصدر
 التخذ بفتح الميم فاعل الاختار
 الما

تعالى وتركنا بعضهم لاية الله
 وقول الشاعر

في قوله اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم او اقر نحو زيد قائم ظننت
واذا توسطت ففعل اللفا والعمال سيات وقيل اللفا
احسن من اللفا وان تاخرت فاللفا احسن وان تقدمت استغ
اللفا عند البصريين فلا تقول ظننت زيد قائم بل يجب اللفا
تقول ظننت زيد اقايا فان جاز لسان العرب ما يوه اللفا
منقذة اول على افعال ضمير الشأن كقولهم
ارجوا واملأ ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
فاللفا احوال لدينا منك تنويل فاللفا ضمير الشأن وهو المفعول
المؤول ولدينا منك تنويل جملة في موقع المفعول الثاني وحينئذ
فلا اللفا او على تقدير لم يند اقولهم
لذلك اذنت حتى صار من خلفي آية وجدت ملاك اليتم اودن
فاللفا احوال وجدت ملاك الشبهة المودن فهو من باب التعليق
وليس من باب اللفا في شيء وذهب الكوفيون وبعدهم ابو بكر
وعنه ابي جواز اللفا المتقدم فلا يجازون الي تاويل البصريين
وانما قال الم وجوز اللفا لبيته على ان اللفا ليس بلا زل في جاز
فيما جاز اللفا جاز اللفا على تقدير وهذا بخلاف التعليق فانه
ما زل ولهذا قال والتمزم التعليق اذا وقع بعد الفعل ما النافية
فوظنت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد قائم ومثلا
له بقوله تعالى وتظنون ان لبستم الى قليلا وقال بعضهم ليس هذا
من التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق
تسلط العامل على ما بعده فينصب مفعولين فوظنت ما زيد قائم
فلوحظت ما قلت ظننت زيد اقايا والية القرية لا يتباين فيها ذلك
لانك لو حذف المعلق وموان لم يتسلط تقنون على لبستم اذ يقال

النحويل فاما افعال القلوب فتنتسب الي متصرفة والي غير متصرفة
فالمتصرفة ما عدي هب وتعلم فيستعمل منها الماضي فوظنت
زيد اقايا وغير الماضي وهو المضارع نحو اظن زيد اقايا والامر
نحو اظن زيد اقايا واسم الفاعل نحو انا ظان زيد اقايا واسم
المفعول نحو زيد مضمون ابوه اقايا فابوه هو المفعول المؤول
وارتفع لقيامه مقام الفاعل وقيامه المفعول الثاني والمصدر نحو
عجبت من ظنك زيد اقايا ويثبت لها من الفعل وغيره ما يثبت
لماضي وغير المتصرف في الشان وهما هب وتعلم بمعنى اعلم ولا يستعمل
منهما الا صيغة الامر واختصت القلبية المتصرفة بالتعليق
واللفا بالتعليق موزك اللفا لفظا دون معنى لما عوظنت
لزيد قائم فتقولك لزيد قائم لم تعمل فيه ظننت لفظا لجل المانع
لها من ذلك وهو الامر لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطف
عليه لنصبته فوظنت لزيد قائم وعمر وامنطلقا في علمه
في لزيد قائم في المعنى دون اللفا موزك اللفا لفظا
ومعنى المانع نحو زيد ظننت قائم فليس لظننت عمل في زيد
قائم لا في المعنى ولا في اللفظ ويثبت للمضارع وما بعده من التعليق
واللفا ما يثبت لماضي نحو اظن زيد قائم وزيد اظن قائم
واخواتها وغير المتصرفة لا يكون فيها تعليق ولا اللفا لضعفها
وكذا افعال التحويل نحو صير واخواتها
وجوز اللفا في الماضي والامر
في موه اللفا ما تقدمت **والتمزم التعليق قبل في ما**
وان لا امر اتم **اوتسم** **لذا ولا استغنى** **داله اتم**
يجوز الفا هذه اللفا المتصرفة اذا وقعت في غير المبتدأ

في قوله اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم او اقر نحو زيد قائم ظننت
واذا توسطت ففعل اللفا والعمال سيات وقيل اللفا
احسن من اللفا وان تاخرت فاللفا احسن وان تقدمت استغ
اللفا عند البصريين فلا تقول ظننت زيد قائم بل يجب اللفا
تقول ظننت زيد اقايا فان جاز لسان العرب ما يوه اللفا
منقذة اول على افعال ضمير الشأن كقولهم
ارجوا واملأ ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
فاللفا احوال لدينا منك تنويل فاللفا ضمير الشأن وهو المفعول
المؤول ولدينا منك تنويل جملة في موقع المفعول الثاني وحينئذ
فلا اللفا او على تقدير لم يند اقولهم
لذلك اذنت حتى صار من خلفي آية وجدت ملاك اليتم اودن
فاللفا احوال وجدت ملاك الشبهة المودن فهو من باب التعليق
وليس من باب اللفا في شيء وذهب الكوفيون وبعدهم ابو بكر
وعنه ابي جواز اللفا المتقدم فلا يجازون الي تاويل البصريين
وانما قال الم وجوز اللفا لبيته على ان اللفا ليس بلا زل في جاز
فيما جاز اللفا جاز اللفا على تقدير وهذا بخلاف التعليق فانه
ما زل ولهذا قال والتمزم التعليق اذا وقع بعد الفعل ما النافية
فوظنت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد قائم ومثلا
له بقوله تعالى وتظنون ان لبستم الى قليلا وقال بعضهم ليس هذا
من التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق
تسلط العامل على ما بعده فينصب مفعولين فوظنت ما زيد قائم
فلوحظت ما قلت ظننت زيد اقايا والية القرية لا يتباين فيها ذلك
لانك لو حذف المعلق وموان لم يتسلط تقنون على لبستم اذ يقال

فولم يند اللفا المتصرفة والامر
في موه اللفا ما تقدمت
والتمزم التعليق قبل في ما
وان لا امر اتم
اوتسم
لذا ولا استغنى
داله اتم

اذا

اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم او اقر نحو زيد قائم ظننت
واذا توسطت ففعل اللفا والعمال سيات وقيل اللفا
احسن من اللفا وان تاخرت فاللفا احسن وان تقدمت استغ
اللفا عند البصريين فلا تقول ظننت زيد قائم بل يجب اللفا
تقول ظننت زيد اقايا فان جاز لسان العرب ما يوه اللفا
منقذة اول على افعال ضمير الشأن كقولهم
ارجوا واملأ ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
فاللفا احوال لدينا منك تنويل فاللفا ضمير الشأن وهو المفعول
المؤول ولدينا منك تنويل جملة في موقع المفعول الثاني وحينئذ
فلا اللفا او على تقدير لم يند اقولهم
لذلك اذنت حتى صار من خلفي آية وجدت ملاك اليتم اودن
فاللفا احوال وجدت ملاك الشبهة المودن فهو من باب التعليق
وليس من باب اللفا في شيء وذهب الكوفيون وبعدهم ابو بكر
وعنه ابي جواز اللفا المتقدم فلا يجازون الي تاويل البصريين
وانما قال الم وجوز اللفا لبيته على ان اللفا ليس بلا زل في جاز
فيما جاز اللفا جاز اللفا على تقدير وهذا بخلاف التعليق فانه
ما زل ولهذا قال والتمزم التعليق اذا وقع بعد الفعل ما النافية
فوظنت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد قائم ومثلا
له بقوله تعالى وتظنون ان لبستم الى قليلا وقال بعضهم ليس هذا
من التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق
تسلط العامل على ما بعده فينصب مفعولين فوظنت ما زيد قائم
فلوحظت ما قلت ظننت زيد اقايا والية القرية لا يتباين فيها ذلك
لانك لو حذف المعلق وموان لم يتسلط تقنون على لبستم اذ يقال

فولم يند اللفا المتصرفة والامر
في موه اللفا ما تقدمت
والتمزم التعليق قبل في ما
وان لا امر اتم
اوتسم
لذا ولا استغنى
داله اتم

في ان اللفا الاول نحو زيد قائم
واللفا الثاني نحو زيد قائم
واللفا الثالث نحو زيد قائم
واللفا الرابع نحو زيد قائم
واللفا الخامس نحو زيد قائم
واللفا السادس نحو زيد قائم
واللفا السابع نحو زيد قائم
واللفا الثامن نحو زيد قائم
واللفا التاسع نحو زيد قائم
واللفا العاشر نحو زيد قائم

فولم يند اللفا المتصرفة والامر
في موه اللفا ما تقدمت
والتمزم التعليق قبل في ما
وان لا امر اتم
اوتسم
لذا ولا استغنى
داله اتم

ان للعرب في ذلك مذهبين احدهما وهو مذهب عامة العرب
انه لا يجري القول بجري الفعل المشروط اربعة ذكرها المص
وهي التي ذكرها عامة النحويين الاول ان يكون الفعل مضارعاً
الثاني ان يكون للخطاب واليهما اشار المص بقوله اجعل تقول
فان تقول مضارع وهو للخطاب الشرط الثالث ان يكون مبتدئاً
باستفهام واليه اشار بقوله ان وفي مستفهما الشرط الرابع ان
لا يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرد ولا معمول
الفعل فان فصل باحدهما لا يضر وهذا هو المراد بقوله ولم ينفصل
الخطاب ما اجتمع فيه الشرط قوله اتقول غير واصلح
فجر وامنقول اول ومنطلقا مفعول ثاني ومنه قوله
مقي تقول الخلاص الرواسيا • يجازي ام قاسم وقاسما فلو كان
الفعل غير مضارع نحو قال زيد غير منطلق لم ينصب القول
مفعولين عند هؤلاء وكذا ان كان مضارعاً بغير ما للخطاب
نحو اتقول زيد غير ومنطلق اول بين مسبوقة باستفهام نحو انت
تقول زيد منطلق او سبق باستفهام ولتن فصل بغير ظرف ولا مجرد
ولا معمول له نحو انت تقول زيد منطلق فان فصل باحدهما لا يضر
نحو عندك تقول زيد منطلقا اولى بالدار تقول زيد منطلقا
واغروا تقول منطلقا ومنه قوله اجعل اتقول بني لؤي ثم رأيت ام تجاهلنا
بنبي لؤي مفعول اول وجهها مفعول ثاني واذا اجتمع الشروط
المذكورة جاز نصب المستد والجزم مفعولين لتقول نحو اتقول زيداً
منطلقا وجاز رفعها على الحكاية نحو اتقول زيد منطلق والله اعلم
وأجري القول لفن مطلقاً عند سلكم نحو قولكم امسئقاً
اشار الي المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم فيجرون

قوله الى الله مضاعف
الوجه القدر عانقهم
عن الموضوع في الحق
لان اضافته العدد الصغرى
قبله اوضح ورواى الجوامع
نقله عن شيخه ابن الفاس
ولا يجوز ان ينفذ معطوفه
تجميع الى الله لان معطوفه
الحكم لا يلفظ وصفا غير عاقل
البدن مري

القول مجرى الضن في نصب المفعولين مطلقا أي سواء كان مضافا
أم غير مضاف وجد في الشرط المذكورة أم لم توجد وذلك نحو قول
ذا أسبقا فذا مفعول أول ومشتقا مفعول ثاني ومثل ذلك قوله
قالت ولنت رجلا فطينا هذا المفعول الثاني أسراينا فبينما مفعول
أول لقالت وأسراينا المفعول الثاني أعلم وأرى
إلى ثلاثة رأي وعلماء عدوذا صارا أرى وأعلميا
أشار في هذا الفصل إلى ما يتعدي من الأفعال إلى ثلاثة
مفاعيل فذكر سبعة أفعال منها علم وأرى فذكر أن أصلهما علم
ورأي وإنما بالهمزة يتعديا إلى ثلاثة مفاعيل لأنها قبل دخول
الهمزة عليهما كانا يتعديان إلى مفعولين نحو علم زيد عمر واسطلقا
ورأي خالد بكر أخاك فلما دخلت عليهما همزة النقل زادتهما مفعولا
وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو علمت زيد عمر وأرى
منطلقا وأرى خالد بكر أخاك فزيد أو خالد مفعول أول
وهو الذي كان فاعلا حين قلت علم زيد ورأي خالد وهذا
هو شأن الهمزة وهو أنها تصير مكان فاعلا مفعولا فإن كان
الفعل قبل دخولها لا زما صار بعدها متعديا نحو خرج زيد
وأخرجت زيد أو أن كان متعديا إلى واحد صار متعديا إلى
أثنين نحو ضرب زيد عمر وأضرب زيد عمر أو أي جعلته
يفرجه وسياي بيان ما يتعلق به من هذا الباب وإن كان
متعديا إلى اثنين صار متعديا إلى ثلاثة كما تقدم في علم ورأي
وبما المفعولي علمت مطلقا للثاني والثالث أيضا حقيقة
أي ثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل علم وأرى ما ثبت
لمفعولي علم ورأي من كونهما مبتدأ وخبر في الأصل ومن جوار المفعول

ويجاب بأنه قدم العلم في الترجمة وأمر في النظم
لئلا يأتى أحد من جهة واحدة على الأخرى فليست
أحدهما تابعة في العمل للأخرى وقد ترجمه وضع
العلم بقوله هذا باب ما ينصب مفاعيل ثلاثة
أه بدري

هذا هو الوجه الثاني في حذفها من جواز حذفها او حذف احداهما اذا
 حذف الثاني واما الوجه الثالث في حذفها من جواز حذفها او حذف احداهما اذا
 حذف الاول واما الوجه الرابع في حذفها من جواز حذفها او حذف احداهما اذا
 حذف الثاني واما الوجه الخامس في حذفها من جواز حذفها او حذف احداهما اذا
 حذف الاول

والنقل بالنسبة اليهما ومن جواز حذفها او حذف احداهما اذا
 حذف الثاني ذلك دليل ومثال ذلك اعلمت زيد امروا قايما الثاني
 والثالث من هذه المفاعيل اصلها المبتدأ والخبر مخبر وقام وجوز
 الفاعل العامل بالنسبة اليهما مخبر واعلمت زيد اقام ومنه قوله
 البركة اعلمنا الله مع الامكار فنا مفعول اول والبركة مبتدأ ومع الامكار
 ظرف في موضع الخبر وهما اللذان كانا مفعولين والاصل اعلمنا الله
 البركة مع الامكار وكذلك يجوز التعليق عنهما فتقول اعلمت
 زيد امروا قايما ومثال حذفها للدلالة ان يقال هل اعلمت احدا
 امروا قايما فتقول اعلمت زيد او مثال حذف احداهما للدلالة ان تقول
 في هذه الصورة اعلمت زيد امروا اي قايما او اعلمت زيد قايما اي امروا
وان تعديا الواحد بيلا فمزيدا اثنين به نحو مثلا
والثاني منهما الثاني كساه فهو في كل حكم ذواتا يتسا
 تقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما هزة التثنية تعديا الي ثلثة
 مفاعيل واشارني هذا البيت الي انه انما يثبت اما هذا الحكم اذا كانا
 قبل الهزة يتعديان الي مفعولين واما اذا كانا قبل الهزة يتعديان
 الي واحد كما اذا كانت راي بمعنى ابصر غوراي زيد غورا وعلم بمعنى
 عرف غور علم زيد الحق فانما يتعديان بعد الهزة الي مفعولين نحو
 اريت زيد امروا واعلمت زيد الحق والثاني من هذين المفعولين
 كالنمولى الثاني من مفعولي كسا واعطا نحو كسوة زيد اجبة واعطيت
 زيد ادورها في تونه لا يصح الخيار به عن الاول فلا تقول زيد الحق
 كما تقول زيد درهم وفي تونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني
 وابقا الاول وحذف الاول وابقاوه وان لم يدل على ذلك دليل فملاك
 حذفها اعلمت واعطيت ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتقى ومثال

حذف الثاني

وهو منه قوله وايتى قيسا واما قوله كان نحو خذوا بالدين

حذف الثاني وابقا الاول اعلمت زيد واعطيت زيد ومنه
 قوله تعالى وتسوف يعطيك ربك فترضى ومثال حذف الاول
 وابقا الثاني اعلمت الحق واعطيت درهما ومنه قوله تعالى حتى
 يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله والثاني منهما لا
وقاري الثاني بيا خبرا حدث ابنا لذك خبرا
 تقدم ان الم بعد المفعول المتعدية الي ثلثة مفاعيل سبعة وسبق
 ذكر اعلم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي بنا لتؤلك
 بنات زيد امروا قايما ومنه قوله ببيت زرع والسفاهة كاشها
 تندي الي غرائب الشعار واخبرك لتلك اخبرت زيد اخاك
 منطلقا وحدث لتؤلك حدثت زيد بكر اميما وابنا لتؤلك ابنا
 عبد الله زيد اساق وخبرك لتؤلك خبرت زيد امروا غاييا وانما قال
 الم وكاري السابق لانه تقدم في هذا البيت ان اري تارة تنغدي
 الي ثلثة مفاعيل وتارة تنغدي الي اثنين وكان قد ذكر اول
 المتعدية الي ثلثة فنبه على ان هذه المفعول الخمسة مثل اري
 السابقة وهي المتعدية الي ثلثة لا مثل اري المتأخرة وهي المتعدية

الفاعل الذي لم يرفعي آتي زيد ميبرا وجهه ثم الفتي
 لما فرغ من الكلام على نواحي المبتدأ اسرع في ذكر ما يطلبه النمل النام
 من المرفوع وهو الفاعل وابايبه وسياق الكلام على نايبه في الياب
 الذي يلي هذا الياب فاما الفاعل فهو الاسم المستند اليه فعل علي
 طريقة فعل او شبهه وحكمه المرفوع والمراد بالاسم ما يشمال الصريح نحو
 قام زيد والموول نحو يعجبني ان تقوم اري قيا ملك ويخرج بالمسند
 اليه فعل ما اسند اليه غيره نحو زيد اخوك او هلة نحو زيد قام ابوه

ومنه قوله وما عليك اذا اخبرني دفعا
 وغاب بعلك يوما ان تعوديني صح
 ومنه قوله او منعم ما تسالون من
 حد ثموه له علينا الولاء صح
 ومنه قوله وخبرت سودة الغنم مريضة
 مني فاقبلت من اهلي بعض عودها صح

اوزيد قام او ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم غلاماه اوزيد
 قائم اي هو وخرج بقولنا على طريقة فعل او شبهه ما اسند
 اليه فعل على طريقته فعل وهو النايب عن الفاعل نحو ضرب زيد
 والواو يشبه الفعل المذكور اسم الفاعل نحو قائم الزيدان والصفة
 المشبهة نحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد
 عمرو واسم الفعل نحو هيبت الفقيق والظرف والجار والمجرور
 نحو عندك زيد واي الدار غلاماه والفعل التفضيل نحو مرت
 بالفضل اي به والي ما ذكرنا المفعول كرفع في اي والواو
 بالرفع عن ما كان مرفوعا بالفعل او شبهه كما تقدم ذكره وسئل
 المرفوع بالفعل مثلا لئن احدثها ما رفع بفعل متصرف نحو اي زيد
 والثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم الفقي وسئل المرفوع بشبه
وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والما نصير اسند
 حكم الفاعل التايخر عن رافعه وهو الفعل او شبهه نحو قام الزيدان
 وزيد قائم غلاماه وقام زيد فلا يجوز تقديمه على رافعه فلا
 نقول الزيدان قام ولا زيد غلاماه قائم ولا زيد قام على ان يكون
 زيد فاعلا مقدما بل على ان يكون مبتدأ والفعل بعده رافع
 لضمير مستتر التقدير زيد قام هو وهذا مذهب البصريين واما
 الكوفيون فاجازوا التقديم في ذلك كله وتطرقوا في ذلك الخلاق
 في غير الصورة الاخيرة وهي صورة المفراد نحو زيد قام فنقول
 على مذهب الكوفيين الزيدان قام والزيدون قام وعالي
 مذهب البصريين الزيدان قاما والزيدون قاموا فتاى بال
 وواو في الفعل ويكوها الفاعلين وهذا معنى قوله وبعد فعل
 فاعل واسئل بقوله فان ظهر الخ الي ان الفعل وبشبهه لا بد له من
 مرفوع

مرفوع فان ظهر فلا استمار نحو قام زيد وان لم يظهر فهو مفعول نحو زيد قام
وجزء الفعل اذا اسنداه لاشئين او جمع كقار النهدا
وقد يقال سعدا وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند
 مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الي ظاهر مشئي او
 مجموع وجب تجريده من علامة تدل على التثنية او الجمع ويكون
 كحالة اذا اسند الي مفعول فنقول قام الزيدان وقام الزيدون
 وقامت الهندان كما نقول قام زيد ولا نقول على مذهب هؤلاء
 قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قن الهندان فتاى بعلامة
 في الفعل الرفع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعا به
 وما اتصل بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على
 تثنية الفاعل او جمعه بل على ان يكون الاسم الظاهر مبتدأ مرفوع
 وما اتصل بالفعل اسما في موضع رفع به والجملة في موضع رفع
 خبر عن الاسم المتأخر ومذهب طائفة من العرب وهم بلخاري
 ابن كعب كما نقل الصغار في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند
 الي ظاهر مشئي او مجموع اتى فيه بعلامة تدل على التثنية او الجمع
 فنقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقن الهندان فتكون
 الالف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت
 التاني قامت هذه حروفا تدل على التانيث عند جميع العرب
 والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفع هند بقامت
 ومن ذلك قوله تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبتدأ
 وقوله رأت الفواهي الشيب لاح بقارض قارضين عني بالحدود النواهي
 يلو موقتي في استرا النخيل قومي فكلمهم بعد ذلك وقوله
 فبعد وحيم مرفوعا بقوله اسلماه فالالف في اسلماه حرف يدل

تدل ولا نقول ان الفاعل على
 انه لا يجوز ان يكون مفعولا
 تدل على ان الفاعل على
 ان لا يجوز ان يكون مفعولا
 تدل على ان الفاعل على
 ان لا يجوز ان يكون مفعولا

ويجعل وجهها اخر وهو ان يكون ما اتصل
 بالفعل مرفوعا به كما تقدم وما بعده
 بدل مما اتصل من الاسماء المضافات اعني
 الالف والواو والنون صح

والعوالي مرفوع
برأى والنون
حرف تدل على
الجمع صح

علي كون الفاعل اثنين وكذلك قوى مرفوع بقوله يلوموني والواو
حرف تدل على الجمع والي هذه اللغة اشار للم بقوله وقد يقال
سعد او سعد والواو البيت ومعناه انه قد يوفق في الفعل السند
الي الظاهر بعلامه تدل على التثنية او الجمع فاشعر قوله وقد يقال
ان ذلك قليل والمؤكد ذلك وانما قال ذلك والنفل للظاهر بعد
سند لينيه على هذا الترتيب انما يكون قليلا اذا جعلت
الفعل مسند الي الظاهر الذي بعده فاما اذا جعلته مسندا
الي المتصل به من المثل والواو والنون وجعلت الظاهر مبتدا
او بدلا من الضمير فلا يكون ذلك قليلا ومنه قوله تعالى واستروا
النجوى الذين ظلموا وهذه اللغة القليلة هي التي يغير عنها
النجويون بلغة اكلوي البراعية ويغير عنها الم في كتبه بلغة
يتعاقبون فيكم ملايكة بالليل وملايكة بالنهار فالبراعية
فاعل اكلوي وملايكة فاعل يتعاقبون هكذا زعم الم
ورفع الفاعل فعل اخبره كمثل زيد في جواب من قرأ
اذا دليل على الفعل جاز حذفه وابقا فاعله كما اذا قيل لك من
قرأ فتقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يجب الحذف لقوله تعالى
وان احد من المشركين استجارك فاحذف فاعل بفعل محذوف
وجوبا والتقدير وان استجارك احد وكذلك كل اسم مرفوع
وقع بعد ان او اذا فانه مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومثال
ذلك في اذا قوله تعالى اذا السماء انشقت فالسما فاعل بفعل محذوف
والتقدير واذا انشقت السما انشقت وهذا مذهب جمهور النحويين
وساوي الكلام على هذه المسئلة في باب المبتغال ان شاء الله تعالى
وتأنيب تلي الماضي اذا كان لا نفي كات هند الذي

اذا اسند الفعل الماضي الي موند لمقتة تاسالنه تدل على كون الفاعل
مونا ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو قامت هند وطلعت
الشمس تلي لها خالان حالة لزوم وحالة جواز وساي الكلام على
وتأنيب تلي مفعل مضمر متصلا او منفيهم ذات حبر
تليز ما التانيث السالنه التي تلي الفعل الماضي في موضعين احدهما
ان يسند الفعل الي ضمير موند متصل ولا فرق في ذلك بين الموند
الحقيقي والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول
قام ولا طلع فان كان الضمير متصلا لم يوت بالتأنيب فقام
المهي الثاني ان يكون الفاعل ظاهرا حقيقي التانيث نحو قامت
هند وموالود بقوله او منهم ذات حري واصل هو خرج فحذفت
لام الكلمة ومنه من حلامه ان التأنيب تلي في غير هذين الموضعين
فلا تليز في الموند المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس
وقد يبيح الفصل الثاني جوازي القاضى ثبت الواقعة
اذا فصل بين الفعل والفاعل الموند الحقيقي بغير الم جاز اثبات
التا وحذفها والم جود الم ثبات فتقول اي القاضى ثبت
الواقعة والم جود انت وتقول قام اليوم هند والم جود قامت
والحذف مع فصل بالافضل كما زلي الم فتان بن العلا
اذا فصل بين الفعل والفاعل الموند بالم لم يجر اثبات التا عنده
لجمهور فتقول ما قام الم هند وما طلع الم الشمس ولا يجوز ما قامت
ولا ما طلعت وقد جاني الشعر كقوله وما ثبتت الم القلوب الجراسع
فتقول الم ان الحذف مفضل على الم ثبات يشعر بان الم ثبات ايضا
جايز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفصل عليه باعتبار انه
ثابت في الشر والنظم وان الم ثبات لما جاني الشعر فصيح وان

في معرفة

اراد ان الحذف اكثر من الالبان فيغير صحيح لان الالبان قليل جدا
والحذف قد يأتي بلا فصل ومع **مميز ذي الجازي في شق وق**
 قد حذف التامع الفعل المسند الي مونث حقيقتي من غير فصل
 وموقيل جدا حكى سيبويه قال فلانة وقد حذف التامع
 الفعل المسند الي ضمير المونث المجازي وهو مخصوص بالشعر
 كقول الشاعر فلا منة ودقت ودقها **ولا أرض اقبل ابقا لها**
والتامع جمع سوي التامع **مذكر كالتامع احدى اللين**
والحذف في نعم الفتاة استغوا **لان قصد الجنس يوجب**
 اذا اسند الفعل الي جمع فاما ان يكون جمع سلامة لمذكرا ولا فان كان
 جمع سلامة لمذكر لم يجر اقتران الفعل بالتا فتقول قام الزيدون ولا
 يجوز قامت وان لم يكن جمع سلامة لمذكر فان كان جمع تكبير لمذكر
 كالرجال اولون كالهنود اوجع سلامة لمونث كالهنود جازا بان
 التا وحذفها فتقول قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت
 الهنود وقام الهنود وقامت الهنود فالبان التا والتاولة بالهاء
 وحذفها التاولة بالجمع وشار بقوله كالتامع احدى اللين الى ان التا
 مع جمع التكسير وجمع السلامة لمونث كالتامع الظاهر المجازي الثاني
 كلبه لا تقول كسر البنية وكسر البنية تقول قام الرجال وقامت
 الرجال ولذلك باقي ما تقدم وشار بقوله في نعم الفتاة الى البيت
 الي انه يجوز في نعم واخرتا مثل بيس وجدا اذا كان فاعلهما
 مونثا اثبات التا وحذفها وان كان مفردا مونثا حقيقيا فتقول
 نعم المرأة هند ونفت المرأة هند واما جاز ذلك لان فاعله مقصود
 به استغراق الجنس فعمل معاملة جمع التكسير في جواز اثبات
 التا وحذفها شبهه به في ان المقصود به متعدد ومعنى قوله استغوا

والحذف

ان الحذف

ان الحذف في هذا ونحوه حسن ولكن الالبان احسن منه
والاصل في الفاعل ان يتصلا **والاصل في المفعول ان يتصلا**
وقد يجازي خلاف الأصل **وقد يحذف المفعول قبل الفعل**
 والاصل في الفاعل ان يلي الفعل من غير ان يفصل بينهما وبين الفعل
 سلامة كالجاء من الفعل ولذلك يمكن له آخر الفعل اذا كان ضميرا
 متكلم او مخاطب فوضرت وضربت وانا سلموه كراحت توالي اربع
 متحركات وهم انا يكرهون ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان
 الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة والاصل في المفعول ان يتصل من
 الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان ظاهرا
 سند كره فتقول ضرب زيد عمرو وهذا معنى قوله وقد يجازي خلاف
 الأصل وشار بقوله وقد يحذف المفعول قبل الفعل الى ان المفعول
 قد يتقدم على الفعل ونخت هذا قسمان احدهما ما يجب تقديمه
 وذلك كما اذا كان المفعول به اسم شرط نحو ايا تضرب اضرب او اسم
 استفهام نحو رجل ضربت او ضمير منفصل لو تاخر لزم اتصاله
 نحو اياك تعبد فلواخر المفعول لزم الاتصال وكان يقال تعبدك
 فيجب التقديم بخلاف نحو الدرهم اياه اعطيتك فانه لم يجب
 تقديم اياه لانك لو لفرته لجاز اتصاله وانفصاله على ما تقدم
 في باب الضمير فكنت تقول الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه
 والثاني مما يجوز تقديمه وتأخيره نحو ضرب زيد عمرو فتقول عمرو
واخر المفعول ان ليس حذر **او اضر الفاعل غير محصور**
 يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس احدهما بالآخر
 كما اذا خفي للعرب بينهما ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول
 وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا

قوله او ضربت منفصلا لو تاخر لزم اتصاله
 اي فيكون به فرض التقديم وهو عند كل امر بدوي
 المعاني الاختصاص ومنه التعيين الالهة
 قوله بذلك في قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لم يضر
 التأخير هنا لفوات الفرض لان الفرض حاصل
 لتقديم صاحب الضمير وهو الدرهم
 في المثال المذكور امر بدوي

وهذا مذهب الجمهور وأجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه
 واحتج بان العرب لها غرض في الالباس كما لها غرض في النبيين
 فان وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول
 وتأخيره فنقول اكل موسى الكرمي واكل الكرمي موسى وهذا غير
 قوله او اضم الفاعل غير متحصرا به يجب ايضا تقديم الفاعل وتأخير
 المفعول اذا كان الفاعل ضمير غير متحصر نحو ضربت زيدا فان كان
 ضمير المحصور واجب تأخيره نحو ما ضرب زيد انا
وما بال انا انما انحصر آخر وقد ليس في ان قصد ظاهر
 يقول اذا احصر الفاعل او المفعول بال او بانا واجب تأخيره وقد
 يتقدم المحصور من الفاعل او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور
 من غيره وذلك كما اذا كان المحصر بال او بانا اذا كان المحصر بانا فانه
 لا يجوز تقديم المحصور اذا لا يظهر تونه محصورا الى تأخيره بخلاف
 المحصور بال فانه يعرف بكونه واقعا بعد الالف فلا فرق بين ان يقدم
 او يتأخر مثال الفاعل المحصور بانا قوله ما ضرب عمرو ازيد ومثال
 المفعول ما ضرب زيد عمرو ومثال الفاعل المحصور بال نحو ما ضرب
 عمرو ازيد ومثال المفعول ما ضرب زيد عمرو ومثال
 تقديم الفاعل المحصور بال قوله ما ضرب ازيد عمرو او منه
 قوله فلم يدرك الله ما هيئت لنا عشيته انا الديار وشامها
 ومثال تقديم المحصور بال قوله ما ضرب عمرو ازيد ومنه قوله
 تزودت من ليالي بكليم ساعة فازاد الا ضيق ما بي كلاهما
 هذا معنى كلامهم واعلم ان المحصور بانا لا خلاف في انه لا يجوز
 تقديمه واما المحصور بال ففيه ثلاثة مذاهب احدثها وهو
 مذهب آل البهرية والفرافرا واليناري انه لا يخلوا اما ان
 يكون

وهذا مذهب الجمهور
 واحتج بان العرب لها غرض في الالباس
 فان وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول
 وتأخيره فنقول اكل موسى الكرمي
 وقوله او اضم الفاعل غير متحصرا به
 المفعول اذا كان الفاعل ضمير غير متحصر
 ضمير المحصور واجب تأخيره
 وما بال انا انما انحصر آخر
 وقد ليس في ان قصد ظاهر

يكون المحصور بال فاعلا او مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقديمه
 فلا يجوز ما ضرب ازيد عمرو افا ما قوله فلم يدرك الله ما هيئت
 لنا فاول على ان ما هيئت لنا مفعول لفعل محذوق والمقدّم
 دري ما هيئت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لان
 هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان المحصور مفعولا جاز تقديمه
 فنقول ما ضرب ازيد عمرو ازيد الثاني وهو مذهب السائي انه
 يجوز تقديم المحصور بال فاعلا كان او مفعولا الثالث وهو مذهب
 بعض البهرية واختاره الجزولي والسيلوي ان لا يجوز تقديم
وسأع تخوفان ربه ثمرة وسأع تخوفان نورة الشجر
 اي على لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل
 المتأخر وذلك تخوفان ربه عمر فربه مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع
 الى عمر وهو الفاعل وانما جاز ذلك وان كان فيه عود الضمير على متأخر
 لتطابق الفاعل منوي التقديم على المفعول لان الاصل في الفاعل
 ان يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وان تأخر لفظا فلا اشتمل المفعول
 على ضمير يرجع الي ما اتصل بالفاعل فهو يجوز تقديم المفعول على الفاعل
 في ذلك خلافا وذلك نحو ضرب غلامها جار هند فن اجازها وهو
 الصحيح وجه الجواز انه لما عاد الضمير على ما اتصل بارتبته التقديم
 كان كعوده على ما رتبته التقديم لان المتصل بالمتقدم متقدم وقوله
 وسأع اي شذ عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر وذلك
 نحو ان نوره الشجر هو المفعول وانما شذ ذلك لان فيه عود الضمير
 على متأخر لفظا ورتبة لان الشجر مفعول وهو متأخر لفظا والاصل
 فيه ان يتصل من الفعل فهو متأخر رتبة وهذه المسئلة مشوطة
 عند جمهور البهرية وما ورد من ذلك يؤولونه واجازها ابو

وهذا مذهب الجمهور
 واحتج بان العرب لها غرض في الالباس
 فان وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول
 وتأخيره فنقول اكل موسى الكرمي
 وقوله او اضم الفاعل غير متحصرا به
 المفعول اذا كان الفاعل ضمير غير متحصر
 ضمير المحصور واجب تأخيره
 وما بال انا انما انحصر آخر
 وقد ليس في ان قصد ظاهر

وهذا مذهب الجمهور
 واحتج بان العرب لها غرض في الالباس
 فان وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول
 وتأخيره فنقول اكل موسى الكرمي
 وقوله او اضم الفاعل غير متحصرا به
 المفعول اذا كان الفاعل ضمير غير متحصر
 ضمير المحصور واجب تأخيره
 وما بال انا انما انحصر آخر
 وقد ليس في ان قصد ظاهر

السابقة اعني الضم والكسر والاشمام عدل عنه الى سطر غيره ليس
 معه هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره غيره ان الكسر في الواو والضم
 في الياء والاشمام هو المختار لكن لا يجب ذلك بل يجوز الضم في الواو
 والكسر في الياء وقوله وما لباع قد يري لتعجب معناه ان الذي
 ثبت لباع من جواز الضم والكسر والاشمام يثبت لنا المضاعف نحو
 حب فتقول حب وحب وان شئت اسميت **والمضاعف**
وما لباع لما العين الياء في اختار وانتاد وشبهه بجلي
 اي يثبت عندنا للمفعول لما يليه العين من كل فعل يكون على وزن
 افتعل وانفعل وهو مفعل العين ما يثبت لباع من جواز الكسر
 والضم والاشمام وذلك نحو اختار وانتاد وشبههما فيوز في التا
 والفاق ثلاثة اوجه الضم نحو اختور وانقود والكسر نحو اختار
 وانتيد والاشمام فتحرك الحرة بمثل حركه التا والفاق
وقابل من طرفي او من مصدره او حرفي جري نيابة حري
 تقدم ان الفعل اذا بني للم اسم فاعله اقيم للمفعول به مقام الفاعل
 وشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به اقيم الطرف
 او المصدر او الجار والمجرور مقامه وشرط في كل منها ان يكون قابلا
 للنيابة اي صالحا لها واكثر زيد ذلك مما لا يصلح للنيابة كالطرف الذي
 لا ينصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية نحو ان اريد بحر
 يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جلس عندك ولا ركب سحرا ليخرجها
 عما استقر لها في لسان العرب من لزوم النصب والصادر التي لا تنصرف
 نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ كما تقدم في الطرف وكذلك ما لا يامة
 فيه من الطرف والمصدر والمجرور فلا تقول سير وقت ولا ضرب
 ضربا ولا جلس في داره لا فائدة في ذلك ومثال القابل من كل
 منها

منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضربا شديدا ومتر بزيد
ولا ينوب بعض هذي ان وجد في اللقطة مفعول به وقد يرد
 مذهب البصريين الى ان خفض انه اذا وجد بعد الفعل المبنى للم
 اسم فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور تعين اقامة
 المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب زيد ضربا شديدا يوم الجمعة
 امام المير في داره ولا يجوز اقامة غيره مع وجوده وما ورد من ذلك
 شاذ او موهول ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غيره وهو موجود
 تقدم او تاخر فتقول ضرب ضربا شديدا زيد او ضرب زيد اضرب شديدا
 وكذلك في الباقي واستدلوا بذلك بقراءة ابي جعفر ليعزى قوما ما
 كانوا يكسبون وقول الشاعر لم يبق بالقليل السيد ولا شقي ذا النقي المذوهد
 ومذهب الخفص انه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل واحد
 منهما فتقول ضرب في الدار زيد او ضرب في الدار زيد ولا يجوز ضرب زيد في الدار
وبالتفاق قد ينوب الثاني من باب كسي فيما التباسه امن
 اذا بنى الفعل المتعدي الى مفعولين للم اسم فاعله فاما ان يكون
 من باب اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا
 البيت فذكر المصنف انه يجوز اقامة الاول منهما وكذلك الثاني بالتفاق
 فتقول كسي زيدا جنة واعطى عمرو درهما وان شئت اخذ الثاني
 فتقول اعطى عمرو درهم وكسي زيدا جنة هذا ان لم يحصل لبس
 باقامة الثاني فان حصل لبس وجب اقامة الاول فتقول اعطى
 زيد عمرو ولا يجوز اقامة الثاني جنيته لئلا يحصل لبس لان
 كل واحد منهما يصلح ان يكون اخذ اخلاف الاول ونقل الم التفاق
 من جهة النحويين بذلك ليس بجيد لان مذهب الكوفيين انه
 اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة تعين اقامة الاول فتقول

على ان الثاني من هذا الباب
 يجوز اقامته عند من الموقوفات
 عليه بالتفاق هو

اعطى زيد درهما ولا يجوز عندهم اقامة الثاني فلا تقول اعطى درهما
زيدا وقيل بالمنع مطلقا فالمراد هب ثلاثة
في باب ظن واري المنع الشبهة ولا اري منعاً اذا التصد ظهراً
يعني انه اذا كان الفعل متعدياً الى مفعولين الثاني منها خبر في المجرى
كظن واخواتها او كان متعدياً الى ثلاثة مناعيل كاري واخواتها
فاشبه عند النحويين انه يجب اقامة الاول وحينئذ اقامة الثاني
في باب ظن والثاني والثالث في باب اعلم فتقول ظن زيد قايماً ولا
يجوز ظن زيداً قايماً ونقول اعلم زيد فرساً مسجراً ولا يجوز اقامة
الثاني فلا نقول اعلم زيداً فرساً مسجراً ولا اقامة الثالث فلا نقول
اعلم زيداً فرساً مسجراً ونقل ابن ابي الربيع الاتفاق على منع اقامة
الثالث ونقل الاتفاق ايضا بن المص وذهب قوم منهم الم الى انه
لا يتبعين اقامة الاول في باب ظن ولا في باب اعلم لكن يشترط ان لا
يحصل بس فتقول ظن زيداً قايماً واعلم زيداً فرساً مسجراً واما
اقامة الثالث من باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن الم الاتفاق
عليه منعه وليس كما زعموا فقد نقل غيرهما الخلاف في ذلك فتقول اعلم
زيداً فرساً مسجراً فلو حصل بس تعيين اقامة الاول في باب ظن واعلم
فلا نقول ظن زيداً فرساً مسجراً على ان مفعول الثاني ولا اعلم زيداً فرساً
وما سوي التايين ما علقاً بالرفع النسب له محققاً
حكم المفعول التايين مقام الفاعل حكم الفاعل فكما انه لا يرفع الفعل الا
فاعلاً واحداً كذلك لا يرفع الفعل المفعول واحداً فلو كان للفعل
مفعولان قالوا ائت واحداً منهما مقام الفاعل ونسبت اليه فتقول
اعطى زيد درهما واعلم زيداً قايماً وضرب زيداً ضرباً شديداً يوم
الجمعة امام الميسري في داره **اشتغال العامل عن المفعول**

ان مفعول

هذا هو المفعول الثاني
وهو الذي هو خبر في المجرى
او هو الذي هو مفعول في المجرى
او هو الذي هو مفعول في المجرى

ان مفعول اسم سابق فعلاً شغلاً عنه بنصب لفظه او المحل
فالسابق انصبه بفعل افعلاً حتماً موافق لما قد اظهره
الاشتغال ان ينقدم اسم وثباً عنه فعل قد علم في خبر ذلك الاسم
السابق او في سببه وهو المضاف الى خبر الاسم السابق فقال المشتغل
بالضرب زيداً ضربته وزيد امررت به ومثال المشتغل بالسبي
زيداً ضربت غلامه وهذا هو المراد بقوله ان مفعول اسم الحذف التقدير ان
شغل مفعول اسم سابق فعلاً عن ذلك الاسم بنصب المفعول لفظاً نحو زيداً
ضربته او بنصبه محلاً نحو زيداً امررت به فكل واحد من ضربت وممرت
قد اشتغل بفعل من زيداً لئن ضربت وصل الى الضرب بنفسه وممرت
وصل اليه بحرف جر فهو مجرور لفظاً منصوب محلاً وكل من ضربت وممرت
لولا يشتغل بالضمير لتسلط على زيداً تسلطاً على الضمير فكنت تقول زيداً
عزبت فتصيب زيداً او يصل الفعل اليه بنفسه كما وصل الى خبره وتقول
زيداً امررت فنصل الفعل اليه بالياء كما وصل الى خبره ويكون منصوباً
محلاً كما كان الضمير وقوله فالسابق انصبه الى معناه انه اذا وجد الاسم
السابق والفعل على الهيئتين المذكورتين فيجوز لك نصب الاسم السابق
واختلف النحويون في ناصبه فذهب الجمهور الى ان ناصبه فعل مفعول
وجوباً ويكون الفعل المفعول موافقاً في المعنى لذلك المظهر وهذا يستلزم
وافق لفظاً ومعناً نحو قوله في زيداً ضربته اذ التقدير ضربت زيداً
ضربته وما وافق معنادون لفظاً تقول في زيداً امررت به ان التقدير
جاوزة زيداً امررت به وهذا هو الذي ذكره الم والمذهب الثاني انه
منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا مذهب كوفي واختلفت هذه فتاات
قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معاً فاذا قلت زيداً ضربته كان ضربت
ناصباً لزيد ولها ورد هذا المذهب انه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم

او ما يشبهه
او ما يشبهه
او ما يشبهه

ولو لم يعمل في ذلك الضمير
او في السبي لعل الاسم
السابق ضح

ومظهره وقال قوم هو عامل في الظاهر والضمير ملحق ورد بان الاشتاء
 لا يمتنع بعد اتصالها بالعوامل واسمها وتعالى اعلم
والنصب حتم ان تلا السابق ما يختص بالفعل كان وحيثما
 ذكر النحويون ان مسأله هذا الباب على خمسة اقسام احدى يجب فيه
 النصيب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه النصيب والرفع
 والمختار والنصب والرابع ما يجوز فيه الامران والمختار الرفع والخامس
 ما يجوز فيه الامران على السواء اشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب
 حتم الى اخره ومعناه انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة
 يربطها بالفعل كاد وان الشرط عنوان وحيثما فتقول ان زيد الزمته
 الزمك وحيثما زيد اقلماه فالزمه فيجب نصب زيد في المثالين وفيما
 اشبههما ولا يجوز الرفع لانه مبتدأ ولا يقع بعده هذه الدوات واجاز
 بعضهم وقوع الاسم بعدها فلا يمتنع عنده الرفع بالابتداء
وان تلا السابق ما لا يمتنع بالرفع الترتيب ابداء
كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل متوكلا ما بعد وجبه
 اشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب
 رفع الاسم المستعمل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء كاذ الذي
 للمفاجاة فتقول خرجت فاذا زيدا يضر به عمرو وروى زيد ولا يجوز نصبه
 لان اذ هذه لا يقع بعدها الفعل لظاهرها ولا مقدرا وكذلك
 يجب رفع الاسم السابق اذا ولي الفعل المستعمل الضم اداة لا يصلح
 ما بعدها فيما قبلها كاد وان الشرط والمستفهام وما الكافيه غوزيد
 ان لقيته فالزمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقيته فيجب رفع زيد في هذه
 الامثاله ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح
 ان يضر ما قبله والى هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الخ اي كذلك

ما بعد
 ح

يجب

يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئا لم يرد ما قبله مفعولا لما بعده
 ومن اجاز عمل ما بعده هذه الدوات فيما قبلها فقال زيد اما لقيت
 اجاز النصيب مع الضمير بعامل مقدر فيقول زيد اما لقيت واسمها
واختير نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما لا يلاوه الفعل على
وبعد عاطف بلا مقدر على مفعول فعل مستقر او لا
 هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصيب وذلك اذا وقع بعد
 الاسم فعل دال على طلب كالمرو والنهي والدعا غوزيد اضربه وزيدا
 لا تضره وزيدا رجه اسم فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار النصيب
 وكذلك يختار النصيب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل
 كهمزة الاستفهام فتقول ازيد اضربه بالنصب والرفع والمختار
 النصيب وكذلك يختار النصيب اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف
 تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم نحو قام زيد
 وعمرو والزمته فيجوز رفع عمرو ونصبه والمختار النصيب لتقطف
 جملة فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم
 كالوهم يتقدمه شي نحو قام زيد واما عمرو فالزمته فيجوز رفع عمرو ونصبه
 والمختار الرفع على ما سياتي وتقول قام زيد واما عمرو فالزمه فيختار
 نصب عمرو ولا تقدم لانه وقع قبل فعل دال على طلب
وان تلا المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم فاعطفن مخبرا
 اشار بقوله فاعطفن مخبرا الى جوار الامر من على السواء وهو الذي
 تقدم انه القسم الخامس وضميمة النحويون ذلك بانه اذا وقع الاسم
 المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين جاز الرفع
 والنصب على السواء ونسروا الجملة ذات الوجهين بانها جملة صدرها
 اسم ونحوها فعمل غوزيد قام وعمرو والزمته فيجوز رفع عمرو ومراعاة للصدر

ونصبه مراعاة للعجز
والرفع في غير الذي يرفع فالأصح **أفعل ودع ما لم يرفع**
 هذا هو الذي تقدم أنه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه المجران
 ويختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب
 رفعه ولا ما يوجب نصبه ولا ما يجوز فيه المجران على السواء وذلك
 يجوز بد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والخيار رفعه لأن عدم
 الضمار أرجح من الضمار وزعم بعضهم أنه لا يجوز النصب لما فيه من كلفة
 الضمار وليس بشئ فقد نقله سيبويه وغيره عن أئمة العربية
 عن العرب ومولثروا أنشدوا أبو السقاء ذات ابن الشجوي في أماليه
 على النصب قوله فارساً ما غادر روه فليجاء غير زميل ولا نكس وكله وقوله
 تعالي جناب عدده يظن أنها بضم تاجنا

وتصل مشغول بحرف جر أو بإضافة كوصل مجري
 يعني أنه لا فرق في الأحوال الخمس السابقة بين أن يتصل الضمير بالفعل
 المشغول به نحو زيد ضربته أو يفصل منه بحرف جر نحو زيد ضربت به
 أو بإضافة نحو زيد ضربت غلامه أو مورت بفلانة فيجب النصب
 في خوان زيد امررت به أرمك كما يجب في أن زيد القنينة أرمك وكذا
 يجب الرفع في خرجت فاذا زيدا موم به عمور ونجيتا والنصب في أزيد امررت
 به ونجيتا والرفع في زيد مورت به وجوز المجران على السواء في زيد قام
 وعمور مورت به وكذلك الحكم في زيد ضربت غلامه أو مورت بفلانة
وسوفي ذا الباب وصفاً أعمل بالفعول إن لم يترك مانع حصل
 يعني أن الوصف العامل في هذا الباب مجري مجري الفعل فيما تقدم
 والراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحتزرت الوصف
 بما يعمل عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد راكم فلا يجوز نصب

زيدان

زيدان اسما الفعل لا تعمل فيما قبلها فلا تنقسم عاملاته واحتزرت
 بقوله داخل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان بمعنى
 الماضي نحو زيد انضار به اسس فلا يجوز نصب زيدان ما لا يعمل
 لا ينقسم عامله ومثال الوصف العامل زيد انضار به الآن
 أو غداً أو الدرهم أنت مغطاة فيجوز نصب زيد والدرهم ورفعها
 كما كان يجوز ذلك مع الفعل واحتزرت بقوله أن لم يترك مانع حصل ممّا
 إذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما إذا دخلت عليه
 الملائكة واللام نحو زيد انضار به فلا يجوز نصب زيدان ما بعد
 الملائكة واللام لا يعمل فيما قبلها فلا تنقسم عاملاته فيه

وعلقته حاصلة بتأني كعلقته بنفس الاسم الواقع
 تقدم رتبة لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو
 زيد ضربته وبين ما فصل بحرف جر نحو زيد ضربت به أو بإضافة
 نحو زيد ضرب غلامه وذكر في هذا البيت أن الملائكة بالثاني
 كالملائكة بالسبي ومعناه أنه إذا عمل الفعل في أجنبي وأنتج بهما
 اشتغل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيد ضربت رجلاً بحية أو عطف
 بيان نحو زيد ضربت عمراً أو موقوف بالواو خاصة نحو زيد
 ضربت عمراً وأخاه حصلت الملائكة بذلك كتحصل بنفس السبي
 فيترك زيد ضربت رجلاً بحية منزلة زيد ضربت غلامه وكذلك الباقي
 وحاصله أن الأجنبي إذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جري مجري السبي

تعدّي الفعل ولزومه
علامة الفعل المتعدي أن تصل هاتين بقدر به نحو عمل
 ينقسم الفعل إلى متعدي ولا زمر المتعدي هو الذي يصل إلى مفعوله
 بغير حرف جر واللام ما ليس كذلك وهو ما يصل إلى المفعول بحرف

المحذوف عن فيحصل اللبس فاختلف في محل ان وان عند حذف حرف
الحذف ذهب المختص الى انها في محل جر وذهب الكسائي الى انها في محل
نصب وذهب سيبويه الى يجوز الوجهين وقاملة ان الفعل اللازم
يصل الى مفعوله بحرف الجر ان كان المحذوف غير ان وان لم يحذف
حرف الجر لاسماء وان كان ان وان جاز فياسا عند من اللبس وهذا
والاصل سبق فاعل معنى كن من اليبس من زاركم نسخ اليبس
اذا تعدى الفعل الى مفعولين الثاني منهما ليس خبرا في الاصل فالاصل
تقدم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيدا درهما فالاصل تقديم زيدا
على درهمه لانه فاعل في المعنى لانه المحذوف للمدرهم وكذلك كسوت زيدا
جبة واليبس من زاركم نسخ اليبس من مفعول اول ونسخ اليبس مفعول ثاني
والاصل تقديم من على نسخ اليبس لانه اللبس ويجوز تقديم مالم ليس فاعلا
ويلزم الاصل الوجوب غراء وترك ذلك اذ اصل حتما قد يرى
اي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل في المعنى اذا اطرا بوجوب ذلك
وهو خوف اللبس نحو اعطيت زيدا درهما فيجب تقديم المحذوف
ولا يجوز تقديم غيره لاجل اللبس او يجمل ان يكون هو الفاعل وقد
يجب تقديم مالم ليس فاعل في المعنى وتأخير ما هو فاعل في المعنى
وذلك نحو اعطيت الدرهم صاحبه فلا يجوز تقديم صاحبه وان كان
فاعلا في المعنى فلا نقول اعطيت صاحبه الدرهم لئلا يعود القيد
على متأخر لفظا ورتبة
وحذف فضلة اجزاء لم يضر المحذوف ما سبق جوابا ان
الفضلة خلاف المدة والمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل والفضلة
ما يمكن الاستغنى عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة ان لم يضر
قوله في ضربت زيدا ضربت محذوف المفعول به وقوله في اعطيت

زيدا

زيدا درهما اعطيت ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتقى واعطيت
زيدا ومنه قوله تعالى ولستوف يعطيك ربك فترضى واعطيت
درهما قيل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد التقدير
واسه اعلم حتى يعطوكم الجزية فان ضحك حذف الفضلة لم يحذف
كما اذا وقع المفعول في جواب سؤال نحو ان يقال من ضربت فتقول
ضربت زيدا او وقع محصورا نحو ما ضربت الزيد فلا يجوز حذف
زيد في الموضعين اذ لا يحصل في الاول الجواب ويبقى الكلام
في الثاني دال على نفي الضرب والمقصود نفيه عن غير زيد فلا ينفى
المقصود عند حذفه **ويحذف الناصب هلا ان علما**
وقد يكون محذوف ملزوما يجوز حذف ناصب الفضلة
اذا دل عليه دليل نحو ان يقال من ضربت فتقول زيد التقدير
ضربت زيدا المحذوف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا المحذوف
جائز وقد يكون واجبا كما تقدم في باب الاستغناء نحو زيد اضربه
التقدير ضربت زيدا اضربه محذوف ضربت جوبا كما تقدم واسه اعلم
التنازع في العمل
ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فلو اوجدتهما العمل
والثاني اولى عند اهل البصرة واختار عكسا غيرهم والاسبق
التنازع عبارة عن توجه عامليين الى مفعول واحد نحو ضربت واكرمت
زيدا فكل واحد من ضربت واكرمت يطلب زيدا بالمفعولية وهذا
معنى قوله ان عاملان اقتضيا في اسم العمل وقوله قبل معناه ان
العامليين يكونان قبل المفعول كما مثلنا ومقتضاه انه لو تأخر العاملان
لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فلو اوجدتهما العمل معناه ان
احدهما يعمل في ذلك الاسم الظاهر والآخر يعمل عنه ويعمل في ضيقه على

ما سنده ذكره ولا خلاف بين البصريين والكلبيين انه يجوز افعال
كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاول
نهما فذهب البصريون الى ان الثاني اولي به لقربه منه وذهب
الكلبيون الى ان الاول اولي لتقديمه واسم بجانده وتعالى اعم
واعمل الممثل في ضمير ما تتنازعاه والتزم ما التزمنا
كحسان ويسي ابناك وقد بنى واعتد يا عبد اكا
اذا اعلنت احد العاملين في الظاهر واهلته الاخر عنه فاعمل
الممثل في ضمير الظاهر والتزم المضمار ان كان مطلوب العامل مما
يلتزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذك لتوكله يحسن ويسي
ابناك فكل واحد من يحسن ويسي يطلب ابناك بالفاعلية فان اعلنت
الثاني وجب ان تعبر في الاول فاعله فتقول يحسنان ويسي ابناك
ولذلك ان اعلنت الاول وجب المضمار في الثاني فتقول يحسن ويسي
ابناك ومثله بنى واعتد يا عبد اكا وان اعلنت الثاني في هذا المثال
قلت بغيرا واعتدي عبد اكا ولا يجوز قول المضمار فلا تقول يحسن
ويسي ابناك ولا بنى واعتدي عبد اكا لان تركه يؤدي الى حذف الفاعل
والفاعل ملتزم الذكر والجاز الثاني ذلك على الحدق بنا على مذهبه
في جواز حذف الفاعل في جاز الفاعل بنا على توجه العاملين معا
الى الاسم الظاهر وهذا بنا على منع المضمار في الاول عند افعال
الثاني فلا تقول يحسنان ويسي ابناك وهذا الذي ذكرناه عنهما
هو المشهور من مذهبهما في هذه المسئلة واسم اعم
ولا تخي مع اول قد اهلنا بمضمير لغيره او هلا
بحذفه الزمان بين خبره واخره ان بين هو الخبر
تقدم انه اذا اعمل احد العاملين في الظاهر واهل الاخر عنه اعمل في

ضميره

هذا هو المشهور من مذهبهما في هذه المسئلة واسم اعم
ولا تخي مع اول قد اهلنا بمضمير لغيره او هلا
بحذفه الزمان بين خبره واخره ان بين هو الخبر
تقدم انه اذا اعمل احد العاملين في الظاهر واهل الاخر عنه اعمل في

ضميره ويلزم المضمار ان كان مطلوب الفعل مما يلزم ذكره كالفاعل او
نايبه ولا فرق في وجوب المضمار حينئذ بيان ان يكون الممثل هو الاول
او الثاني فتقول يحسنان ويسي ابناك وحسن ويسي ابناك وذكر
هنا انه اذا كان مطلوب الفعل الممثل غير مرفوع فلا يخلوا اما ان
يكون مفعولا في الاصل وهو مفعول ظن واخواتها لا نه مبتدأ في الاصل
او خبر وهو المبدأ بقوله ان يان هو الخبر او لا فان لم يكن كذلك فاما ان يكون
الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الاول لم يحذف المضمار فتقول ضربت
وضربني زيد وممرت ومزني زيد ولا تعبر فتقول ضربته وضربني زيد
ولا تعبر به ومزني زيد وقد جازي الشعر كقول
ان كنت ترضينه وترضيك صابج جهارا فكن في الغيب اخفط اللعاب
والغ اكا ذيت الوشاة فتقلمسا يحاول رايش ياتو هجران ذي و د
وان كان الطالب له هو الثاني وجب المضمار فتقول ضربني وضربته
زيد ومزني وممرت به زيد ولا يجوز الحدق فلا تقول ضربني وضربت
زيد ومزني وممرت زيد وقد جازي الشعر كقول
بمعا طيفني الناطرين اذا هو الحواسعاع الاصل نحوه حذف
الضمير ضرورة وهو شاذ كما شذ عن الممثل الاول في المفعول الضمير الذي
ليس بمفعول في الاصل هذا كله اذا كان غير مرفوع ليس بمفعول في الاصل
فان كان مفعولا في الاصل فلا يخلوا اما ان يكون الطالب له هو الاول
او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب المضمار موقرا فتقول
ضربت وضربت زيد اقايا اياه وان كان الطالب له هو الثاني اخرته
متصلا او منفصلا فتقول ضمنت وضمنت زيد اقايا او ضمنت
وضنت اياه زيد اقايا ومعنى البيتين انك اذا اهلته الاول
لم تأت معه بغير غير مرفوع وهو المنصوب والمجذور فلا تقول ضربته

المول لأن كل فرع ينقص الأصل وزيادة الفعل والوصف بالنسبة
 إلى المصدر كذلك لأن كلاهما يدل على المصدر وزيادة الفعل
 يدل على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل
توكيداً أو نوعاً بيين أو عدده كسرت سيرتين سير قد زيد
 المفعول المطلق يقع على ثلاثة أحوال كما تقدم أحدها أن يكون
 موكداً مخوضباً ضرباً الثاني أن يكون مبيناً للنوع مخوضباً سير ذي
 رشد واسير سير أحسن الثالث أن يكون مبيناً للعدد مخوضباً
 ضربة وضربتين وضرباً **وقد ينوب عنه ما عليه دل**
جاء كل الجذ وأفع الجذل قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه
 ككل وبعض مضائق إلى المصدر فتعوله جذ كل الجذ وتعوله تعالى فلا
 تميلوا كل الميل وضربته بعض الضرب والمصدر المراد في المصدر الفعل
 المذكور نحو فقدت جلوساً وأفع الجذل فالجلوس نائب مناسب للعدد
 المراد منه له والجذل نائب مناسب للفرع المراد منه له وكذلك ينوب
 نائب المصدر اسم الإشارة مخوضباً هذه الضرب وزعم بعضهم أنه
 إذا ناب اسم الإشارة نائب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثل
 له وفيه نظرون أمثلة سيمويه ظننت ذاك أي ظننت الظن فذلك
 إشارة إلى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر أيضاً ضميره مخوضباً
 زيد أي ضربت الضرب وعدده مخوضباً عشرين ضربة ومنه قوله
 تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدًا والامة مخوضباً سوطاً والأصل ضربته
 ضرب سوطاً **وإذا كان المضاف وإيتم المضاف إليه مقامه**
وبالتوكيد أو حذفاً أو دقاً وأفع غيره وأفرداً
 يجوز تثنية المصدر الموكد ولا جمعه بل يجب إفراده فنقول ضربت
 ضرباً وذلك لأنه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وأما

غير الموكد

غير الموكد وهو المبيّن للعدد والنوع فذكر الملم أنه يجوز تثنيته وجمعه
 فاما المبيّن للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه وأما المبيّن
 للنوع فالمشهور أنه يجوز تثنيته وجمعه إذا اختلفت أنواعه مخوضباً
 سيري زيد الحسن والقيبع وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز تثنيته
 ولا جمعه قياساً على يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلوبيين
وحذف عامل الموكد امتنع وفي سواه لدليل متشع
 المصدر الموكد لا يجوز حذف عامله لأنه سيق لتقدير عامله ولتوثيقه
 والحذف مناف لذلك وأما غير الموكد فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً
 أو جوباً فالجذف في جواز التوكيد سير زيد لمن قال أي سير سرت
 وضربتين لمن قال كم ضربت زيداً والتقدير سرت سير زيد وضربته
 ضربتين وقول ابن الملم أن قوله وحذف عامل الموكد امتنع سرؤومته
 ليس بصحيح وما استدلل به علي دعواه من حذف عامل الموكد ليس
 منه وذلك أن ضرباً زيد ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر خال من
 التوكيد بمثابة ضرب زيد لأنه واقع موقعه كما أن ضرب زيداً
 لا تأكيد فيه كذلك ضرب زيداً وكذلك جميع الأمثلة التي ذكرها لست
 من باب التأكيد في شيء لأن المصدر فيها نائب مناسب للعامل دل على
 ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما
 ولا من الموكد أن يمتنع الجمع بينهما وبين الموكد ويدل على أن
 ضرباً زيداً أو نحوه ليس من المصدر الموكد لعامله أن المصدر الموكد
 لا خلاف أنه يعمل واختلوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل
 أم لا والصحيح أنه يعمل فزيد أي قوله ضرباً زيداً منصوب بضرباً
 على الموضع وقيل أنه منصوب بالفعل المحذوف وهو ضرب فعلي القول
 الأول نائب ضرباً عن ضرب في الدلالة على معناه وفي الأول على القول

فإن الموكد هو المبيّن للعدد والنوع فذكر الملم أنه يجوز تثنيته وجمعه
 فاما المبيّن للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه وأما المبيّن
 للنوع فالمشهور أنه يجوز تثنيته وجمعه إذا اختلفت أنواعه مخوضباً
 سيري زيد الحسن والقيبع وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز تثنيته
 ولا جمعه قياساً على يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلوبيين
وحذف عامل الموكد امتنع وفي سواه لدليل متشع
 المصدر الموكد لا يجوز حذف عامله لأنه سيق لتقدير عامله ولتوثيقه
 والحذف مناف لذلك وأما غير الموكد فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً
 أو جوباً فالجذف في جواز التوكيد سير زيد لمن قال أي سير سرت
 وضربتين لمن قال كم ضربت زيداً والتقدير سرت سير زيد وضربته
 ضربتين وقول ابن الملم أن قوله وحذف عامل الموكد امتنع سرؤومته
 ليس بصحيح وما استدلل به علي دعواه من حذف عامل الموكد ليس
 منه وذلك أن ضرباً زيد ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر خال من
 التوكيد بمثابة ضرب زيد لأنه واقع موقعه كما أن ضرب زيداً
 لا تأكيد فيه كذلك ضرب زيداً وكذلك جميع الأمثلة التي ذكرها لست
 من باب التأكيد في شيء لأن المصدر فيها نائب مناسب للعامل دل على
 ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما
 ولا من الموكد أن يمتنع الجمع بينهما وبين الموكد ويدل على أن
 ضرباً زيداً أو نحوه ليس من المصدر الموكد لعامله أن المصدر الموكد
 لا خلاف أنه يعمل واختلوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل
 أم لا والصحيح أنه يعمل فزيد أي قوله ضرباً زيداً منصوب بضرباً
 على الموضع وقيل أنه منصوب بالفعل المحذوف وهو ضرب فعلي القول
 الأول نائب ضرباً عن ضرب في الدلالة على معناه وفي الأول على القول

الثاني ناب عنه في الدلالة على المعنى دون الفعل
والحذف حتم مع اي بدلا من فعله كندك اللذ كاندلا
 يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بعد من
 الفعل وهو مقيس في الامر والنهي خوفا مما لا تقوم له التقيد
 والدعاء نحو سقي الله اي سقاك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوبا
 اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو قوله
 اتوايا وقد علاك الشيب اي اتواتا وتيل حذف عامل المصدر
 واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو افعلا وكرامة
 اي والكمالك فالمصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف
 وجوبا والمصدر ناب منابه في الدلالة على معناه واما بقوله
 كندك اي ما انشد سيبويه على جاحل الناس جمل اموريهم فندك ربي
 فندك ناب فعل الامر وهو اندل والندل خطف الشيء بسرعة ورزقي
 منادي والتقدير ندك يا زريق وزريق اسم رجل واجاز المان يكون
 مرفوعا بنده وفيه نظر لانه ان جعل نابا مناب فعل الامر لمخاطب
 والتقدير واندل لم يبع ان يكون مرفوعا به لان فعل الامر اذا كان لمخاطب
 لم يرفع ظاهره فكذلك ما ناب منابه وان جعل نابا مناب فعل الامر لمخاطب
 والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعا به لكن المنقول ان المصدر لا يرفع
 مناب فعل الامر للمخاطب وانما يرفع مناب فعل الامر للمخاطب نحو من باب
 زيد اي اضرب زيدا **وما التقصير كما ما ما ماله يحذف حتما**
 يحذف اي عامل المصدر وجوبا اذا وقع تقصيرا لما قبله ما تقدم قوله
 تعالى حق اذا اختصمهم فسددوا الوفاق فاما ما تبعد واما قد اء
 فتا وقد امصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا والتقدير
 والله اعلم فاما تمنون منا واما ننقدون فندا وهذا معنى قوله

وما

ما لا يحذف
 ما لا يحذف
 ما لا يحذف
 ما لا يحذف

وما التقصير الخ اي يحذف عامل المصدر المسوق للتقصير حيث عن اي حيث
تذاكرن وذو حفر ورده ناب قيل لا سريتي استند
 اي كذا يحذف عامل المصدر وجوبا اذا ناب المصدر عن فعل استند
 لاسم عين اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او محصورا فقال
 المكرر زيد يسير اسير والتقدير زيد يسير الحذف ليسير وجوبا
 لقيام التكرار بمقامه ومثال المحصور ما زيد الميسير اسير وانما زيد
 يسير الحذف ليسير وجوبا لما في المصدر من التأكيد القائم مقام التكرار
 فان لم يكررا ولم يحصر لم يجب الحذف نحو زيد يسير التفسير زيد يسير
 فان شئت حذف يسير وان شئت مريت به
ومنه ما يدعونه موكداه لنفسه او غيره فالمبتدأ
خوله في الف عرقا والثاني كابني انت حقا صرفا
 اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى الموكد لنفسه والموكد
 لغيره فالموكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا محتمل غيره خوله على الف عرقا
 اي اعترافا فاعترافا المصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير
 اعترق اعترافا وسمى موكدا لنفسه لانه موكد للجملة قبله وهي نفس المصدر
 بمعنى انها لا محتمل سواه وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي فاعا ولك
 من التبيين المذكور من في البيت الاول فكذلك له على الف اعترافا
 والموكد لغيره هو الواقع بعد جملة محتمل غيره فتصير بدو نسا
 فيه عنوانت ابني حقا فحقا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا
 والتقدير واخفه حقا وسمى موكدا لغيره لان الجملة قبله تصاغ
 له ولغيره لان قوله انت ابني محتمل ان يكون حقيقة وان يكون
 مجازا على معنى انت عندي في التوبيخ لانه ابني فلما قال حقا
 صارت الجملة نصا في ان المراد البتة حقيقة فتأثر الجملة

سراد انما زيد صيرا
 والتقدير ما زيدا لاد

بالمصدر لانها صارت به نفعاً فكان مؤكداً الفيد لوجوب مغايرة الماء للزنج
كذلك ذو التنبيه بعد جملة **كل بكاء بكاء ذات عضلة**
 اي كذا لك يجب حذف عامل المصدر اذ اقصد به التنبيه بعد جملة
 مستملة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيم صوت صوت حار
 وله بكاء بكاء النكالي صوت حار مصدر تنبيه وهو منصوب بفعل
 محذوف وجوبا والتقدير لصوت صوت حار وقبله جملة وهي لزيم
 صوت وهي مستملة على الفاعل في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء
 النكالي منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يبكي بكاء النكالي
 فلولا لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع خصوصاً صوت حار
 وبكاه بكاء النكالي وكذا لو كان قبله جملة وليست مستملة على
 الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء بكاء النكالي وهذا صوت صوت حار
 ولم يتعرض المصدر لهذا الشرط ولكنه مفرغ من تمثيله
المفعول له
ينصب مفعولاً له المصدر ان **ابان تغلب الجسد شكر دون**
وعزما يعل فيه مقيد **وقتا وفاعلا وان شرط قيد**
فاجزى باللام وليس يتبع **مع الشرط كل هذا اتي**
 المفعول له هو المصدر المفعول له المشارك لعامله في الوقت والفاعل
 نحو جلد شكر اف شكر مصدر وهو مفعول للتعليل لان المعنى جلد اجل
 الشكر ومشارك لعامله وهو جلد في الوقت لان زمن الشكر هو زمن
 الجود وفي الفاعل لان فاعل الجود هو مخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك
 ضربت ابني تاديباً مقيداً بمصدر وهو مفعول للتعليل اذ يعنى ان يتبع
 في جواب لم فعلت الضرب وهو مشارك لضربت في الوقت والفاعل
 وحكمه جواز النصب ان وجدت فيه هذه الشروط الثلاثة

اعني المصدرية

فقد علم بكاء بكاء في ان يحذف لعل جملة اي بعد جملة كالمجمل في هذا الكلام فيكون ان كان
 الشرط فان قلت ان كان شرطاً لكان المصدر في قوله ووقتا وفاعلا وان شرط قيد
 صاحبه بانه التكلم في قوله ووقتا وفاعلا وان شرط قيد
 بكاء ذات عضلة فالتنبيه المقصود بقوله بكاء ذات عضلة صاحبه بانه التكلم في قوله ووقتا وفاعلا وان شرط قيد
 البكاء وتقصير فاعداً في الوقت الذي يكون معه البكاء واداءه في وقت البكاء
 وهو محذوف في قوله ووقتا وفاعلا وان شرط قيد
 علمه وان لم يشرع او لعله وجد نقلاً عن أهل اللغة انها بمعنى انتهى بسن زجره انه

اعني المصدرية واتحاد عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط
 من هذه الشروط تعين جره بحرف التعليل وهو اللام والباء او
 او في مثال ما عدت فيه المصدرية قولك جيتك للسن ومثال ما لم
 يتحد مع عامله في الوقت جيتني اليوم للذكر ام غدا ومثال ما لم يتحد
 مع عامله في الفاعل جازيد لا اكرامه وله ولا يمنع الجرم في مع المثال
 الشرط نحو هذا اقع لزهد وزعم قوماً انه لا يشترط في نفسه ان يكون
 مصدر ولا يشترط اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فيجوز
 نصب قنع والكرام في المثالين السابقين واسم سبحانه ونفاني اعلم
وقل ان يفعيها المجرور والعكس في منصوب ال وانشدوا
لا اقعدين عن الفعلاء ولو توالى زير ال غدا
 المفعول له المستعمل للشرط المتقدمة له ثلاثة احوال احدها
 ان يكون مجرداً عن اللف واللام والاضافة والثاني ان يكون محلاً
 باللف واللام والثالث ان يكون مضافاً ولها يجوز ان تحذف
 التعليل لتكن المجرور فاجزى عن اللف واللام والاضافة النصب
 نحو ضربت ابني تاديباً ويجوز جره فنقول ضربت ابني لتاديب وعزم
 للزولي انه لم يجوز جره وهذا خلاف ما صرح به الغويون وما صاحب
 اللف واللام بعكس المجرور المجرور وجوز النصب فضربت ابني
 للتاديب الترمض ضربت ابني التاديب وما جافيه منصوباً بما انشده
 المع لا اقعدين البيت فاجزى مفعول له اي لا اقعدين لاجل الجين ومثله
 قوله فليست لي هم قوماً اذ اركبوا شئوا الم غارة فرساناً وركبنا
 واما المضاف فيجوز فيه المراتب النصب والجر على السواء فنقول ضربت
 ابني تاديبه وتاديبه وقد يفهم من كلام المع انه لما ذكر انه يقل جره
 الجود ونصب المصاحب للالف واللام علم ان المضاف لا يقل فيه واحداً

تعلل فجوز وانصب قنع لانه هو الكرام
 هذا ظاهر في الكلام واما التعليل فله
 من سبق القلم اذ صرح بكلامه
 انه متى في الشرط والفاعل
 هذا ان احد الشرطين
 فيه وبين الكلامين
 تنافض وكان
 الاول للثمن ان يقتصر
 على الاكرام بل انه في المثال
 الاول لم يتحد مع عامله في
 الوقت وفي المثال الثاني
 لم يتحد معه في الفاعل فامل
 اهل لكانه يشق الباء

منها بل يكبر فيه الممران ومما جازمه منصوبا قول
 واغفر عوزا البرسم اذ حاره واعرض عن شتم اللئيم تلوها
الفعول فيه وهو المسمى ظرفا
الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كذا انك ارضا
 عرف الم الظرف بانه مكان او زمان ضمن معنى في باطراد نحو امك
 هنا ارضا فمنها ظرف مكان وارضنا ظرف زمان وكل منهما مفعلي معنى
 في لان المعنى امك في هذا الموضع في ارض واحترز بقوله ضمن معنى
 في محال يضمن من اسما الزمان او المكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان
 او المكان مبتدا او خبرا نحو يوم عرفة او يوم الجمعة يوم مبارك والدار
 لزيد وهذه دارة فانه لا يسهى ظرفا والحالة هذه وكذلك ما وقع
 منها مجرورا نحو سرت في يوم الجمعة وجلت في الدار على ان في هذا ونحوه
 خلافا في نسبته ظرفا في المصطلح وكذلك ما نصب منها منصوبا به
 نحو بيت الدار وشهدت يوم الحار واحترز بقوله باطراد من نحو دخلت
 البيت وسكنت الدار وذهبت الشام فان كل واحد من البيت
 والدار والشام تضمن معنى في ولكن تضمنه معنى في ليس مطردا
 لان اسما المكان المختصة لا يجوز حذف في معها فليس البيت والدار
 والشام في هذه المثل ونحوها منصوبة على الظرفية وانما هي منصوبة
 على التثنية بالفعول به لان الظرف ما ضمن معنى في باطراد وهذه
 مضمومة معنى في لا باطراد هذا انما هو كلام الم وفيه نظرية اذا
 جعل هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التثنية بالفعول به لم تكن
 منضممة معني في لان المفعول به غير مضمن معنى في فذلك ما لا يهتد
 فلا يحتاج الى قوله باطراد ليخرجها فانها خرجت بقوله ما ضمن معنى في
فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان والما قايوه مقدرا

حكم

حكم ما تضمن معنى في من اسما الزمان او المكان النصب والناصب له
 ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجبت من ضربك زيد او يوم الجمعة عند
 المير والفعل نحو ضربت زيد او يوم الجمعة امام المير او الوصف نحو
 انا ضارب زيد اليوم عندك وظاهر كلام الم انه لا ينصب الا
 الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصبه هو وغيره كالنصب
 والوصف والناصب له اما مذكور بمثال او محذوف جواز اخوات
 يقال متى جيت فتقول يوم الجمعة وكم سرت فتقول فرحين فالنقد
 جيت يوم الجمعة وسرت فرحين او وجوبا كما اذا وقع الظرف صفة
 نحو سرت برجل عندك او صلة نحو جاز الذي عندك او حال نحو مررت
 بزيد عندك او خبرا في الحال او في الماضى نحو زيدا عندك وظننت
 زيدا عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوبا في هذه
 المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استغفروا واستغفروا في الصلة
 استغفروا لان الصلة لا تكون الجملة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل
وعمل وقت قابل ذاك وماه يبينه المكان الما مبهما
عولهايات والتايد وماه يصنع من الفعل كوي من ري
 يعني ان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية بهما كان نحو سرت
 لحظة وساعة او مختصا اما باضافة نحو سرت يوم الجمعة او بوصف نحو سرت
 يوما طويلا او بعدد نحو سرت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب
 منه الا بوعان احدهما الميم والثاني ما يصنع من المصدر بشرطه الذي
 سيدكره والهم كالجنان الست خوفوق وتحت وبين وثمال وامام خلف
 ونحو هذا او كالمقادير غلوة وميل ذفرح وريد تقول جلست فوق
 الدار وسرت غلوة فنصبها على الظرفية واما ما يصنع من المصدر نحو جلس
 زيدا ومقدم فشرط نصبه قياسا ان يكون عاملا من لفظه نحو قدعت

فاعله الما

فان المصدر
 لا يكون
 والفت
 سميت واحد

مقعد زيد وجلست مجلس عمر وفلوكان عامله من غير لقطة تين جره
 بنى فوجلست في مري زيد فلا نقول جلست مري زيد لم شذوذ
 ومجاورد من ذلك قولهم مومنى مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط
 السرايا اي كايين مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط السرايا واليقال
 مومنى في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط السرايا ولكن نصبه
 شذوذ فلا يقاس عليه خلا للنساي والى هذا اشار بقوله
وَسُرُّطُ لَوْنٍ دَانِيَسًا اَنْ يَتَّبِعَ خَرَقًا لَمَّا فِي اَصْلِهِ مَعَهُ اجْتَمَعَ
 اي وشرط لون نصيب ما اشتق من المصدر مقياسا ان يتبع خرقا لما اجتمع
 معه في اصله اي ان ينتصب بما يجامعه في الاشتقاق من اصل واحد
 كجامعة جلست مجلس في الاشتقاق من جلوس فاصلا واحدا وهو جلوس
 وظاهر كلامهم ان المقادير وما يصنع من المصدر بهما ان المقادير
 فذهب الجمهورا منها من الظروف بالهمة لانهما وان كانت معلومة المقدار
 فهي مجهولة الصفة وذهب استاد ابو علي الشلوبين الى انها ليست
 من الظروف بالهمة لانهما معلومة المقدار واما ما يصنع من المصدر فيكون
 بهما فوجلست مجلسا ومختصا فوجلست مجلس زيد وظاهر كلامه ايضا
 ان مري مشتق من ربي وليس هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم
 انه مشتق من المصدر لان الفعل فاذا انتفوز ان المختص بموالة اقطار
 تحويه لا ينتصب ظرفا فاعلم انه مع نصيب كل مكان مختص مع دخل ومكان
 ونصيب الشام مع ذهب نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت
 الشام واختلف الناس في ذلك فقبل منصوبة على ظرفية شذوذ
 وتيل هي منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار
 فخذني حرف الجر وانتصب الدار نحو مريت زيد او قيل منصوب على التسمية
وَيَا رِي ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ دَوْنُ تَرْفٍ فِي الْعَرْفِ

ويتر

40
وَيَا رِي تَرْفٍ الَّذِي لَزِمَهُ خَرْفِيَّةٌ أَوْ شَيْئُهَا مِنَ السَّكَنِ
 ينتسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من ظرف
 المكان او الزمان ما استعمال ظرفا وفي ظرف كيوم ومكان فان كل واحد
 منهما يستعمل ظرفا نحو سرت يوما وجلست مكانا ويستعمل مبتدأ
 نحو يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفاعلك نحو جاي يوم الجمعة
 وارفع مكانك وغير المتصرف هو ما لا يستعمل ظرفا او شيئا
 نحو سحر اذا اردته من يوم ربيعته فان لم يرد من يوم ربيعته فهو متصرف
 لقوله تعالى ألم ال لوط نجينا هم يسحر روق فوجلست فوق الدار فكل
 واحد من سحر وفوق لا يكون ظرفا والذي لزم الظرفية او شيئا
 عند لذن والمراد بيشه الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية الا بمتأله
 مجرورا نحو خرجت من عند زيد ولم يخرج عند الجين فلا يقال خرجت الجين
وَقَدْ تَيَوَّبَ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
 يتوب المصدر عن ظرف المكان قليلا لقوله جلست قرب زيد اي
 مكان قربه فخذ في المضاق وهو مكان واقيم المضاق اليه مقامه
 فاعرب يا عرابيه وهو النصيب على الظرفية ولا ينتاس على ذلك فلا
 نقول اينتلك جلوس زيد تريد مكان جلوسه ويكثر اقامة المصدر
 مقام ظرف الزمان نحو اينتلك طلوع الشمس وقدر الحاج وخروج
 زيد والفضل وقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ووقت
 خروج زيد فخذ في المضاق واعرب المضاق اليه يا عرابيه وهذا
المفعول
يَنْصِبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي غُوسِرِي وَالْطَّبِيقِ سُرَّةٍ
تَأَمَّنَ الْفَعْلُ وَشَيْئُهُ سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا الْوَاوِ التَّوَالُفُ
 المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع والناصب له

ما تقدمه من الفعل او شبهه فقال الفعل سيري والطريق
 مسرعة اي سيري مع الطريق فالطريق منصوب بسيري وقال
 شبه الفعل زيد سار والطريق والعجني سيرا والطريق فالطريق
 منصوب بسيار وسيرا وزعم قومان الناصب للمفعول معه الواو
 وهو غير صحيح لان كل حرف اخضع بالاسم ولم يكن كالجزء منه
 لم يجعل له الحروف الحركية وانما قيل ولم يكن كالجزء منه احتراز من
 الالتفات للام فانها اخضعت بالاسم ولم تعمل فيه شيئا لتكونا كالجزء
 منه بدليل تحقيل العامل لها نحو سرت بالفلام وليستفاد من قول
 المع خوسيري والطريق ان المفعول معه متيسر في كل مكان مثل
 ذلك وهو كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه
 وهذا هو الصحيح من قول الخويين وكذلك ينهم من قوله بامن الفعل
 وشبهه سبق ان عامله لا يدل من تقديمه عليه فلا يقال والليل
 سرت وهذا باتفاق واما تقديمه على مصاحبه خوسار والليل
 زيد فيه خلافاً والصحيح منعه

وبعد ما استقر ايام او كيف نصب **يفعل كوني متمم بعض العرب**
 حق المفعول معه ان يسبقه فعل او شبهه كما تقدم تبينه وسمع
 من لسان العرب نصبه بعدما وكيف الاستفهاميين من غير ان يلفظ
 بفعل نحو ما انت وزيد او كيف انت وقصعة من تريد فخرجه الخويين
 على انه منصوب بفعل مضمر مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيدا
 وكيف تكون وقصعة من تريد فريدا وقصعة منصوبان بتكون المفعول
والعطف ان يكن لا ضعيف احق **والنصب مختار لاند عطف الشق**
والنصب ان لم يعر العطف يجيب **او غنمك افعار عايل نصب**
 الاسم الواقع بعد هذه الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله او لا

فان امكن

هذا هو الصحيح من قول الخويين ان المفعول معه متيسر في كل مكان مثل ذلك وهو كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول الخويين وكذلك ينهم من قوله بامن الفعل وشبهه سبق ان عامله لا يدل من تقديمه عليه فلا يقال والليل سرت وهذا باتفاق واما تقديمه على مصاحبه خوسار والليل زيد فيه خلافاً والصحيح منعه

فان امكن عطفه فاما ان يكون بضعف او بلا ضعف فان امكن عطفه
 بلا ضعف فهو احق من النصب نحو كنت انا وزيد كالاخوين فرفع زيد
 عطفا على الضمير المتصل اولى من نصبه منصوب معه لان العطف يمكن
 للفعل والتشريك اولى من عدم التشريك ومثله سار زيد وعمر ورفيع
 عمر واوى من نصبه وان امكن العطف بضعف فالنصب على المعية
 اولى من التشريك لسلامته من الضعف نحو سرت وزيد ان نصب
 زيد اولى من رفعه لضعف العطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فاعل
 وان لم يكن عطف ليعن النصب على المعية او على افعال فعل لتوله عطفها
 بشا وما بارداً افعال منصوب على المعية او على افعال فعل يليق به التثنية
 وسنيتها ما بارداً او لقوله تعالي فاجعوا امركم وشركاكم فقولهم وشركاكم
 لا يجوز عطفه على امركم لان العطف على نية توارر العامل اذ لا يقع ان
 يقال اجعت شركاي وانما يقال اجعت امري وجمعت شركاي فركاي
 منصوب على المعية والتقدير فاجعوا امركم مع شركايكم او منصوب
 بفعل يليق به والتقدير فاجعوا امركم وجمعوا شركاكم

الاستثنى
ما استثنى المفعول عام يتنصب **وبعد ثقي اول ثقي انجب**
اتباع ما اتصل والنصب ما انتفع **وعن تميم فيه ابدك وقع**
 حكم المستثنى بالانصب ان وقع بعد عام الكلام الموجب سواء كان
 متصلا او منقطعاً نحو قام القوم ازيد او سرت بالقوم ازيدا
 وفربت القوم ازيد او قام القوم اها را وفربت القوم اها را
 وسرت بالقوم اها را فزيد في هذه المثل منصوب على الاستثناء
 ولذا كرهه المصنف من مذاهب الخويين ان الناصب له ما
 قبله بواسطة الواو اختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب له

هذا هو الصحيح من قول الخويين ان المفعول معه متيسر في كل مكان مثل ذلك وهو كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول الخويين وكذلك ينهم من قوله بامن الفعل وشبهه سبق ان عامله لا يدل من تقديمه عليه فلا يقال والليل سرت وهذا باتفاق واما تقديمه على مصاحبه خوسار والليل زيد فيه خلافاً والصحيح منعه

الموزع انه مذهب سيبويه وهذا معني قوله ما استثنيت
مع تام ينتصب اي انه ينتصب الذي استثنيت المع تمام الكلام
اذا كان موجبا فان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس بموجب وهو
المستثنى على النفي او شبهه والمراد بشبه النفي النفي والماستثنى
فاما ان يكون المستثنى متصلا او منقطعا والمراد بالمتصل ان يكون
المستثنى بعضا مما قبله وبالمنقطع ان لا يكون بعضا مما قبله فان كان
متصلا جاز نصبه على المستثنى وجاز اتباعه لما قبله في المعراب
وهو المختار والمشهور انه بدل من متبوعه وذلك نحو ما قام احد
الزيد والزيد او لا يتم احد الزيد والزيد او هل قام احد الزيد
والزيد او ما ضربت احد الزيد او لا تضرب احد الزيد او هل
ضربت احد الزيد فيجوز في زيد ان يكون منصوبا على المستثنى
وان يكون منصوبا على البدلية من احد وهذا هو المختار وتقول
ما مررت باحد الزيد او الزيد ولا تمرر باحد الزيد او الزيد
وهل مررت باحد الزيد والزيد وهذا معني قوله وبعد نفي او
كفي انتخب اتباع ما اتصل اي اختير اتباع المستثنى المتصل ان وقع
بعد نفي او شبه نفي وان كان المستثنى منقطعا تعين النصب
عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم احرارا ولا يجوز ان يتبع
واجاه بنوا تميم فتقول ما قام القوم احرارا وما ضربت القوم
احرارا وما مررت بالقوم احرار وهذا هو المراد بقوله والنصب
تا انقطع اي انصب المستثنى المنقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه
عند غير بني تميم وامابنوا تميم فيجوزون اتباعه ففني البيهقي
ان الذي استثنى بالما ينتصب ان كان الكلام موجبا ووقع بعد
تمامه وقد نبه هذا التقييد الذي ذكره على حكم النفي بعد ذلك

واطلاق

واطلاق كلامه يدل على انه ينتصب سواء كان متصلا او منقطعا
وان كان غير موجب اي فيه نفي او شبه نفي انتخب اي اختير اتباع
ما اتصل وجب نصب ما انقطع عند غير بني تميم وامابنوا تميم فيجوزون اتباع النفي
وغير نصب سابق في النفي قد ياتي ولكن نصبه اختار ان ورد
اذ تقدم المستثنى على المستثنى منه فاما ان يكون الكلام موجبا
او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو ما قام الزيد
القوم وان كان غير موجب فالمختار النصب فتقول ما قام الزيد
القوم ومنه قوله فالي الال احد شيعة ومالي المذهب الحق مذهب
وقد روي رفعه فتقول ما قام الزيد القوم قال سيبويه حديثي
يونس ان قوما يروى بمر بيتهم يقولون مالي الم احرارا ناصروا الصلي
الم احرارا ناصروا فصلي البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير
النصب وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الم
زيد القوم واعربوا الثاني يدل من الاول على القلب ومنه قولهم
فانهم يرجون منك شفاعة اذ لم يكن الم البليغون شافع ولكن
المختار نصبه وعلم من تخصيصه وروى غير النصب بالنفي ان اللهب

ينبغي فيه النصب نحو ما قام الزيد القوم
وان يفرغ سابق الما بعد يمين كالماء عند ما
اذ انفرغ سابق الما بعد اي لم يستقل بما يليه كان الم اسم الواقع
بعد الم معربا بغير ما يمتصينه ما قبله قبل دخولها وذلك نحو ما
قام الزيد وما ضربت الزيد او ما مررت الم بزيد فزيد فاعلم مرفوع
بقام وزيد منصوب بضرب ويزيد متعلق بمررت كما لو لم تذكر الم
وهذا هو المستثنى المنقطع ولا يقع في كلام موجب فلا تقول ضربت الزيدا
والف الم اذ ات تو كيد كلاما مزيه الم النفي الم العلام

اذ الترتيب الى قصد التوكيد لم يؤثر فيما دخلت عليه شيئا ولم تند غير
 تأكيد المولى وهذا معنى الفلها وذلك في البدل والعطف نحو ما مرت
 ياخذ المولى المولى احيى فاخيل يدل من زيد فلم يؤثر فيه المولى اي لم
 تفدي فيه استثناء مستقلا وكانك قلت ما مرت ياخذ المولى احيى
 ومثله لا تمر بهم المولى الفتي المولى المولى والمولى المولى المولى المولى
 فالعلة بدل من الفتي وتررت المولى التوكيد ومثال العطف قام المولى المولى
 زيد والمولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 قل اذ هو المولى لياله ونهارها والمولى المولى المولى المولى المولى
 وطلوع الشمس وتررت المولى التوكيد وقد اجتمع تكرارها في البدل والعطف
 في قوله ماله من شجرة المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 ورمله فرسيمه بدل من غله ورمله مطوف على رسيمه وتررت فيها توكيدا
وان تكررت التوكيد وقع تفريع التأثير بالاعمال
في واحد مما لا استثنى وليس من نصب سواء معني
 اذ الترتيب الى غير التاكيد وهو الذي يقصد ما يقصد بما قبلها من الاستثناء
 ولو اسقطت ما فهم ذلك فلا يخلو اما ان يكون الاستثناء مفرقا او غير
 مفرغ ان كان مفرقا شغلت العامل بواحد ونصب الباقي فتقول
 ما قام المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 بل ايها شيت شغلت العامل به ونصب الباقي وهذا معنى قوله فع
 تفريع المولى في الاستثناء المفرغ اجعل تأثير العامل في واحد المستثنى
 بالانصب الباقي وان كان الاستثناء غير مفرغ وهو المراد بقوله
ودون تفريع مع التقدم نصب الجميع انكم به والتبر
والنصب لتأخير ويجي بواحد منها كالمولى دون راند
كم يفوز المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 فلا يخلو

فلا يخلو اما ان يتقدم المستثنى على المستثنى منه او يتأخر فان
 تقدمت المستثنى وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير
 موجب نحو ما قام المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 مولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 تأخرت فلا يخلو اما ان يكون الكلام موجبا او غير موجب ان كان
 موجبا وجب نصب الجميع فتقول قام المولى المولى المولى المولى المولى
 وان كان غير موجب عول واحد منها بما كان يعامل به لولم يتكرر الاستثناء
 فيبدل ما قبله وهو المختار او ينصب ويقليل كما تقدم وما ياتي فيجب
 نصبه وذلك نحو ما قام احد المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 وان شئت ابدلت غيره من الباقي ومثله قول المولى المولى المولى المولى
 فامر بدل من المولى في قوله وهذا معنى قوله وانصب لتأخير المولى انصب
 المستثنى كلها اذا تأخرت عن المستثنى منه ان كان الكلام موجبا
 وان كان غير موجب في بواحد منها مع ما كان يعرب به لولم يتكرر
 المستثنى وانصب الباقي فغنى قوله وحكم في القصد حكم المولى
 ان ما تكرر من المستثنى حكمه في المعنى حكم المستثنى الاول فيثبت
 له ما يثبت في الاول من الدعوى والخروج ففي قوله قام المولى المولى
 المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى المولى
 بكر الجميع داخلون وكذا في قوله ما قام احد المولى المولى المولى المولى
والاستثنى مجرور بالتأخير معربا بالمستثنى بالاشياء
 استعمال معنى المولى في الدلالة على الاستثناء الفاظها ما هو اسم وهو غير
 وسوي وسوي وسوا منها ما هو فعل وموليس ولا يكون ومنها ما يكون
 فعلا وحرفا وموخلا وعدي وحاشا وقد ذكرها المولى كلها فاما غير وسوي
 وسوي وسوا فكم المستثنى بها المولى فاضاقتها اليه وتغرب غير ما كان يعرب به

المستثنى مع المفعول قام القوم غير زيد بنصب غير زيد كما تقول
قام القوم الم زيد بنصب زيد وتقول ما قام احد غير زيد وغير زيد
بالابتاع والنصب والمختار الم ابتاع كما تقول ما قام احد الم زيد والم زيد
وتقول ما قام غير زيد فترفع غير وجوبا كما تقول ما قام الم زيد فترفع
زيد وجوبا وتقول ما قام احد غير هار بنصب غير عند غير بني تميم وبالابتاع
عند بني تميم كما تفعل في قولك ما قام القوم اله هارا واما سوي فالشهور
فيها كسر السين والقصر ومن العرب من يفتح سينها ويد ومنهم من يفتح سينها
ويقصر ومنهم من يفتح سينها ويعد وهذه اللفظة لم يذكرها الم وقيل من ذكرها
ومن ذكرها الفاعلي في شرحه للشاطبية ومذهب سيبويه والنواظير
انها تكون الم ظرفا فاذا قلت قام القوم سوي زيد فسوي عندهم
منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالمستثنا ولا تخرج عندهم عن
الظرفية الم في ضرورة الشعر واختار الم انها لا تغير فتعامل بما يعمل به

غير من الرفع والنصب والجواب الى هذا اشار بقوله
وَلَيْسَ سَوِي سَوِي سَوِي اَجْعَلَا عَلَى الْمَصْعَةِ الْغَيْرِ عِيَالَا
فن استعملها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت زني ان لا يسلط
علي امتي عدو ومن سوي النفس وقوله صلى الله عليه وسلم ما انتم في سواكم
من الم الم كالشعره البيضاء في النور الم سودا او كالشعره السوداء في
النور الم بياض وقوله ولا ينطق الغيا من كان منهم اذا جلسوا منا ومنهم
ومن استعملها مرفوعة قوله **لَا تَقُولُوا لِمَنْ يُعَذِّبُكُمْ بِالْعَذَابِ**
واذا ابتاع لروية او تشرى نسواك يا ايها وانت المستثنى
وقوله ولم يبق سوي العدوان وناهم كما ذابوا نسواك مرفوعة بالابتداء
وسوي العدوان مرفوعة بالفاعلية ومن استعملها منصوبة على غير
الظرفية قوله ليدرك كينيل بالمجي لومل وان سواك من يامله ييشقي

نسواك

نسواك اسم ان هذا التفسير كلام الم ومذهب سيبويه والجمهور انها
لا تخرج عن الظرفية الم في ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك
وَأَسْتَثْنِي نَاصِبًا لَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدًا

اي استثنى ليس وما بعدها ناصبا للمستثنى فتقول قام القوم ليس زيد
وخلا زيد او عدا زيد ولا يكون زيد افر زيد في قوله ليس زيد ولا يكون
زيد منصوب على انه خبر ليس ولا يكون واسمه ماضيه مستر والمشهور انه
عايد على البعض الغزوم من القوم والتقدير ليس بعضهم زيد ولا يكون
بعضهم زيد وهو مستر وجوبا وفي قوله خلا زيد او عدا زيد منصوب
على المنصولية وخلا وعدا فاعلها في المشهور ضمير عايد على البعض الغزوم
من القوم كما تقدم وهو مستر وجوبا والتقدير خلاي بعضهم زيد او عدا
بعضهم زيد او نبه بقوله ويكون بعدا وموقيد في يكون فقط على انه
لا يستعمل في الاستثنا من لفظ القوم غير يكون وانما تستعمل فيه الم

بعدا فلا تستعمل فيه بعد غيرهما من ادوات النفي نحو لم ولن ولما وان وما
وَأَجْرُ رَبِّيَ يَكُونُ اِنْ تَرَدُّهُ وَبَعْدَ مَا نَصَبَ وَاجْرًا قَدَرًا
اي اذ الم تنفرد ما على خلا وعدا فاجر زهما ان ثبت فتقول قام القوم
خلا زيد وعدي زيد فلا وعدا حرا فاجر ولم يحفظ سيبويه الجوهرا وانما
حكاة الم خفض فن الجرح بلا تولا

خلا الله ار جوا يسواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالك ومن الجرح
بعد قوله تركنا في المضيض بناي عوج عوالت قد خضعن الى النسر
اجنا جهم قتل واستري عدا الشطاء والطفال الصغار فان
تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم ما خلا زيد او ما
عدا زيد افا مصدرية وخلا وعدا اصلتهما وفاعلهما ضمير مستر يعود
على البعض كما تقدم فنفسه وزيد المفعول وهذا معنى قوله وبعد ما نصب

وهذا هو المشهور واجاز النسيان لجرهما بعد ما على جعل ما زائدة وجعل
 خلا وعدا اخر في جرف فتقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدي زيدا وهذا
 معنى قوله وانجزا ر قد يرد وقد هي في الجري في الشرح للرب بعد ما على
وَحَيْثُ جَرَّاهَا حَرْفَانِ كَمَا هَا ان تَصْبِحَ فَعَلَانِ
 اي ان جررت بخلا وعدا فها حرفا جر وان نصبت بهما فها فعلاان وهذا
وَلَمَّا حَاشَا وَلَا تَقْعَبَ مَا هُ وَقِيلَ مَا شَوْ وَحَسَى فَاحْفَظْهَا
 المشهور ان حاشا لا تكون الحرف جرف فتقول قام القوم حاشا زيدا يجر زيدا
 وذهب الحفص والجري والمجازي والمبرد وجماعة منهم الم الى انها مثل
 خلا فتستعمل فعلا فتصعب ما بعدها وحرفا فتجر ما بعدها فتقول قام
 القوم حاشا زيدا وحاشا زيدا وهي جماعة منهم النرا وبوزيد النضاري
 والسياني النصب بها ومنه قوله اللهم اغفر لي ولن يسع حاشا الشيطان واما الموضع
 ومنه قوله حاشا قريشا فان الله فضلهم علي الهيرة بالسلام والدين
 وقول الم ولا تعجب ما معناه ان حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها
 وتجرت لن لا يتقدم عليها ما لم تقدم على خلا فلا تقول قام القوم ما حاشا
 زيدا وهذا الذي فكره هو الكثير وقد صحبته ما قليلا فنفى سند
 ابي يعلى بن ابي امية الطرسوسي عن بن عمر ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة وقوله رايت
 الناس ما حاشا قريشا فانما نحن افضلهم فعلا ويقال في حاشا حاشي
وَحَا
وَصِفُ فَضْلُهُ مُنْتَصِبٌ مِنْهُمْ فِي حَالِ كُنُودٍ اَذْهَبُ
 عرف الحال بانها الوصف الفضالة المنتصب للدلالة على الهيبة نحو فرد اذهب
 فنرد احوال لوجود القنود المذكورة فيه وخبر بتموله فضلة الوصف
 الواقع عمدة نحو زيد قائم وبتوله الدال على هيبة التمييز المستحق خوذه
 دُرْكُ

درك فارسا فانه تمييز لحوال على الصحيح اذ لم يقصد به الدلالة
 على الهيبة بل التبع من فروسينه فبوليان المتعجب منه لا لبيان
 هيبة وكذلك رايت رجلا ركبيا فان ركبيا لم يشق للدلالة على
 الهيبة قصد بل لتخصيص الرجل بالوصف وقول الم مفهم في حال
 هو معنى قوله للدلالة على الهيبة
وَقُوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُسْتَقَامًا يَفْلِبُ لَنْ لَيْسَ مُسْتَحْفَا
 الم اثر في الحال ان تكون منتقلة مستقيمة ومعنى الانتقال ان لا تكون
 ملازمة للتصنيف بها نحو جازيد ركبيا فركبيا وصف منتقل لجواز انتقاله
 عن زيد بان يجي ما شاؤ وقد يجي الحال غير منتقلة اي وصف لا زما
 نحو دعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة بيدها الهول من رجليها وقوله
 فجاء به سبط الفطام كما فاعامة بين الرجل لولا نسيم واطول
 وسبط احوال وهي اوصاف لازمة وقد تأتي الحال جامدة ويكر ذلك
وَيَكُوْنُ الْجُوْدُ فِي سِفْرِ وَفِي مُبْدِي تَأْوُلٍ بِلَا تَكْلُفٍ
كَبَعُهُ مَدَا يَكُنْ اَيُّا بِيَدٍ وَكَرَّازِيْدُ اسْدَا اَيُّ كَا سَدَا
 يكر في الحال جامدة ان دللت على سعر نحو بعه مد يد درهم فذا حال
 جامدة وهو في معنى المشتق او المعنى بعه سعر اخر مد يد درهم ويكر
 الجود ايم فيما دل على تفاعل نحو بعه يد ابيد اي مناصرة او على تسييه
 نحو كر زيدا سدا اي مشبهه لاسد فيند او اسدا جامدان وصح وقوعهما
 حال لظهور تاوولهما بمشتق لم تقدم والي هذا اشار بقوله وفي مبدي
 تاوول اي يكر في الحال جامدة حيث ظهر تاوولها بالمشتق وعلم بهذا وما
 قبله ان قول الخويين ان الحال يجب ان يكون منتقلة مستقيمة
 معناه ان ذلك هو الغالب لانه لا زمر وهذا معنى قوله فيما تقدم
وَلَمَّا اِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرَهُ مَعْنَى كَوْحَدٍ اَجْرَهُ

قوله نحو دعوت الله سميعا واعلم انه لا يطلق
 القول فيها كما ينبغي عليه التمسك لانه تعالى
 دعاه فتكون سميعا بمعنى سميعا وانما
 ليست بلا زمره وانما هي
 سميعا بمعنى ذاك
 وهي صفة قد
 فتكون حال لا
 بل لا اعتبار
 على الصواب
 على الصواب

تج

مذهب جمهور الغويين ان الحال لا تكون انكرة وامامنا ورد منها
معرفا لفظا فهو منكوم معنى لقولهم جاوا الجها الفغير وارسلها العراك
واجتهد واحدك وكلمته فاه الي في فالحا والعراك ووجدك
وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها مولة بنكرة والتقدير جاوا
جميعا وارسلها معركة واجتهد منفردا وكلمته مشافهة وزعم البغدادي
ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تاويل فاجازوا جازيد
الراكب وفصل اللوفيون فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط
صح تعريفها والافلا فقال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن
منه الماشي فالراكب والماشي حالان وصح تعريفهما لنا ولهما بالشرط
اذ التقدير زيد اذ اركب احسن منه اذ امشي فان لم تستد بالشرط
لم يبع تعريفها فلا نقول جازيد الراكب اذ لم يبع جازيد ان ركب
وَصَدْرُ مَنْكُوحٍ كَيْفَ يَكُونُ بَقِيَّةُ زَيْدٍ طَلَع
حق الحال ان يكون وصفا ومواد على معنى وصاحبه كفايم ومن
ومفروب فوقوا مصدرا على خلاف المصل اذ لا دلالة فيه على صاحب
المعنى وقد كثر محي الحال مصدرا نكرة ولكنه ليس بمقبول لمحبه على
خلاف المصل ومن ذلك زيد طلع بقية مصدرا نكرة وهو منصوب
على الحال والتقدير طلع باغنا هذا مذهب سيبويه والجمهور ومذهب
المخفص والبرد الي انه منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف
والقدير طلع زيد يبعث بقية فيبقت عندها هو الحال لا بقية
ومذهب اللوفيون الي انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه
لكن الناصب له عندهم الفعل المذكور وهو طلع لنا وله بفعل
من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بقية زيد بقت بقية
ينورون طلع يبعث وينصبون به بقية

ولم

وَلَمْ يَكُنْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ اِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ اَوْ يَخْصَصْ اَوْ يَبَيِّنْ
مِنْ بَعْدِنِي اَوْ مَضَاهِيهِ كَلَّا . يَتَأَخَّرُ عَلَى اَمْرٍ مُتَسْتَهْزِئٍ
حق صاحب الحال ان يكون معرفة فلا ينكر في الغالب الا عند وجود
مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة خوفا قايما
رجل وكقول الشاعر السدس وبالجسيم بينا لو علمته . نحو وان تستشبه اليك لشهدك
ولقوله وما لم يفتني مثلها لي لم يثم . ولا سد قفري مثل ما ملك يدي
تقايها حال من رجل وبيننا حال من نحو وبمثلها حال من لم يثم ومنها
ان تخصص النكرة بوصف او باضافة فقال ما تخصص بوصف
قوله تعالى فيها يفرق كل ارحم امر من عدتنا وقول الشاعر
نجبت يارب فوجا واستنجت له . في ذلك ما هو في اليم مشحوبتا
وعاش يدعوا بايات مبينة . في قومه الف عام غير خمينا
ومثال ما تخصص بالامضافة قوله تعالى في اربعة ايام سوا اللياليين
ومنها ان تقع النكرة بعد نفي او شبهه وشبه النفي هو المستهزئ
والنفي هو المراد بقوله او يبين من بعد نفي او مضاهيه فقال ما وقع
بعد النفي قوله ما هم من موت هي واقيا . ولا ترى من احد باقيا ومنه
قوله تعالى وما اهدتنا من قرية الا ولنا كتاب معلوم فلها كتاب
جملة في موضع الحال من قرية وصح محي الحال من النكرة لتقدم النفي
عليها ولا يبع كون الجملة صفة لقرية خلافا للزعم الذي ان الواو لفصل
بين الصفة والموصوف وايضا وجود المانع من ذلك اذ لا يفترض باقيا
بين الصفة والموصوف ومن صرح بمنع ذلك ابو الحسن المخفص في المسائل
وابو علي النارسي في التذكرة ومثال ما وقع بعد المستهزاء قول
يا صاح هل تخم عيش باقيا . فتري لنفسك العذر في ايعادها لم مثلا
ومثال ما وقع بعد النفي قول المم لا يفتي امر علي امه الخ وقول قطري

ابن النجاة لا يركن أحد إلى الإلهام يوم الوحي متخذاً لحام
واحتز بقوله غالباً مما قل بحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوقة
الذاتية ومنه قوله مررت بامرأة تغدو رجلاً ومنه قوله عليه مائة
بيضا وأجاز سيبويه فيها رجلاً قايماً وفي الحديث صلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم قاعداً وصلي وراه رجال قايماً
وتسبق حال ما يجز في جرد قد أبوت ولا أمتعه فقد ورد
مذهبهم من الغويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها الجوز وعرف
فلا نقول في مررت بمن جالسة مررت جالسة بمنند وذهب الفراء
وإبن كيسان وابن بري إلى جواز ذلك وتأبعهم المملور ود السام يذكرون
ومنهم قوله لئن كان يؤذي المؤمن صلاته لكانت حبيبا لها الحبيب
فهيها وصاديا حال من الضمير المحذوف بالي وهو الياء وقوله
فإن يلك أذوا وأضين ونبوة فلن يذهبوا وقتا يقتل جبال
فقرنا حال من قتل وأما تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب
فما يزعموا ضاحكا زيدا وضربت مجرودة هندا
ولا يجز حال من الضاق له إلا إذا اقتضى المضاف عمله
أو كان جرد ماله أضيافاً أو مثل جزية فلا تخيف
ولا يجوز مجز الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف مما يقع عمله في الحال
كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما ما تنقضي معنى الفعل فتقول هذا ضا
هند مجرودة وتخيفني قيام زيد مسرعاً ومنه قوله تعالى إليه مرجعكم
جميعاً وقول الشاعر تقول ابني إن أنطلا فلك واحداً إلى الرقع منزه
يوماً تاركي لا أباليا ولذا يجوز مجز الحال من المضاف إليه إذا كان
جزء المضاف إليه أو مثل جزية في صحة الاستغناء بالمضاف إليه عنه
فقال ما هو جزء من المضاف إليه قوله تعالى وتزعنا ما في صدورهم

من نزل أخوانا

من نزل أخوانا فإخوانا حال من الضمير المضاف إليه صدور و الصدور
جزء من المضاف إليه ومثال ما هو جزء من المضاف إليه في صحة الاستغناء
بالمضاف إليه عنه قوله تعالى ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً
حنيفاً حال من إبراهيم والملة كجزء من المضاف إليه إذ يقع الاستغناء
بالمضاف إليه عنها فلو قيل في غير القرآن أن اتبع إبراهيم حنيفاً لمع فإن
لم يكن المضاف مما يقع أن يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف إليه ولا مثل
جزءه لم يجز مجز الحال منه فلا نقول جاعلاً هند ضاحكة خلا للفاي
وقول ابن الملم أن هذه الصورة متنوعة بلا خلاف ليس بجيد فإن مذهب
الفارسي جوازها كما تقدم ومن نقله عنه الشريف أبو السقاء أن
والحال أن يصب بغير فرق أو صفة أشبهت المتصرفاً
فما زعمه كسر عاء دار رجل وتخلصاً زيدا
عوز تقديم الحال عن ناصبها إن كان فعلاً متصرفاً أو صفة تشبه الفعل
المتصرف والوارد ما تنقضي معنى الفعل وحروقه وقبل التانيث
والثنية والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فحال
تقديمها على الفعل المتصرف مخلصاً زيدا ومثال تقديمها على الصفة
المشبهة مسرعاً داراً حال من كان الناصب لها فعلاً غير متصرف لم يجز
تقديمها عليه فتقول ما أحسن زيداً ضاحكاً ولا نقول ضاحكاً ما أحسن
زيداً لم فصل التخييل غير متصرف في نفسه فلا يتصرف في معوله ولذا
إن كان الناصب لها صفة لم تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل
لم يجز تقديمها عليه وذلك لأنه لا يثنى ولا يجمع ولا يوزن فلم يتصرف
في نفسه فلا يتصرف في معوله فلا نقول زيداً ضاحكاً أحسن من عمرو
بل يجب تأخير الحال فتقول زيداً أحسن من عمرو ضاحكاً
وعلم من معنى الفعل لا حروقه مؤخر أن يعمل

نحو في الباع

كَفَلَكَ لَيْتَ وَكَانَ وَتَدَرُ غَوْسَعِيدٌ مُسْتَقَرٌّ فِي هَجْدٍ
يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمنه معنى الفعل
دون حروفه كالاسما الإشارة وحروف التثنية والتثنية والظرف
والجار والمجرور نحو تلك هند مجردة وليت زيد امير اخوك
وكان زيد اربابا اسد وزيد في الدار وعندك قايما فلا يجوز تقديم
الحال على عاملها المعنوي في هذه المثل ونحوها فلا نقول مجردة تلك
هند ولا امير ليت زيد اخوك ولا اربابا كان زيد اسد وقد ندر
تقديمها على عاملها الظرف والجار والمجرور نحو سعيد مستقر في هج
ومنه قوله تعالى والسحاب مطويات بيضته في قرة من كبر لنا واجاره المفضل
وَعُوزٌ يَمْشِي مَعْرُودًا نَفْعٌ مِنْ نَحْمٍ وَمَعَالٍ مُسْتَجَارَاتٍ لَنْ يَنْفَعُنَّ
تقدم ان الفعل التفضيل لا يدل في الحال متقدمة ولستني من ذلك
هذه المسئلة وهي ما اذا افضل شي في حال على نفسه او غيره في حالة
اخرى فانه يعمل في حالين احدهما متقدمة عليه والمخرى متاخرة
عنه وذلك نحو زيد قايما احسن منه قاعدا او زيد مفردا النفع من
عروضنا نافعا او مفردا منصوبا بان احسن وانفع وهما حالان
وكذا قاعدا او معانا وهذا مذهب الجمهور وذهب السيرافي انها
جزان منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيد اذا كان قايما
احسن منه اذا كان قاعدا وزيد اذا كان مفردا النفع من عمو اذا
كان معانا ولا يجوز تقديم هذين الحالين على الفعل ولا تاخيرها عنها
فلا نقول زيد قايما قاعدا احسن منه ولا زيد احسن منه قايما قاعدا
وَالْحَالُ قَدْ جِيءَ بِاتِّعَادٍ لِمَعْرُودٍ قَاعِلٍ وَغَيْرِ مَفْرُودٍ
يجوز تعدد الحال وصاحبها مفردا او متعددا فقال الاول جازي را ابا
ضا حكا را ابا وضاحا حالان من زيد والعامل فيهما جازي والثاني

ليت

ليت هند امصعد امصعدة فصعدا حال من التا ومعدرة حال
من هند والعامل فيهما ليت ومنه قوله ليت ابني اخوي خايما متجدي
فاصابوا متجدا فايضا حال من ابني ومتجديه حال من اخويه والعامل
فيهما ليت فنقد ظهور المعنى يرد كل حال الي ما يليق به وعند عدم ظهوره
يجعل اول الحالين لثاني المسمين وثانيهما لاول المسمين فلي قولك
ليت زيد امصعد امصعدا يكون مصعدا حال من زيد ومجدي را حال من
وَعَامِلُ الْحَالِ بِمَا قَدْ اَلَدَّاهُ فِي تَعْرِفٍ فِي الْأَرْضِ مُسَدِّدٌ
تنقسم الحال الي موكدة وغير موكدة فالموكدة هي التي تسمى وغير الموكدة ما سوى
المسمين فالقسم الاول من الموكدة ما اكدت عاملها وهي المراجعة بهذا البيت
وهي موكدة دل على معنى عامله وخالفه لفظا وهو الموكدة واقفه لفظا في
دمودون الاول في الكثرة فقال الاول لم تعف في الارض فمسدا ومنه
قوله تعالى ثم وليتم بدينك وقوله ولا تعنوني في الارض فمسدين وقوله
ولي مبر او قوله فبسم ضاحكا ومن الثاني قوله تعالى وارسلناك للناس
رسولا وقوله تعالى ونحوكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم سخا
وَأَنْ تَوَكَّدَ جُمْلَةً تُضَمُّرُ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ
هذا هو القسم الثاني من الحال الموكدة وهي ما اكدت مضمون الجملة
وشرط الجملة ان تكون اسمية جزاها معرفتان جامدان نحو زيد
اخوك عطوفا وانا زيد معروفا ومنه قوله انا ابن دارة معروفا بها بيتي
وهل بدارة بالمتناس من غار معطوفا ومعروفا حالان وهما منصوبان
بفعل محذوف وجوبا والتقدير في الاول احقه عطوفا وفي الثاني احق
معروفا ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه الجملة فلا نقول عطوفا
زيد اخوك ولا معروفا انا زيد وتوسطها بين المبدأ والخبر فلا نقول
وَمَوْضِعُ الْحَالِ بَعِي جُمْلَةً جَازِيَةً وَفَوِيَا وَرَحَاءَهُ

عطوفا

المصدر في الحال والخبر والصفة المفرد وتقع الجملة موقع الحال بما تقع موقع
 الخبر والصفة ولا بد منها من رابط وهو في الحالية اما خبر نحو جازيد يده
 على راسه او او تشبه او الحال وواو المبتدأ وعلامة مفعولة وقوعها
 موقعها نحو جازيد وعمر وقام التقدير اذ عمر وقام او الضمير والواو معا نحو
 جازيد وهو نوار وحله
وَدَّ اَنْ يَدِيَ بِمَضَارِعِ بَيْتٍ خَوْفٌ فِيمَا أَوْ مِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
وَدَّ اَنْ وَابْعَدَهَا التَّوْبَةُ لَهُ الْمَضَارِعُ أَجْعَلْنَ مَسْنَدًا
 الجملة الواقعة حال ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز ان تقرر بالواو
 بل ترتبط بالضمير نحو جازيد يده يعضك وجامع وتناد الجنايات بين يديه
 ولا يجوز دخول الواو فلا تقول جازيد ويعضك فان جان لسان القرب
 ما ظاهره ذلك اول على افتراض مبتدأ بعد الواو ويكون المضارع خبرا عن ذلك
 المبتدأ وذلك نحو قولهم قت وأصلك عينه وقولهم
 فلما حبست أظفارهم بحوث وأرهنهم ماله فأصلك
 وأرهنهم خبران لمبتدأ محذوف والتقدير وأنا أصلك عينه وأنا أرهنهم
وَجَمَلَةُ الْحَالِ سَوَى مَا قَدْ مَاءَ يَوَاوِ وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى
 الجملة الحالية اما ان تكون اسمية او فعلية والفعل اما مضارع او ماض
 وكل واحدة من الاسمية والفعلية اما مثبتة او منفية وقد تقدم
 انه اذا صدرت الجملة بمضارع مثبت لم تقبل الواو بل ترتبط بالضمير
 فقط وذكر في هذا البيت ان ما عدا ذلك يجوز ان يرتبط بالواو وحدها
 او بالضمير وحده او بهما فيدخل في ذلك الجملة الاسمية مثبتة او منفية
 والمضارع المنفي والماض المبتدأ والمنفي فتقول جازيد وعمر وقام وجاء
 زيد يده على راسه وغازيد ويده على راسه وكذلك المضارع المنفي فتقول
 جازيد لم يعضك ولم يعضك ولم يتم عمرو وغازيد وقد قام عمرو وغازيد

هذا البيت
 جازيد وهو نوار
 وحله

هذا البيت
 جازيد وهو نوار
 وحله

تدقام

هذا البيت
 جازيد وهو نوار
 وحله

تدقام ابوه وغازيد وقد قام ابوه وكذلك المنفي نحو جازيد وما
 قام عمرو وغازيد ما قام ابوه وما قام ابوه ويدخل تحت هذا ايضاً المضارع
 المنفي بلافتى هذا فتقول جازيد ولا يقرب عمرو بالواو وقد ذكر المصنف
 في غير هذا الكتاب انه يجوز اقترانه بالواو كالمضارع المبتدأ وان ما ورد
 مما ظاهره ذلك اول على افتراض مبتدأ القراء بن ذكوان فاستقيموا ولا
 تتبعان بتخفيف النون التقدير وانما لا تتبعان فلا تتبعان خبر لمبتدأ
وَالْحَالُ قَدْ حَذَقَ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يَحْدَقُ ذِكْرُهُ حُظْرٌ
 يحذف عامل الحال جوازاً او وجوباً فسال ما حذف جوازاً ان يقال
 كيف جيت فتقول رآكبا تقديره جيت رآكبا وتقولك بلى سرعاً
 لمن قال لك لم تسر والتقدير بلى سرعاً ومنه قوله تعالى ايجب
 الانسان ان يجمع عظامه بلى قادرين على ان نسوي بنانه التقدير والله
 اعلم بجمعها قادرين وسال ما حذف وجوباً قولك زيد اخوك عطفوا
 ونحو من الحال الموكدة مفعولة الجملة وقد تقدم ذلك وكالحال النائية
 مناب الخبر محذوف زيداً قايماً بالتقدير اذ الحان قايماً وقد سبق تقرير
 ذلك في باب المبتدأ والخبر وما حذف فيه العامل وجوباً قولهم اشترى به
 بدرهم فصاعداً وتصدق بدينار فصاعداً وسافلاً حالاً من
 عاملها محذوف وجوباً والتقدير قد هب الثمن فصاعداً وذهب المتصدق
 به سافلاً وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره حظر اي بعض ما يحذف
التَّيْسُ
اَنْ يَمْعَى مِنْ مَيْمَنٍ يَكْرَهُ يَنْصَبُ تَيْسًا عَمَّا قَدْ قَسَرَ
تَيْسًا رَسًا وَقَبِيضًا بَرًّا وَمَنْ يَنْصَبُ عَسَلًا وَمَسَدًا
 قد تقدم من الفضل ان المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول
 فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وبقي التمييز وهو المذکور في هذا

هذا البيت
 جازيد وهو نوار
 وحله

هذا البيت
 جازيد وهو نوار
 وحله

اليان وليس مفسرا وتفسير او مبينا وتبين او مميذا او تميزا وهو كل اسم مكررة
نفس معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفسا وعندك سرارنا
واختار بقوله نفس معنى من عن الحال فانما متقدمة معنى في وقوله لبيان
ما قبله اختار انما نفس معنى من وليس فيه بيان لما قبله كما هو الذي لقي
الجنس نحو لا رجل قائم فان التقدير لا من رجل قائم وقوله لبيان ما قبله من
اجال يشمل نوعي التمييز وهما الميئين اجمال ذات والميئين اجمال نسبة
نالميين اجمال المرات هو الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له سر
ارضنا والمكيلاات نحو له فقير برا والموزونات نحو له منوان عسلا وحمدا
والاعداد نحو له عتدي عشرون درهما وهو منصوب بما فسر وهو شبه
وقفير ومنوان وعشرون والميئين اجمال النسبة هو المسوق لبيان
ما يتعلق به العامل من فاعل ومفعول نحو طاب زيد نفسا وشبهه استعمال
الراس شيئا وغرست الارض شجرا ومثله ونفرا الارض عيوننا فنفسا
تمييز منقول من الفاعل والاضطر طاب نفس زيد وشجر منقول من المفعول
والاضطر غرست شجر الارض فبين نفس الفاعل الذي يتعلق به الفعل بيان
شجر المفعول الذي يتعلق به الفعل والناصب له في هذا النوع العامل الذي
وبعد ذي ونحوها اخره اذا اضمتر بالمتجسطة عند
والنصب بعد ما اضمتر وجاء ان كان مثل في الارض ذهبا
اشار يدي الي ما تقدم ذكره في البيت من المقدران وهو ما دل على صفة
او كمال او وزن فيحوز جبر التمييز بعد هذه بالضافة ان لم تقف الي غيره
نحو عندي شجر ارض وقفير ومنوان عسل وقمر فان اضمتر الدال على
مقدار الي غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماند زراة سحابة
ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احدكم ملأ الارض ذهبا واما تمييز العدد
فسياتي حكمه في باب العدد

والفاعل

٢٥
والفاعل المعنى انمين يا فعلا مفعلا كانت اعلام مزل
التمييز الواقع بعد فعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب نصبه
وان لم يكن كذلك وجب جره بالضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان
يصلح لجملة فاعلا بعد جعل الفعل التفضيل فعلا عنوانا لعلامة ما هو فاعل
ما لا فاعل وتر لا يجب نصبها اذ يقع جعلها فاعلا بعد جعل الفعل التفضيل
فعلا فتقول انت على نزلك ونزل تالك وشال ما ليس بفاعل في المعنى
زيد افضل رجل وهند افضل امرأة
وبعد كل ما اضمتر تيمنا ميمرا كالمرياني بك رابا
يقع التمييز بعد كل ما دل على تيمم نحو ما احسن زيد ارجلا واكرماني
بكرا با وسمه دره عالما وحسبك بزيد رجلا وتقي باسمه عالما واجازت انا
واخر من ان يشتر غير ذي العدد والفاعل المعنى لطبت نفسا قد
يجوز جبر التمييز ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا يميز العدد فتقول عندي
شجر من ارض وقفير من بر ومنوان من عسل وقمر وغرست الارض من شجر
ولا تقول طاب زيد من نفس ولا عندي عشرون من درهم
وعامل التمييز قد مر مطلقا والفعل ذو التضرين تر اسبقا
مذهب سيمويه رحمه الله انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء
كان متصرفا او غير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا عندي درهما
عشرون واجاز الكسائي والمازني والمبرد تقيمه على عامله المتصرف
فتقول نفسا طاب زيد وشيئا اشتعل راسي ومنه قوله
انحمر ليلي باليراق جيبها وما كان نفسا باليراق تطيب وقوله
صبيقت حرمي في ابقاوي الملا وما ارجوت شيئا راسي اشتعل ليلي
ان لا الترميضا قريبا من اصل سريا ولم يبق بالاحسان كان مذمما واداه
الشيخ في غير هذا الكتاب وجعله في هذا الكتاب قليلا فان كان العامل

غير متصرف منعوا التقديم سواء كان فعلا نحو ما احسن زيد رجلا
ام غيره نحو عندي عشرون درهما وقد يكون العامل متصرفا ويتبع
تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد رجلا فلا يجوز
تقديم رجلا على كفى وان كان فعلا متصرفا لم يمتنع فعل غير متصرف
وهو فعل التعجب فعني قوله كفى بزيد رجلا ما افاه رجلا **وهو الجرح**
هناك خروف الجرح وهي من الي حتى خلا حاسا عدا في عن عدا
مذ منك رب الامر كي واو ونا والقاف والباء واللام والسين
هذه الحروف العشرة كلها مختصة بالاسماء وهي تعمل فيها الجرح
وتقدم الكلام على خلا وعدا وهما في الاستثناء وقل من ذكر
كي وله لروم في خروف الحرفا ما يفتنون حرف جوفي موضعين
احدهما اذا دخلت على ما المستفاهية نحو كيه اي لم فاستفاهية
مجرورة بكى وحذفت الفها لدخول حرف الجرح عليها وحجى بالها للسلطنة
الثاني قوله جيت كي الزمر زيد افالرو فعل مضارع منصوب بان بعد
كي وان والفعل مقدمان بمصدر مجرور بكى والتقدير جيت كي ارام
زيد اي ارام زيد واما الفعل الجرح لغة عقيم ومنه قوله لعل الي المناد
منك قريب وقوله لعل الله فضلكم علينا بشي ان اقم شربنا في
الفوار والاسم الكريم مبتدآن وقريب وفضلكم خيران وعلل حرف
جر زائد دخل على المبتدأ فهو كالبا في جسدك درهم وقد روي علي
لغة هوك في طم الاخيرة الكسر والفتح وروي ايض حذف اللام لاري
مع فتح اللام الاخيرة وتسرها فتقول على بفتح اللام وتسرها واما ما
فالجرح لغة هذيل ومن كلامهم اخرجها متى كيه يريد من كيه ومنه
قوله بئر بن با البحر ثم رفعت متى لم خفيره لن نبيج وسيا في الكلام
علي بنية العشر من عند كلام المم عليها ولم يعد الم في هذا الكتاب

لولا من هروف

لولا من هروف الجرح ذكرها في غيره ومذهب سيبويه انها من هروف
الجرح لا تجر الا الضمير فتقول لولا ي ولولا ه ولولا ك قال الكاف
والعا والياء عند سيبويه مجرورة بلولا وزعم الخ فففس انها في رفع
رفع بالابتداء ووضع ضمير الجرح موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئا
لما لم تعمل في الظاهر نحو لولا زيد يبتدأ وزعم البردان هذا التركيب
اعني لولا ك وخوه لم يرد من لسان العرب وهو مجروح بنبوت ذلك عنهم
تقوله اطيعي نينا من اراق وما يننا ولولا ه لم يرض لا حسا بنا حسن
وقوله ذكر من موطن لولا كي طحت كايوي باجر ايه من قبة النبيق منهوي
بالظاير اخصص منذ مذ وحتي والقاف والواو وزي **والثا**
واخصص منذ ومنذ وقتا ورب منكر **والثا الله ورب**
وما رزوا من بخورية فسني رز كذا لقا وخوة اي
من الحروف الجارة ما لم تجر الا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة
في البيت الاول فلا تقول منذه ولا مذه وكذا الباقي ولا تجر منذ
ومن من الاسماء الظاهرة الاسماء الزمان فان كان الزمان حاضرا
كانت بمعنى في نحو ما رايت منذ يومنا اي في يومنا وان كان الزمان
ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايت منذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة
وكذا كالم هذا في اخر الياء وهذا معنى قوله واخصص منذ ومنذ
وقتا واما معنى نسيان الكلام على مجرورها عند ذكر الم له وقد
شد جرحها المضمير لقوله فلا والله لا يلقى اناس قتي حتى كذا يابن ابي زياه
ولا يقاس علي ذلك خلا فالبعضهم ولغة هذيل ابدال جايها عينا
وقرا ابن سبيو فتو بصوابه عني حين واما الواو فمختصة
بالقسم وكذلك التا ولا يجوز ذكر فعل القسم معها فلا تقول انقسم
والله ولا انقسم بالله ولا تجر التا الا لفظا الله فتقول تالله لا ففان وقد

عيس

سمع جبرها للرب مضافا الى الكعبة قالوا رب الكعبة وهذا معني
قوله والثالثه ورب وسمع ايضا تا الرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب
انهم قالوا انما تلك وهذا غريب ولا تجزى رب المنة تجزى رب رب العالم
لبيت وهذا معني قوله ورب منكرا اي واخصص رب المنة وقد
شجرها ضمير الغيبة لقوله واه رأت وشيكا صدى اعظم
وربه عطفاً انما قد من عطيه ط شجر الكاف له كقول
علي الزياتي سماعاً كتباً وامر او عال لها او اقرباً وقوله
ولا ترى نبلاً ولا حلاً بللاً كه ولا كفن أله خاللاً وهذا
معني قوله وما روي والبيت اي والذي روي من جبر رب المضمخ
ففي قليل ولذلك جبر الكاف المضمخ نحوها
لَيْسَ وَيَتَنَ وَابْتَدَعَ فِي الْإِمْلَكَةِ • وَنَ وَقد تَلِي لَيْسَ الْأَزْبَةِ
وَرَبِّي تَنِي وَشَبَّهَ جَبْرَ نَكْرَةِ كَالْبَلَاغِ مِنْ مَفْعَلٍ
يخرج من التبعيض وليتان الجنس ولا تبدأ الغاية في غير الزمان كثيراً
وفي الزمان قليلاً وزائدة فاعلم التبعيض قوله اخذت من الدرهم
ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول امنا بالله ومثاليان الجنس
قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الموان ومثاليان تبدأ الغاية في المكان
قوله تعالى سحان الذي اسري بيده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد
الحق ومثاليان تبدأ الغاية في الزمان قوله تعالى لمسجد احسن
على التقوى من اول يوم احسن ان تقوم فيه وقول الشاعر
تَجَرَّنَ مِنْ اَرْحَمَانِ يَوْمَ حَلِيمَةٍ • الي اليوم قد جرب كل التجارب
ومثال الزائدة ما جاني من احد ولا تواد عند جهور البصريين
المبشرطين احدها ان يكون المجرور نكرة الثاني ان يستلحق او
يشبهه والراد يشبه النفي النفي نحو لا تقرب من احد والمستمع ان يحول

جاء من احد

جاء من احد ولا تزداد في الميجاب ولا تأتي جارة لمعرفة فلا تتولد
جاني من زيد خلا لا لا تخش وجعل منه قوله تعالى يغفركم من ذنوبكم
واجاز اللوفيون زيادتها في الميجاب بشرط تنكير مجرورها
ومنه عندهم قد كان من مطراي قد كان مطر
لِلْإِنْتَهَا حَتَّى وَكَمْ وَآلِي • وَمِنْ وَآلِيْنَهُمَا نَبَدَلَا
يدل على انتهاء الغاية بالي وحتى واللام والمصل من هذه الثلاثة
الي فلهذا تجزى المخر وغيره خوسرت الباحة الي اوف الليل او الي نصفه
ولا تجزى حتى الاما كان اخر او متصلاً بالآخر لقوله تعالى سلام هي حتى
مطلع النحر ولا تجزى هاهنا فلا تتولد سرت الباحة حتى نصف الليل والنتال
اللام لانها قليل ومنه قوله تعالى كل يجري له مل سمي وتنتقل من
الي بمعنى يدل فمن استعمال من بمعنى يدل قوله تعالى ارضيتهم الحياة
التي هي من المودة اي يدل المودة وقوله تعالى ولولنا لجمعنا منكم ملائكة
في الارض يخلفون اي بدلكم وقول الشاعر جارية لم تأكل المرقفتا
ولم تزدق من البقول المستنقا اي يدل البقول ومن استعمال
الي بمعنى يدل ما ووي في الحديث ما يشرني بها خير النعم اي بدلكا
وقول الشاعر فليست لي يوم قوما اذ اركبوا شوا إلى غارة فرسانا وركبانا اي بدلكا
وَالْأَمْرَ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهَ وَفِي • تَعْدِيَةً أَيْضًا وَتَعْلِيلَ فِي
وَزَيْدَ وَالطَّرْفِيَّةَ أَسْرَى بَيَا • وَفِي وَقد يَبَيِّنُ الشَّيْبَا
تقدم ان اللام تكون لانتهاء كوهنا انها تكون الملك نحو لله ما في السموات
وما في الارض والمال لزيد وشبه الملك نحو للفرس واليابس
لدارو والمعدية نحو وهبت لزيد ماله ومنه قوله تعالى ذهب لي
من لندك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب والتعليل نحو جيت
لك اراك وقوله واني لتقروني لذكر آلهة هرة ما استغنى المصنف بالله القدر

وزائدة قياسا خولز يد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرويا
تفرون وساما خوضت لزيد واسار بقوله والظرفية استبين
الوالي معنى الباء وفي فذرواها اشتراكا في افادة الظرفية والسيبة
فقال الباء للظرفية قوله تعالى وبالليل فلا تقتلون اي وفي الليل
رمثاها للسيبة قوله تعالى فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات
احلنا لهم وبصدهم عن سبيل الله ومثال في للظرفية قوله زيدا في المسجد
وموا القبر فيها ومثالا للسيبة قوله صلى الله عليه وسلم دخلت
امرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمها ولا هي تركتها تأكل من خشاش
يا ايها المستمعين وعد عووض الصيق ومثل مع ومن ومن بها النطق
تقدم ان الباء تكون للظرفية والسيبة وذكرها انها تكون للاستعانة
خوكتت بالقلم وقطعت بالسكين وللنقدية خوذت زيدا ومنه
قوله تعالى ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لم يبصروا ولا يمشون
خواسيت الفرس بالندم ومنه قوله تعالى اوليك الذين اشتروا
الحياة الدنيا بالآخرة وللإصاق خوسرت زيدا ومعنى مع خولفك
التوب بطرازه اي مع طرازه ومعنى من كقولك شربنا بالجويا ما البو
ومعنى من خوقله تعالى سال تامل بعدا واقع اي عن عذاب وتكون
البا ايم للمصاحبة نحو صبح محمد ريدك واسم سحابة وتعالى اعلم
على للاستعلاء ومعنى في وعن يقين تجاوزا عن من قد فظن
وقد يحى موضع بعد ويكي كمال موضع عن قد جعل
تستعمل على للاستعلاء كقوله زيدا على السطح ومعنى في خوقله تعالى
ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها اي في حين غفلة وتستعمل
عن المجاوزة كقوله زيدا عن القوس ومعنى بعد خوقله تعالى لتكن
طبقا عن طبق اي بعد طبق ومعنى على خوقله تعالى من ملك لا افضل

اي لا افضل

اي لا افضل في حسب علي ما استعملت علي بمعنى عن في قوله
واذا رخصت علي بنوا نسير. لقتر الله اعجبني رضاها اي اذا رخصت
سبته بكاف وبها التعليل قد يعني ورائد لتوكيد ورد
تالي الثاني للتبسيه لغير التوكيد زيدا كما سدد وقد تالي للتعليل قوله
تعالى واذا كرهه كما هداكم اي لهداية اياكم وتالي زائدة للتوكيد ومثل
منه قوله تعالى ليس مثله شيء اي ليس مثله شيء وما زيدت فيه قوله زيدا
قوا حق الحق فيها كالمقن اي فيها المقن اي الطول ومما حكا
الفران قيل لبعض العرب كيف تصنعون الحق فقال اي هينا
واستعمل اسماء وكذا عن وعلى من اجل اعلها من دخلا
استعملت الثاني اما قليلا لقوله انتهيون ولن ينبي ذوي شسطط
كالطين يذهب فيه الزيت والقتال. فالكان اسم مرفوع على الناعلية
والعالم فيه نبي والتمديد ولن ينبي ذوي شسطط مثل الطين به
واستعملت عن وعلى اسمين عند دخول من عليهما وتكون على بمعنى
فوق وعن بمعنى جانب ومنه قوله غدت من عليه بعد ما تم طووها. تمرد
قيض بزير الجمل اي غدت من فوقه وقوله ولقد اراني للولج قرية
من عن يميني تارة واتامي اي من جانب يميني.
ومند ومنذ اسمان حيث رفعاه او اوليا الفصل لميت مذمنا
وان يجر اي معنى فك من هاء في المصوب معنى في اسين
تستعمل مذمنا اسمين اذا وقع بعدها اسم مرفوعا او وقع بعدها
فعل فسال الاول ما رايته منذ يوم الجمعة او منذ شهرنا فذا اسم مذمنا
وغيره ما بعده وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكونا خبرين لما بعدهما
ومثال الثاني جيت مذمنا فذا اسم منصوب المجر على الظرفية والعامل
فيه جيت وان وقع بعدها مجرورا فاجر فاجر معنى من ان كان المجرور

وصفاً للمفعول والمفعول
الذي يعني إذا كان المضاف
فيها في قوله المضاف
بإضافة المضاف إليه
قوله المضاف إليه

إضافة النون

مولى كقولهم سعيد كوز قظا هرهذا انه من اضافة الشيء
 الى نفسه لان المراد بسعيد وكرز فيه واحد فاوّل المولى
 بالمسمى والثاني بالاسم فكانه قال جاني مسمى كرزى مسمى هذا
 الاسم وعلى ذلك يقول ما اشبه هذا من اضافة المترادفين
 كيوم الخميس واما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فيقول
 على حدق المضاف اليه الموصوف بتلك الصفة كقولهم صفة الحق
 وصلاته المولى ومسجد الجامع والمصلح حبة البقلة للحقا وصلاته
 الساعة المولى فالحق صفة للبقلة بالمعية والمولى صفة
 للساعة لا للصلوة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة
 وافقمت صفته مقامه فصار حبة للحقا وصلاته المولى فلم
 يصف الموصوف الى صفته بل الى صفة غيره واسم سبحانه وتعالى
وَرَمَّا السَّبَبُ مَانٍ اَوَّلَهُ تَأْنِيثًا اِنْ كَانَ لِحَدَقٍ مَوْهَلًا
 قد يكتب المضاف المذكور من المونك المضاف اليه التانيث بشرط
 ان يكون المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامه ويترجم
 منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه فمع تانيث بعض الاضافة
 الى الاصابع وهو مونك لصفة المستغنى باصابع عنه فتقول قطعت
 اصابعه ومنه قوله سبيل كما اهتدت رماح تستغنى اعاليها والرياح
 فان المضاف الى الرياح وجاز ذلك لصفة المستغنى عن الرياح
 نحو تستغنى الرياح ورماحها المضاف مونك فالتب التذكير من المذكور
 المضاف اليه بالمصروف الذي تقدم لقوله تعالى ان رحمت الله قريب من
 المحسنين فالرحمة مونكة والتب التذكير باضافتها الى الله تعالى
 فان لم يصلح المضاف للحذف والمستغنى بالمضاف اليه عنه لم يجر التانيث
 فلا تقول خرجت غلاما هندا اذ لم يقال خرجت هندا ويفهم منه خروج

الغلام

قوله سبيل
 كقولهم سبيل
 كقولهم سبيل
 كقولهم سبيل

الغلام والله **وَبَعْضُ الشَّيْءِ يَضَافُ اَبَدًا** وبعضه **ذَائِمًا** **لِقَطَامُفَرْدًا**
 من الشئ ما يلزم الاضافة وموقعتان احدهما ما يلزم الاضافة لفظا
 ومعنى فلا يستعمل مفردا اي بلا اضافة وهو المراد بشئ البيت
 وذلك نحو عند ولدي وسوي وقصاري الشئ وحما داه بمعنى غايته
 والثاني ما يلزم الاضافة معني دون لفظ فيجوز ان يستعمل مفردا اي
 بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعضه ذائما اي وبعضه ما يلزم الاضافة قد يستعمل
وَبَعْضُ مَا يَضَافُ حَقًّا كَمَنْعٍ اَيْلَا وَهُوَ اسْمَاءُ هَوَاجِيَّتٍ وَقَعَ
تَوَحُّدِي وَدَوَّي سَعْدِي وَشَدَّ اَيْلَا مَيْدِي لِلْبَيِّ
 من اللازم للاضافة لفظا ما لم يضاف اليه المضموم وهو المراد هنا نحو
 وحدي اي مفردا وليبيد اي اقامة على اجابته بعد اقامة ردّه واليك
 اي ازالة بعد ازالة وسعديك اي اسقاء بعد اسعاد وشد اضافة
 لي الى غير النية فيميل لبيبه ومنه قوله انك لو دعوتني ودوني
 زور اذ ان متخرج بيون **لَقُلْتُ لَبِيَّةٌ لِي يَدْعُونِي** وشد اضافة
 لي الى ظاهر اندسيويه دعوتني لاني مستور **فَلَبِيَّ يَدِّي سَعْدِي**
 كذا ذكر المصنف في كلام سيبويه ان ذلك غير صادق في بي ولا في
 سعدي ومذهب سيبويه ان لبيك وما ذكر بعده مثنى وانه منصوب
 على المصدرية بفعل محذوف وان تثنيته المقصود بها التذكير فهو على
 هذا السطح المثنى لقوله تعالى ثم ارجع البصر لترين اي تران فترين ليس
 المراد به ترين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسيا وهو حاسر
 اي مزدجر او موكيل ولا ينقلب البصر مزدجرا طيلا من ترين فقط
 فينبغي ان يكون المراد بترين التذكير لا اثنين فقط ولذلك لبيك
 معناه اقامة بعد اقامة ثم تقدم فليس المراد بالثنتين فقط وكذا باقي اخوة
 على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس انه ليس بمثنى وان اضله لانا

بجاء

قوله
 فصار الشئ وحما داه
 المراد منه قوله
 فصار الشئ وحما داه

قوله
 يكون بفتح الباء
 اخر الحروف اي واسعه
 والشاهد في لبيبه حيث
 الغائب وهو قول القول
 انه نقله العين

وانه مقصور قلبت الله يامع الضمير كما قلبت الف لذي وعلى مع الضمير
 فقل لذي وعليه ورد عليه سيبويه بانه لو كان الميم لم يذكر قلب
 الله مع الظاهر بل لم يترك قلب الف لذي وعلي فكذا نقول على زيد ولدي زيد
 وتلك كان ينبغي ان يقال لنا زيد لانهم لما اضافوه الى الظاهر قلبوا
 الميم الى الف فقالوا الي يدي مسور فدل ذلك على انه مثنى وليس بمفرد
وَالزُّمُّوْا اَصَافَةً اِلَى الْجَمَلِ . حَيْثُ وَاذَ وَلَئِنْ تَوْنٌ يَحْتَمِلُ
اَنْ يَرَادَ اَوْ مَا كَادَ مَعْنَى كَادَ . اَصَفَ جَوَازَ اَنْ يَحْوِيَنَّ جَانِبَيْهِ
 من الملازم لا اضافة ما يضاف الى الجملة وهو حيث واذ واذ افاض حيث
 فطرف مكان فنضاف الى الجملة اسمية نحو اجلس حيث زيد جالس
 والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جلس زيد او حيث يجلس زيد وسند
 اضافتها الى مفرد قوله اما ترى حيث تهيل طالقا واما اذ فنضاف اليه
 الى الجملة اسمية نحو حيثك اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو
 حيثك اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويأتي بالتون
 عوضا عنها لقوله تعالى وانتم حيث تبد تنظرون وهذا معني قوله
 وان يتون حيثما افراد اذ اي وان تتون اذ يجتمع افرادها اي عدم
 اضافتها لفظا لوقوع التوين عوضا عن الجملة المضاف اليها واما اذ فلا
 نضاف الى الجملة فعلية فنقول ايتك اذ اقام زيد ولا يجوز اضافتها
 الى جملة اسمية فلا نقول ايتك اذ ازيد قائم خلافا لغيره وسند كماله
 وشار بقوله وما كاد معنى كاد الى ان مكان مثل اذ في كونه طرفا ناضيا
 غير محدد ويجوز اضافة الى ما نضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة
 اسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان وتوم فنقول
 حيثك حين جازيد ووقت جاعود وزمان قد مر عمرو ويوم خرج
 خالد وكذلك نقول حيثك حين زيد قائم وكذا الباقي وانما قال
 اصف جواز

قد ورد يوم
 والميم بالياء
 فخطه من زمان
 والاسم قوله

اصف جواز ليعلم ان هذا النوع اعني مكان مثل اذ في المعنى يضاف
 الى ما يضاف اليه اذ وهو الجملة جواز الميم وجوبا فان كان الطرف غير
 ماض او محدد والميم مجري اذ بل يعامل غير الماضي وهو المستقبل
 معاملة اذ فلا يضاف الى الجملة اسمية بل الى الفعلية فنقول
 اجيئك حين يحي زيد ولا يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر رجب
 بل يضاف الى مفرد نحو شهر رجب اذ هو كذا
وَالْاِنْ اَوْ اَعْرَبَ مَا كَادَ قَدْ اَجْرِيَا . وَاعْتَرَبَا مَثَلًا وَقِيلَ بَيْنَا
وَقَبْلَ فَعِلَ مَقْرِبَ اَوْ مَبْتَدَا . اَعْرَبَ وَنَ بَنَى قُلْنَ يَقْنَدَا
 تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدها ما يضاف الى الجملة
 لزوما والثاني ما يضاف اليها جوارا وشار في هذين البيتين الى ان
 ما يضاف الى الجملة جواز يجوز فيه الميم والبناء ما اضيف الى
 جملة فعلية صدرت بماض او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية
 نحو هذا يوم جازيد ويوم يتقدم بكونه يوم عمر وقام وهذا مذهب
 اللوفيين وتبعهم الناصري والمم لتن المختار فيما اضيف الى جملة فعلية
 صدرت بماض البناء وقد روي بالبناء والعرب قوله علي حين غاب
 الميثب على الصبا يفتح نون حين على البناء وتسرها على العرب وما وقع
 قبل فعل معرب او قبل مبتدأ المختار فيه الميم عرب ويجوز البناء وهذا
 معني قوله ومن بنا فلن يفند اي فلن يفلط وقد قوي في السبعة هذا
 يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على العرب والفتح على البناء هذا
 ما اختاره المم ومذهب البصريين انه يجوز فيما اضيف الى جملة فعلية
 صدرت بمضارع او الى جملة اسمية الميم العرب ولا يجوز البناء فيما اضيف
 الى جملة فعلية صدرت بماض هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوارا واما ما
 يضاف اليها وجوبا فلا زمر لبناء البشبه بالحق في ان تنقل الى الجملة حيث واذ

وَالزُّمُّ إِذَا إِضَافَةٌ إِلَى جُلٍّ أَلْفَعَالٍ لَمْ تَنْزِلْ إِذَا اِغْتَلَا
 أشار في هذا البيت إلى ما تقدم ذكره من أن إذا انزلت المضافة
 إلى الجملة الفعلية ولا تضاف إلى الجملة الاسمية خلافا للاختصاص
 والتوفيق فلا نقول أجيتك إذا زيدا قائم وأما أجيتك إذا زيدا
 قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على المبتدأ هذا مذهب
 سيبويه وخالفه المخفص فجوز قوله مبتدأ خبره الفعل الذي
 بعده وزعم السيرافي أنه لا خلاف بين سيبويه والمخفص في جواز
 وقوع المبتدأ بعد إذا وأما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب
 أن يكون فعلا والمخفص يجوز أن يكون اسما فجوز في أجيتك إذا
 زيد قائم على جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والمخفص ويجوز أجيتك
 إذا زيدا قائم عند المخفص فقط.

لِثَمَنِ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ بِلَا تَعْرِقٍ أَضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا
 من الأسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى كلتا وكل ولا يضافان
 إلى معرفة مثنى لفظا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا المراتين
 ومعنى دون لفظا نحو جاني كلاهما وكلتاها ومنه قوله
 وإن الخير وللشر مداء وكل ذلك وجه وقيل وهذا هو المراد
 بقوله لمفهم اثنين معرف واختار بقوله لا تعرق من معرف الهم
 المثنى بتعريق فانه لا يضاف إليه كلا وكلتا فلا نقول كلا زيد
 وعروجا وقد جاساذا القول
 بِلَا لِي وَحَلِيلِي وَأَجِدِي • عَضِدِي فِي النَّبَاتِ وَالْمَاءِ الْمِلَامَاتِ
 وَتَضِيفُ لِمَعْرِفٍ • أَيَا وَأَنْ كَرَّرَ لَهَا فَاضِيفَ
 أَوْ تَوَكَّرَ وَأَضِيفَ بِالْمَوْزُونِ • مَوْضُوعٌ أَيْ بِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
 وَأَنْ تَنْزِيلًا أَوْ اسْتِغْنَاءًا • نَظْمًا تَلْزِمًا لَهَا الْكَلَامَ

من الأسماء

من الأسماء اللازمة للاضافة معنى أي ولا تضاف إلى مفرد معرفة
 الم إذا انزلت ومنه قوله أَلَمْ تَسْأَلُنِ النَّاسَ أَيُّ وَائِكُمْ • غَدَاةُ النَّبَاتِ كَانَ خَيْرًا وَالْوَمَا
 أو قصدت المجرز القولك أي زيدا حسن أي أي أجزاز زيدا حسن ولذلك
 يجاب بالمجرز أفتعال عيونه أو نفسه وهذا مما يكون فيما قصد بها الاستغناء
 وأي تكون استغناء مية وشرطية وصفة وموصولة فاما الموصولة
 فذكر الم أنها لا تضاف إلى معرفة فتقول يجيبني أيهم قائم وذكر غيره
 أنها تضاف أيهم إلى نكرة لأنه قليل نحو يجيبني أي رجلين قاما وأما
 الصفة والموابها ما كان صفة لنكرة أو ما كان من معرفة فلا تضاف
 إلى أي نكرة نحو مورت رجل أي رجل ومورت زيدا أي نقي ومنه
 قوله فَاوْمَاتُ أَيَا خَفِيًّا لِحَيْثُ • فَلِلَّهِ عَيْنًا جَبِيْرًا يَأْتِي وَأَمَّا
 الشرطية والمستغائية فيضافان إلى المعرفة وإلى النكرة
 مطلقا أي سواء كانا مثنيين أو محوطين أو مفردين الم المزد والعرة
 فانما لا يضافان إليه الم المستغائية فانها تضاف إليه فيما تقدم
 ذكره وأعلم أن أيا ان كانت صفة أو ما كان من معرفة للاضافة
 لفظا ومعنى نحو مورت رجل أي رجل وزيدا أي نقي وإن كانت
 استغائية أو شرطية أو موصولة فهي ملازمة للاضافة معنى
 لفظا نحو أي رجل عندك وأي عندك وأي رجل تضرب وأي
 تضرب وأي رجلين تضرب وأي عندك وأي عندك ونحو أي الرجلين تضرب
 عندك وأي الرجل عندك وأي رجل وأي رجلين وأي رجال
وَالزُّمُّ إِذَا إِضَافَةٌ لَدُنْ فَجَزْ • وَتَضِيفُ غَدَاةً بِهَا عَنْهُمْ نَدْرَ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَتُعْتَالُ • فَتَحْ وَتَسْرُسُكُونِ يَتَضَمَّنُ
 من الأسماء اللازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا مبتدأ غاية زمان

او مكان وهي مبنية عند العرب لشيها بالحرف في لزوم التعلال
واحد وهو الظرفية رابعا الغاية وعدم جواز اخبارها ولا يخرج
عن الظرفية المجرها من وموالتثير فيها ولذلك لم ترد في القوان
من قوله تعالى وعلمناه من لدنا علما وقوله تعالى لينذر يا اسديدا
من لدنه وقيس لقوله ومنه قراءة ابي بكر عن عاصم لينذر يا اسديدا
من لدنه لقينه اسكن الدال واسمها الغم قال المم ويحتمل ان يكون
منه قوله تنهض الرعدة في ظهري من لدن الظار الى العنصر
ويجوز ان يكون بالاضافة المعدودة فانهم نصبوها بعد لدن لقوله
وما زال يهري مزجرا لطلب منهم لدن غدوة هي دنت لغدوة
وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المم ولهذا قال ونصب غدوة
بها عنهم ندر وقيل خبر لكان المحذوفة والتقدير ولدن كانت الشاة
غدوة وجوز في غدوة الجر وهو القياس ونصبها نادرا في القياس فلو
عطف على غدوة المنصوبة بعد لدن جاز النصب عطفا على اللفظ
والجواز اعاد للاصل فتقول لدن غدوة وعشمة وعشمة ذكر ذلك
المضئس وهما الكوفون رفع غدوة بعد لدن وهو مرفوع بكان
المحذوفة والتقدير ولدن كانت غدوة واماع فاسم لكان المضطربان
او وقتة غولس زيد مع عمرو وجاز يد مع بكو المشهور فيها فتح القياس
وهي معربة وفتح اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله
فريشي منكم وهواي بكم وان كانت زيارتكم ليا ما وزعم
سيبويه ان تسليبي العين ضرورة وليس كذلك بل تنفتح وهو المشهور
وتسكن وهو لغة ربيعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم
ان السالنة العين حرف وادعى النحاس اجماع على ذلك وهو فاسد فان
سيبويه يزعم ان السالنة العين اسم هذا حكما ان وليها متحرك اعني انها

تنفتح وهو

تنفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة فان وليها سألن فالذي
ينصبها على الظرفية يبقى فتحها فيقول مع ابنك والذي بينهما
على السكون ليس لالتقاء الساكنين فتقول مع ابنك
واضمم ما غير ان عدمت ما له اضعف ناويا ما علما
قبل الفتح بعد حسب اول ودون والجهان ايضا وعل
واغريو انصا اذ اما نكرا قبل او ما من بعد وقد ذكر
هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وبعد وحسب واول
ودون والجهان الست وهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك
وبمينك وشمالك وعلها اربعة احوال تبنى في حالتها وتقرب
في تبيتها فتقرب اذا اضعفت لفظا نحو قبضت ورها في غير
وحيت من قبل زيد او حذف ما تضاف اليه ونوي اللقطة لقوله
ومن قبل نادي كل مؤتي قرابة فاعطفت مؤتي عليه القوافض
وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظا ولا تنون الم اذا حذف
ما تضاف اليه ولم ينو لفظه ولمعناه فتكون نكرة ومنه قراءة
من قرأ الله امر من قبل ومن بعد بجوقيل وبعد ونوينها وكثر
فساغ في الشراب وتنت قبل اكد اعنى بالما النكرة هذه
هي الاحوال الثلاثة التي تقرب فيها واما الحالة التي تبنى فيها
في ما اذا حذف ما تضاف اليه ونوي معناه دون لفظه فانها
تبنى جيبين على الفم نحو الله امر من قبل ومن بعد وقوله
اقب من تحت عريض بن عل وحكي ابو علي الفارسي ابتداء
من اول بضم اللام وفتحها وكسرهما فالضم على البناء الينة المضاف
اليه معنى والفتح على اعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعنى
واعرابا اعراب ما لم ينصرف للصفة ووزن الفعل والسر على نية المضاف

ثم تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها
وَمَا يَكِلِي الْمَظْلُومُ إِنِّي خَلَقْتُ عَنْهُ فِي الْمَعْرَابِ إِذَا مَاحَدَا
 يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه
 فيعرب بأعرابه فتعوله تعالي واسمها في قوله المجلدي حب الجلال
 وتعوله تعالي وجار بك والملك أي امر بك فحذف المضاف وهو
 حب و امر و اعراب المضاف اليه وهو الجلال و بك بأعرابه
وَرَجَا جَرُّوا الَّذِي أَتَقَوُّا إِنَّهُ كَانَ قَبْلَ هَٰذَا مِنْ مَّقْتَدِرًا
لَيَنْبَرِئَ أَنْ يَكُونَ مَاحِدًا مَا تَلَا إِلَٰهًا عَلَيْهِ قَدْ عِطْفُ
 قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورًا كما كان عند ذكر المضاف
 لكن بشرط أن يكون المحذوف مماثلة لما عليه عطف كقول
 أَكُلْ أَمْزٍ وَتَحْسِبِيَّ أَمْزًا وَنَارُ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَارًا وَالتقدير
 وكل نار تحذف كل ويبقى المضاف اليه مجرورًا كما كان عند ذكرها
 والشرط موجود وهو العطف على مماثل المحذوف وهو كل في قوله
 اكل امرؤ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على جره والمحذوف
 ليس مماثل للملفوظ بل مقابله كقوله تعالي تريدون غرض الدنيا

دائمی روید

سُورَةُ الْاِينِاحِ
وَيُعَذِّبُ النَّاسَ فِيْ بَقِيَّةِ الْاَوَّلِ لِمَا لَهُمْ اَدْوَاهُ يَتَّصِلُ
بِرُوحٍ عَظِيْمٍ وَاَصَافَةٍ اِلَيَّ مِثْلَ الَّذِي لَهُ اَصْفَتْ الْاَوَّلَ

قالها نصار قطع الله يد ورجل من قالها تعالى هذا يكون للحد
من الثاني لأن من الأول وعلى من ذهب المبرد بالعكس قال بعض من
الكتاب وعند الفراء يكون الهمزة مضافين إلى من قالها ولم يرد
في الكلام لأن الأول ولا من الثاني والله سبحانه وتعالى أعلم
فصل مضافي شبهة فيل ما نصب . منقولا أو ظرفا أو ظرفا
فصل مضافي وأضطرار واحد . وأجبت أو بنعت أو نداء
أجاز المصنف أن يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل
والمؤد به المصدر واسم الفاعل والمضاف إليه بما نصبه المضاف
من مفعول به أو ظرف أو شبهة فقال ما فصل فيه بينهما بمفعول
للمضاف قوله تعالى ولقد زين لكثير من المشركين قتل أولادهم
شركا لهم في قراءة ابن عامر نصب المولد وجرا لشركاء وقال
ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بطرف نصبه المضاف الذي
هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بغير بيته تركب يوما لنفسك
وهو أهـ . سئى لها في ردأها . ومثال ما فصل فيه بين المضاف
والمضاف إليه بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قراءة بعض الشلف
فلا تحسبن الله مخلصا وعدة رسله بنصب وعدة وجرا رسله وقال
الفصل بسببه الفرق قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء
هل أنتم تاركوا لي صاحبي . وهذا معنى قوله فصل مضاف للزوجا
الفصل فيه في الاختيار بالتسم حكى الكسائي هذا غلام والله زيد
ولهذا قال المصنف لم يبي فصل بين واسا بقوله واضطرار واحد
إلى أنه قدجا الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة بأجبت
من المضاف وبنعت المضاف والمضاف إلى المضافي قوله
كما خط الكتاب بكت يوما . يهودي يقارب أو يزيل فصل يوما

بين كين

بين كف ويهودي وهو أجبت من كما أنه مفعول لخط ومثال النعت
قوله بخوت وقد بل المراد في شيعته . من ابن أبي شيخ المباح طالبا
المصل من ابن أبي طالبا شيخ المباح . وقوله ولين حلفت على يديك
تألفين بيحيي أصدق من يمينك مقسم . المصل بين مقسم أصدق
من يمينك ومثال النعت قوله وقاف كفت يحير منقذ لك من تحييل
تهدئة والمخالف في سقرا . وقوله كان بردون أبا عامر زيد
حار ذو بال الجار . المصل وقاف يحير بالغيا وكان زيد يا أبا عامر
المضاف إلى يا المتكلم
أفر ما أضيف اليها الزيادة لزيد متعلا كرام وقد
أوليك كائنين وزيد في يدي . جيتها اليها بعد فتحها أختدي
وتدغم اليافيه والواو وإن . ما قبل وأدغم قالسرة حسن
والناسم وفي المقصور عن . هذيل انقلب يا حسن
يكسر المضاف إلى يا المتكلم أن لم يكن مقصورا أو منقوصا ولا مشني
ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر كالمفرد وجهي التفسير المعجيين جمع
السلامة للمؤنث والمعتل الجاري مجرى المعج عو غلا في وعلماني
وفتياني وخطبي وإن كان مقنلا فاما أن يكون مقصورا أو منقوصا
فإن كان منقوصا ادعنت ياوه في يا المتكلم وفتحت يا المتكلم فتقول
قاضي رفا ونفيا وجرا ولقد نقتل بالشيء وجمع المذكر السالم في حالة
الجر والنصب فتقول رأيت غلامي وزيدي والمصل بغلامين في
وزيدي في يخذفت النون واللام للاضافة ثم ادعنت اليافي اليها
وفتحت يا المتكلم واما جمع المذكر السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايض
جازيدي كما تقول في حالة النصب والجر والمصل زيدي اجتمعت الواو
والياوسبت أحداها بالسكون فقلت الواو يا ثم قلت الغنة تسرة

لتضع اليافسار اللفظ زيدي واما المثنى في حالة الرفع فتسلم الفه تنفتح
 بالمتكلم بعده فتقول زيدا ي وعلما ي عند جميع العرب واما المقصود
 فالمشهور في لغة العرب جملة المثنى المرفوع فتقول عصاي وقناية
 وهذا لتقلب الفه يا تدغم في يا المتكلم وتنفتح بالمتكلم فتقول
 عصي ومنه قوله سبقوا هوي واعنقوا هواهم فتخروا ولعل جنب
 فالجاء ان يا المتكلم تنفتح مع المنقوص كراي والمقصود كعصاي والمثنى
 كغلاماي رفعا وعلما ي جرا ونصبا وجمع المذكر السالم تزيدي رفعا
 ونصبا وجر وهذا معنى قوله فدي جميعا الياء بعد فتحها اخذني وشار
 بقوله وتدغم الي ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع
 المذكر السالم والمثنى تدغم في يا المتكلم وشار بقوله وان ما قبل واو ضم
 الي ان ما قبل واو الجع ان انغم عند وجود الواو يجب كسم عند قلبها
 بالتسليم الياء فان لم ينضم لم تنفتح بقي فتحه نحو منطوقون فتقول
 مصطفي وشار بقوله والفاصل الي ان ما كان اخره الفا كالمثنى والمقصود
 لم تقلب الفه ياء بل تسلم فتقول غلاماي وعصاي وشار بقوله وفي
 المقصود الي ان هذا لتقلب الف المقصود خاصة فتقول عصي واما
 ما عدي هذه الاربعة فتخرج في الياء مع النج والتسكين غلاماي وعلما ي
اعمال المصدر
ينبغي المصدر للرفع في العمل مضافا او مجزعا او مع ان
ان كان فعلا مع ان او ما عمل عمله ولا سمر مصدر عمل
 يعمل المصدر على فعله في موضعين احدهما ان يكون نائبا عن الفعل نحو
 ضربا زيدا فزيد منصوب بغير النايبة مناب اضرب وفيه ضمير مستر
 مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر الوضع الثاني ان يكون
 المصدر مقدر بان والفعل او بما والفعل وهو المراد بهذا الفصل فيتعقد

بان والفعل

بان والفعل اذا اريد الماضي او المستقبالي نحو عجبت من ضربك زيد
 اس او غدا فتقديره عجبت من ان ضربت زيدا اس او من ان تضرب زيدا
 غدا او يتقدر بما اذا اريد به الحال نحو عجبت من ضربك زيد المثنى التثنية
 عما تقرب زيد المثنى المستقبالي نحو عجبت من ضربك زيد وهذا المصدر المقدر
 يعمل في ثلاثة احوال مضافا نحو عجبت من ضربك زيد او مجزعا نحو اضرب
 وال وهو المنون نحو عجبت من ضرب زيد او محلا بالالف واللام نحو عجبت
 من الضرب زيد او محلا المصدر المضاف اثر من اعمال المنون واعمال المنون
 اثر من اعمال المحل بال ولما بدأ المم بدكر المضاف ثم المجرود ثم ذكر المحل ومن
 اعمال المنون قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما فيتيما شفع
 باطعام وقول الشاعر يقرب بالشينون رؤس قوم ازلناها نحن عن القيل
 فروس منصوب بضرب ومن اعماله وموحلي بال قول
 ضعيف النكاه اعداه يخال الغرار راخي المحل وقول
 فانك والتائبين عروة بعد ما دعاك رايدتنا اليه شوارح وقول
 لقد علمت اولي الغيرة انني كورت فلم انقل عن الضرب مستقفا فاعده
 منصوب بالنكاه وعروة منصوب بالتائبين ومنه مضافا منصوب بالضرب
 وشار بقوله ولا سم مصدر عمل الي ان اسم المصدر قد يعمل على الفعل والمراد
 باسم المصدر ما سلوي المصدر في الدلالة وخالفه بجلوه لفظا وتقديره من
 بعض ما في فعله دون تفويض كلفا فانه مساو لما عطا معني وخالفه بجلوه
 من الحضرة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديره ولم يعوض عنها
 بشي واحترز بذكر ما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقديره فانه
 لم يكون اسم مصدر بل يكون مصدر او ذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد
 خلا من العمل التي قبل المتاني الفعل لئن خلا منها لفظا ولم يخل تقديره
 ولذا انطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قيتا وضارب ضيرا بالان انطق

المالك بالكسر ما قبلها واختار بقوله دون نقوض ما خلا من بعض ما في
 فعله لقطا وتندير او تنعوض عنه في فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر
 وذلك نحو عدة فانه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لقطا
 وتندير او تنعوض عنه التا وزعم ابن الم ان عطا مصدر وان هزنته
 حذفت تحقيقا وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين ومن افعال
 اسم المصدر قوله الفراء بعد رد الموب عني وبعد عطايك الماية الزناغا
 فالماية منصوب بعطايك ومنه حديث الموطا من قبلة الرجل امراته الرضوخ
 فامراته منصوب بقبلة وقوله اذا مع عون الله المردم بيد عيسى بن المالك
 الميسر وقوله بشتك الكرام ثم منهم فلا تزين لغيرهم الوقا
 واما اسم المصدر قليل ومن ادعى الهاج على جواز افعاله فقد وهم
 فان الخلاف في ذلك مشهور الصيرى افعاله ساذ وانشد الكفرا
 البيت وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط ولا يبعد ان ما قام
 مقام المصدر بفعل عمله وتقل عن بعضهم انه اجاز ذلك قياسا
وبعد حرة الذي اضيف له ثم ينصب او رفع غلبة
 يضاف المصدر الى الفاعل فيجرح ثم ينصب المفعول نحو عجيت
 من شرب زيد العسل والى المفعول ثم رفع الفاعل نحو عجيت
 من شرب العسل زيد ومنه قوله تنقي يداها الحصى في كلها حرة
 نفى الدنايل انتقاد الصياريف وليس هذا الثاني مخصوصا
 بالضرورة خلا فالبعضهم وجعل منه قوله تعالى ورسد على الناس حج
 البيت من استطاع اليه سبيلا فاعرب من فاعل حج ورد بانه يصير
 المعنى ورسد على جميع الناس ان حج البيت المستطيع وليس كذلك فن
 بدل من الناس والتقيد ورسد على الناس مستطيعهم حج البيت
 وقيل من مبتدأ والخبر محذوف والتقيد من استطاع منهم فعلية

نحو
 ٢



ذلك

ذلك ويضاف المصدر ايضا الى الضرف ثم يرفع الفاعل وينصب
 المفعول نحو عجيت من شرب اليوم زيد عمر
وجرم ما ينصب ما جرو من راعاني الى اتباع المحال حسن
 اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعله يكون مجردا لفظا مرفوعا
 محلا فيجوز في تابعه من الصفة والمطف وغيرهما مراعاة اللفظ
 فيجوز مراعات المحل فيرفع فتقول عجيت من شرب زيد الطريف
 ومن اتباع المحل قوله حتى تبحر في الرواح وهاجها طلب المغيب
 حقه المظلوم فيرفع المظلوم بكونه نعتا للمغيب على المحل فاذا
 اضيف الى المفعول فهو مجرد لفظا منصوب محلا فيجوز ايضا في
 تابعه مراعات اللفظ والمحل ومن مراعات المحل قوله
 قد كنت دأيتت بها حسنا مخافة الاذلال والليالي فاليانام

نحو
 ٢

اعمال اسم الفاعل
كيفية اسم فاعل في العمل ان كان عن مضمة وعجز
 لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مقرونا بال او مجردا فان كان مجردا
 عمل عمل فعله من الوقع والنصب ان كان مستقيلا او حاله نحو هذا
 ضارب زيد الم ان او غدا او غدا على الجريانه على الفصل الذي هو ضمناه
 وهو الضارع ومعنى جريانه عليه انه موافق له في المكان والتلكنات
 كوافقة ضارب ليضرب فهو مبني للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى
 وان كان بمعنى الماضي لم يعمل بعد جريانه على الفصل الذي هو ضمناه
 فهو مبني له معناه لفظا فلا تقول هذا ضارب زيد اس بل تجب
 اضافته فتقول هذا ضارب زيد اس واجاز الكسائي افعاله وجعل
 منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب
 باسط وهو ماض وخبره غيره على انه حكاية حال ماضية

وَوَلِيَّ اسْتَنْفَهَا مَا أَوْحَرَقَ نَدَاهُ أَوْ نَفِيًّا أَوْ جَانِصَةً أَوْ سَدًّا
 اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لم يعمل الا اذا اعتد على شيء قبله
 كان يقع بعد الاستنفاص نحو اضارب زيد عمرو او حرق نداءه نفاطالما
 يبلا او النفي نحو ما ضارب زيد عمرو او يقع نفاطالما حرق نداءه
 زيدا او حرق نداءه زيدا نفاطالما نفاطالما نفاطالما نفاطالما نفاطالما
 او مستند معناه انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر البتة نحو زيد
 ضارب عمرو او خبر ناصحة او مفعوله نحو كان زيد ضارب باعمر وادان
 زيد اضارب عمرو او ظننت زيد اضارب باعمر واوليت زيد عمرو وادان
وَقَدْ يَكُونُ نَفْعًا مَحْذُوقًا بِمَرْقٍ قَبْلَ تَحْقِيقِ الْعَمَلِ الَّذِي وَصَفَ
 قد يعتد اسم الفاعل على موصوف مفعول فيعمل عمله كما لو اعتد على
 مذكور منه قوله وكم مالي عيبيته من شيء غيره اذا راح نحو الحرة اليسى كالتالي
 فيعني منه منصوب بمالي ومالي صفة لموصوف محذوق والتقدير وكم
 شخص مالي ومثله قوله تناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يفرها واوقا
 قوتها الوعل والتقدير كقولنا طح صخرة
وَأَنْ يَكُنْ صَلَاةٌ أَلْفِي الْمَلِيٍّ وَغَيْرُهَا أَعْمَالُهُ قَدَارُ تَضَيُّ
 اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام على ما ضيا ومستقبلا وحالا
 لوقوعه حينئذ موقع الفعل اذ حق الصلة ان تكون جملة فنقول
 هذا الضارب زيد الان او غد او من هذا هو المشهور في قول
 النخويين وزعم جماعة من النخويين منهم الروافي انه اذا وقع صلة
 على لم يعمل الا ما ضيا ولم يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم انه
 لم يعمل مطلقا وان المنصوب بعده منصوب باضمار فعل والعجب
 ان هذين المذهبين ذكرهما في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه
 ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف واللام على ما ضيا ومستقبلا

وهذا باتفاق

وحالا باتفاق وقال بعد هذا ايضا ارتضى جميع النخويين اعماله يعني اذا كان صلة لال
قَالَ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ مَقُولٌ فِي كَثَرَةٍ مِنْ فَاعِلٍ بِدَرَجَةٍ
فَيَسْتَعْمَلُ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي قَبِيلٍ قَالَ أَوْ فَعْلٌ
 يصاغ للكثرة فعال ومفعال ومقول وفعل وفعل فعل على الفعل
 على حد اسم الفاعل واعمال الثلاثة المول آل من اعمال فاعل وفعل
 واعمال فاعل آل من اعمال فعل فن اعمال فعال ماسعة من قول
 بعضهم اما العسل فانما شراب وقول الشاعر
 اخا الحرب لبا سائلا لها جلا لها وليس بولج الخوالف اعتقلا
 فالعسل منصوب بشراب وجلا لها منصوب بلباس ومن اعمال مفعال
 قول بعض العرب انه لمخاربتوا يكلها فبوا يكلها منصوب بمخاروت ومن اعمال
 فقول قول الشاعر عشيبة سعد الوترأت لراهب بدومة تجردوته وحجيج
 قلا دية واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان القراء هيوج
 فاخوان منصوب بهيوج ومن اعمال فاعل قول بعض العرب انه سبيع
 دغامن دغاة فدعا منصوب بسبيع ومن اعمال فعل ما النشد
 حذر امور المقتدر وامن مالمس مغيبة من المقتدر وقوله
 اتاني انهم مزقون عرضي مجاش الوملين لهم فزيد فامور منصوب
 بجذر وعرضي منصوب بمزق
وَمَا يَسُوْنُ الْمَرْمِيَّةُ جَعِلَ فِي النَّحْمِ وَالشَّرُّ وَحَيْثُمَا عَمِلَ
 ماسوي المفرد هو المشق والمجوع نحو الضاريين والضاربتين والضارين
 والضارب والضوارب والضاربان وهكذا حكم المفرد في العمل وسائر
 ما تقدم ذكره من الشروط فنقول هذا الضاربان زيد او هو كذا
 القائلون بكوا وكذلك الباقي ومنه قوله
 اذ النائمكة من ورق الحما وقوله ثم رادوا انهم في قومهم غفرتهم

وَالنَّصِبُ بِزِيٍّ أَلْغَالِ تَلَوًّا وَخَفِضَ . وَتَوَلَّى نَصِبَ مَا سَأَلَ تَبَقَى
يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الي ما وليه من مفعول ونصبه
فمفعول هذا ضارب زيد وضارب زيدا فان كان له مفعولان
واضفته الي احدها وجب نصب الآخر فتقول هذا مفعلي زيد وهذا
وَأَجْرُ زِيٍّ وَنَصِبُ مَا يَمُوتُ الَّذِي أَخْتَفَى . كَبَيْتِي جَاهُ وَمَا مِنْ يَمْنٍ
يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الي والنصب
نحو هذا ضارب زيد ومجروا ومجروا فالمرعاة للفظ والنصب
على اضماع فعل وهو الصحيح التقدير ويفرب مجروا او مرعاة للحال
الغفوض وهو المشهور وقد روي بالوجهين قوله الواهب المائنة
البحان وعبد هاهنا عودا ترجأ بينهما اطلاقا . بنصب عبد وجرة
وقال هل انت باعث دينا راجت اوعبد ربك اخافون بن مخاف
بنصب عبد على محله دينا راجت اوعبد ربك اخافون بن مخاف
وَمَا أَقْرَبَ لَكُمْ وَأَجَلُ . يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلا تَقَاضِلَ
وَكَيْفَ يَنْتَفِعُ بِمَفْعُولٍ فِي . مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَنَافَا يَكْتَفِي
جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجرورا اعلان كان بمعنى
الحال والامستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل
مطلقا يثبت لاسم المفعول فتقول امضوب الزيد ان المان او غدا او
جا المضروب ابوه المان او غدا اراسن وحكمه في المعنى والتمار حكم
الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب
الزيد ان تقول امضوب الزيد ان وان كان له مفعولان رفع احدها
ونصب الآخر نحو المعطى كَنَافَا يَكْتَفِي فالمفعول المول ضمير مستتر وجوبا
عايد على المان واللام وهو مرفوع لقيا به مقام الفاعل وكَنَافَا النصب
وَقَدْ جَاءَ إِلَى اسْمٍ مَرْتَفِعٍ . مَعْنَى مَحْمُودِ الْمَقَاصِدِ التَّوَرِّعِ
يجوز في اسم

يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فتقول في قوله
زيد مضروب زيد مضروب العبد فتصيف اسم المفعول الي ما كان
مرفوعا به ومثله التورع محمود المقاصد والمصلح محمود مقاصده ولا
يجوز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول موريت برجل ضارب المان زيد تولى ضارب ابوه زيدا

ابْنِيَّةُ الْمَصَادِرِ
فَعَلْ قِيَّاسُ مَصْدَرِ الْمَعْدَا . مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدَرَا
الفعل المثال في المتعدي محي مصدره على فعل قياسا مطردة انص على
ذلك سبويه في مواضع فتقول رد رد او ضرب ضربا وفهم فها وغم
يعضهم انه لا يماضي وهو غير سديد وانه سبحانه وتعالى اعلم .
وَقِيلَ لِلَّذِينَ يَرْتَابُونَ فَعَلْ . كَفَرَجَ وَتَجَوَّى وَكَسَلَل
اي محي مصدر فعل اللازم على فعل قياسا كَفَرَجَ فَرَجًا وَتَجَوَّى جَوًى
وَسَلَلَ يَدَهُ سَلَالًا وَاسَّهَ سَهَانًا وَتَعَالَى اعْلَمَ .
وَقِيلَ لِلَّذِينَ يَرْتَابُونَ فَعَلْ . لَهُ فَعُولٌ بِأَقْرَبِ كَفَدَا
تأله يكن مستوجبا فَعَلَا . او تَعَدَّلَا فَاذَرَا وَتَعَالَا
فَاوَلَّ الَّذِي امْتَنَعَ كَأَيَّ . وَالثَّانِي الَّذِي امْتَنَعَ تَقَلَّبا
لِلْمَقَالِ أَوْ لِمَوْجِبٍ وَتَمَرَّ . سَيَرَا وَصَوَّنَا الْفِعْلُ كَصَهْل
يأتي مصدر فعل اللازم على فَعُولٍ قياسا فتقول قد قعد قعدا او غدا
غدا واوبكر بكرة واسار بكرة مالم يكن مستوجبا لانه انما ياتي
مصدره على فَعُولٍ اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فَعَالٍ هو
كل فعل دل على امتناع كالباء ابأ ونفرتقار او شدة شوا او هذا
هو المراد بقوله فاول للذي امتنع والذي استحق ان يكون مصدره
على فَعْلَانٍ هو كل فعل دل على تعلب نحو طوان طوانا وجاهل جوهلانا
ونزأنا ونا وهذا معنى قوله والثاني للذي اتقنى تعلبا والذي

قوله ابنيّة المصادر
تقدم هذا الباب على باب
اعمال المصدر لان معرفة
حال الذات متقدمة
على معرفة الحكم انما هي
عنها الا ان الاعمال الالهية
تقدم لذلك وهذا
الباب والذي بعده
قوله وثبتت به
اي فسدت عرقها
وبطلت حركتها
واصله شللت
اله اسرقم
اخبرهما في الكافية
اي اخبر القاب
عقب باب
التصنيف
الاسم

استحق ان يكون مصدره على فعال وهو كل فعل دل على **اول** او **مصدر**
 فقال **اول** سئل سعالا وزكم زكما ومشي بطنه مشا ومثال الثاني
 لعب الغراب لغا با ونفق نفاقا وازت العذرا زازا وهذا هو المقصود
 بقوله لدا فعال او لصوت وشار بقوله وشار سيرا وموتا الفعيل الي
 ان فعلا ياتي مصدر الما دل على سير ولما دل على صوت فقال **اول** دل
 ذكر زميلا ورجل رحيل ومثال الثاني لعب بعبا ونفق نفيقا وازت
مفعلة فعالة لفعلا كسر الميم وزياد جردا
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون **اول** زما يكون مصدره على ففعلة
 او على فعالة فقال **اول** دل سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة
 ومثال الثاني جزل جزالة ونفع فضاحة وضخم ضخامة
وما آي تخالفا لما مضى قبا به النقل كسحط ورضي
 يعني ان ما سبق ذكره اول الباب موقياس مصدر الفاعل الثلاثي
 وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقياس بل يقتضيه على الشاع
 نحو خط خطا ورضي رضا وذهب ذهابا وشكر شكرانا وعلم عظمة
وعبر ذى ثلاثة تقيس مصدره تقيس التثنية
وزكية تركية واجملا اجمال من جملا **جملا**
واستعد استعاذة ثم اقامة وعالبا ذا الي التاثير
وما يلى الهمم وافتحا مع كسر ياء الثانى عما انجبا
بهم وصل كاصطفى ثم ما يرفع في امثال قد شامنا
 ذكر في هذه المبيات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة كلها فان كان
 على وزن فاعل فاما ان يكون صحيحا او معطلا فان كان صحيحا فمصدره
 على تفعيل نحو قدس تقديسا ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما
 ويا ايها الذين آمنوا اذكروا ان الله قد خلقكم من قبل فاعال
 بتخفيف اليين

بتخفيف اليين وقد قري وتذبو ايا تالذ ابا بتخفيف الذال وان كان
 معطلا فمصدره على تفعلة نحو تركي تركية وتدر تحيية على تفعيل لقوله
 بانك تنزى ولوها تنزيا **لا تنزى** شهلة صبيبا وان كان معجوزا ولم
 يذكره المصنف هنا فمصدره على تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا خطيبا وخطبة
 وجزا جزينا وجزية وبنيا نبيا وتنبية وان كان على افعال فقياس
 مصدره على افعال نحو اكراما واجل اجالا واعطا اعطا هذا اذا لم
 يكن معتل العين فان كان معطلا العين نقلت حركة عينه الي فالقمة
 وحذفت وعوض عنها تا الثانية غالبا نحو اقام اقامة **اول** صلا قواما
 فنقلت حركة الواو الي القاف وحذفت وعوض عنها تا الثانية
 فصلا قامة وهذا هو المواد بقوله ثم اقامة وشار بقوله وغالبا
 ذا التاثير الي ما ذكرناه من ان تعويض التا غالبا وقد جازى قوله
 لتعالى واقام الصلاة وايتا الزكاة وان كان على وزن تفعيل فقياس
 مصدره على تفعيل بضم العين نحو جعل تجلا وتعلم تعلما وتكرم تكرا
 وافت كان في اوله هرة وصل كسر اليه وزيد الف قبل اظه وسوا كان
 على وزن انفعلا مرففعل ام استنفعل نحو انطلق انطلاقا واصطفا
 اصطفيا واستخرج استخرجا وهذا معنى قوله وما يلى الهمم وافتحا
 فان كان استنفعل معتل العين نقلت حركة عينه الي فالقمة وحذفت
 وعوض عنها تا الثانية لزوما نحو استعاذ استعاذة والمصل استعواذ
 فنقلت حركة الواو الي العين ولى فالقمة وعوض عنها التا ففعل استعاذة
 وهذا معنى قوله واستعد استعاذة ومعنى قوله وفهم ما يرفع في امثال
 قد تاملنا ان كل فعل على وزن تفعيل فان مصدره يكون على وزن تفعيل
 بضم رايه نحو تامل تملما وتدحرج تدحرجا
فذلك او فعالة لفعلا واجمل مقيسا تا تالا او لا

بأي مصدر فاعل على فاعل كد حرج وحراجا وسرهق سرهاقا
وعلى فاعلة وهو العيس فيه خود حرج ودرجة ودرج ودرج ودرج
لفاعل الفاعل والمفاعلة وغير ما من السماء عا دلة
كل فعل على وزن فاعل قصده الفاعل والمفاعلة نحو ضارب ضاربا
ومضاربة وقاتل قاتلا ومقاتلة وخاضم خضاما ومخاضمة وإشار بئوله
وغير ما من ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مر جفعا وكلا
قياس عليه ومعنى قوله عاد له أي كان السماع له عدلا فلا يتقدم
عليه لم يثبت تقولهم في مصدر فاعل المقتل العين تفعيلا بان تن
تنزى دلوها تنزوا يا تنزى شهلة صيبا والقياس تنزوية
وتقولهم في مصدر حوقل حيقالا وقياسه حوقلة خود حرج ودرجة
ومن درود حيقالا قولهم

يا قوم قد حوقلت أودتوت وسرحيقال الرجال الموت
وتقولهم في مصدر تفتل تفتالا نحو تفتل تفتالا والقياس تفتل تفتالا
وتفعلة المرة كجالس وتفعلة تفعيلا كجالس
إذا أريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثي قيل فاعلة بفتح الفاء
نحو ضربته فاعلة وقيلته قتلة هذا إذا لم يبين المصدر على ما في النائيث
فإن بني عليها وصف ما يدل على الوحدة كدرجة ودرجة فاذا أريد
المرة وصف بواحدة وإن أريد بيان العبيبة منه قيل فاعلة بكسر
الفاء نحو جلس جلسة حسنة وقعد قعدة ومات ميتة
في غير ذي الثلاث بالثالثة وسند فيه تفعيلا كالجثة
إذا أريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة أحرف زيد على المضارع
ثالث النائيث نحو أكرمه الأمانة ودرجته درجاة وشد بنا فاعلة للتعبير
من غير الثلاث في كقولهم هي حسنة الجثة فبنوا فاعلة من أختهم وموصن

العة

العة فبنوا فاعلة من تميم وأبى سبحانه وتعالى أغلام
أبوية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة
تفاعل صنع اسم فاعل إذا من ذي ثلاثة يكون تفعلا
إذا أريد بنا اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جي به على مثال فاعل
وذلك متيسر في كل فعل كان على وزن فاعل بفتح العين متعديا
كان أولها زما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغدا فهو غاد
فإن كان الفعل على وزن فاعل بكسر العين فاما أن يكون متعديا أو لازما
فإن كان متعديا فقياسه أيما أن ياتي اسم فاعله على فاعل نحو ركب
فهو راكب وعلم فهو عالم فإن كان لازما أو كان الثلاثي على وزن فاعل
بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل منهما فاعل أو ساعا وهذا هو المراد

وهو قيلت في قيلت وفعل غير متعدي بل قياسه فعل
وأفعل فاعل ن غواشبر وعرضه يان وعوا لا جهما
أي إتيان اسم الفاعل على فاعل قليل على فاعل بضم العين تقولهم تخض
فوهما مض وفي فاعل بكسر العين غير متعدي نحو من فوهما من بل قياس اسم
الفاعل من فاعل المتكسر والعين إذا كان له هذا الذي يكون على فاعل بكسر
العين نحو بطل فهو بطل وهو مشر وهو مشر على فاعل ن نحو عطين فهو عطشان
وصدي فهو صدي يان أو على فاعل نحو سودة فهو سودة وجرر فهو جرار
وتفعل أولي وتفعل بفعل كالنجم والجبل والفعل جمل
والفعل منه قيلت وفعل وهو يسوؤه الفاعل قد يفتي فاعل

إذا كان الفعل على وزن فاعل بضم العين كترجي اسم الفاعل منه على
وزن فاعل كفتح فهو فتح وشهم وشهم وشهم وشهم وشهم وشهم وشهم
فهو شريف وقيل بجي اسم الفاعل منه على فاعل نحو خطبت فهو خطيب وتلي
فعل نحو بطل فهو بطل وتقدم أن قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين أن

يكون على فاعل وقد ياتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا نحو طاب
 فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو شاب وهذا معنى قوله وبسوي الفاعل
وزنه المضاف اسم فاعل بن عيسى الثلاث كالمواصل
مع كسر مثله الآخر مطلقا وفيه ضم زائد قد سبق
وان تعنت منه ما كان بكر صار اسم مفعول كمثل المستظر
 يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزايد على ثلاثة اعراف زنة الفاعل منه
 بعد زيادة الميم في اوله مضمومة ويكسر ما قبل لفة مطلقا اي سواء كان
 مكسورا في الفاعل او مفتوحا فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل وخرج
 يخرج فهو مخرج وواصل يواصل فهو موصل وتخرج يخرج
 فهو متخرج وتعلم يتعلم فهو متعلم فان اردت بنا اسم المفعول من
 الفعل الزايد على ثلاثة اعراف انت به على زنة اسم الفاعل لكن تنفتح
 منه ما كان مكسورا وهو ما قبل الهمزة مضاربا ومقاتل ومستظر
وفي اسم مفعول الثلاث اقرؤه زنة مفعول كاي من قصد
 اذا اردت بنا اسم المفعول من الفعل الثلاثي جي به على
 مفعول قياسا مطردا نحو قصدته فهو
 مقصود وضربته فهو مضروب ومرت

به فهو مضروب
وتاب تملأ عنه فو قيل غوثاة او في كليل

ينبو فيل عن مفعول في الدلالة على معناه غوث مرت برجل جريح
 وامراة جريح وبنتاة كليل وفي كليل وامراة قاتل ورجل قاتل
 ولا يقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر فيه على السماع وهذا معنى قوله وتاب

تتلا

تتلا عنه وزعم بن الم ان نيابة فيل عن مفعول كثيرة وليست مقيسة
 باجماع وفي دعوة اجماع على ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل
 في باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة فيل عن مفعول وليس مقيسا خلافا
 لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فيل بمعنى
 فاعل كخرج فان كان للفعل فيل بمعنى فاعل لم ينب قاتل كليل وقال
 في باب التذكير والتانيث وصوغ فيل بمعنى مفعول مع كثرته غير
 مقيس بجزء رابع القولين ما جزره هنا وهذا لا يقتضي تقي الخلاف
 وقد يمتدح عن بن الم بانه ادعى اجماع على ان فيلا لم ينبو عن
 مفعول وبني نيابة مطلقا اي في كل فعل وهو كذلك بناء على ما ذكره
 والده في شرح التسهيل من ان القائل يفتنسه يخصه بالفعل الذي
 ليس له فيل بمعنى فاعل وبني الم بقوله غوثاة او في كليل على ان
 فيلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وساتي هذه المسئلة
 سببية في باب التانيث ان شاء الله تعالى وزعم الم في التسهيل ان فيلا
 ينبو عن مفعول في الدلالة على معناه في المل في هذا المفعول

مرت برجل جريح عبده فترفع عبده بجرح فقد صرح غيره يجوز هذه التسمية
الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جرحا قيل بمعنى لا المشبهة اسم الفاعل

قد سبق ان الراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل
 واسم المفعول والفعل التفضيل والصفة المشبهة وذكر الم علامة
 الصفة المشبهة استحسن جرحا على معنى يا نحو حسن الوجه ومنطلق
 اللسان وظاهر القلب والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وظاهر
 قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية وكذا اللسان مرفوع بمنطلق
 وقلبه مرفوع بظاهر وهذا الم يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول

قوله فلا تقول زيد ضارب للرب عملا
 لان اسم الفاعل المتعدي لا يتبع اضافته
 كقولهم لا يتبعهم الاضافة لمفعول
 كقولهم لا يتبعهم الاضافة لمفعول
 واللام تقبح لان من قام
 بنحو لا يتبعهم الاضافة لمفعول
 ابو لا يتبعهم الاضافة لمفعول
 الله لا يتبعهم الاضافة لمفعول
 لان من حسن وجهه جملته فان اردت ان
 اللام المضافة لمفعول

زيد ضارب الأب عمرو أتريد ضارباً أبوه عمرو ولا زيد قائم الأب
عند أتريد قائم أبوه عند أو تقدم أن اسم المفعول يجوز إضافة
إلى مرفوعه فتقول — زيد مضروب الأب وهو جيبك جار مجز
وصوغها من طرزها خير كظاهر القلب جميل الظاهر
يعني أن الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعد فلا تقول زيد قاتل الأب
بأن أتريد قاتل أبوه بكذا بل لا تصاغ إلا من فعل لم يزم غوطا هو القلب
جميل الظاهر ولا تكون إلا للحال وهو المراد بقوله لحاضر فلا تقول
زيد حسن الوجه عند أو اس وبه بقوله جميل الظاهر على أن الصفة
المشبهة إذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين أحدهما ما أزلت
الخارج غوطا هو القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنت
ومما الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وتكون الأب فاعلة كانت
من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان
وعمل اسم فاعل المحدث كظاهر الحد الذي قد حذا
يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب
نحو زيد حسن الوجه ففي حسن مرفوع هو الفاعل والوجه
منصوب على التثنية بالمفعول به لأن حسناً شبيه بضارب فاعله
وأشار بقوله على الحد الذي قد حذا إلى أن الصفة المشبهة تعمل على
الحد الذي قد سبق في اسم الفاعل وهو أنه لا بد من اعتمادها كما أنه
لا بد من اعتمادها عليه ويحتاج إلى العلم
وسبق ما عمل فيه بختيب وتونه ذاتية وجب
لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العلم عن اسم الفاعل فقررت عنه
فلم يجر تقديم مفعولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه
حسن ما تقول زيد عمرو ضارب ولم تعمل في سببي نحو زيد حسن
وجهه

وجهه فلا تعمل في أجني فلا تقول زيد حسن عمرو وأسم الفاعل
يعمل في التثنية والمجني نحو زيد ضارب علامة وضارب عمرو
فأرفع بها وأنصب وجزم مع الـ ودون الـ منصوب الـ وما اتصل
بـ مضافاً أو مجزوماً ولا خبرها مع الـ سماء الـ فلا
ومن إضافة لك اليها دماء لم يعمل فهو بالجواز وسجماً
الصفة المشبهة إما أن تكون بالالف واللام نحو الحسن أو مجردة
عنها نحو حسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو المفعول من أحوال
سنة الأول أن يكون المفعول بال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني
أن يكون مضافاً لما فيه ال نحو الحسن وجه الأب وحسن وجه الأب
الثالث أن يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف نحو مرت بالرجل الحسن وجهه
ورجل حسن وجهه الرابع أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف
نحو مرت بالرجل الحسن وجهه غلامه ورجل حسن وجهه غلامه الخامس
أن يكون المفعول مضافاً إلى مجرد من ال دون المضافة نحو الحسن وجهه
أب وحسن وجهه أب السادس أن يكون المفعول مجرداً عن ال والمضافة
نحو الحسن وجهه وحسن وجهها فممنه اثنا عشر مسألة والمفعول
في كل واحدة من المسائل المذكورة إما أن يتصب أو يرفع أو يجز فيحصل
ح ست وثلاثون صورة وإلى هذا أشار بقوله فأرفع الـ أي بالصفة
المشبهة وأنصب وجزم مع ال أي إذا كانت الصفة المشبهة بال نحو الحسن
ودون ال أي إذا كانت الصفة المشبهة بغير ال نحو حسن مصحوب
ال أي المفعول المصاحب ال نحو حسن الوجه وما اتصل بـ مضافاً أو
مجرداً أي والمفعول المنصوب أي بالصفة إذا كان المفعول مضافاً أو
مجرداً من الف واللام والمضافة ويدخل تحت قوله مضافاً المفعول
المضاف إلى ما فيه ال نحو وجه الأب والمضاف إلى ضمير الموصوف نحو وجهه

خروج

دون

بقوله ولا يجوز لصاحبه ال الى ان هذه المسائل ليست كلها على المرات
 بل يمتنع منها اذا كانت الصفة يال اربع مسائل الاولى في المفعول
 المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية في المفعول المضاف
 الى ما اضيف اليه ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه غلامه الثالثة
 في المفعول الموحود من ال والمضافة نحو الحسن وجهه الرابعة في المفعول
 المضاف الى الموحود من ال والمضافة نحو الحسن وجهه في كلام
 فلا يجوز ان ياتي بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع ال اسما
 خلا من ال او خلا من المضافة الي ما فيه ال وذلك كالمسائل
 الماربع وما لم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه
 كالحسن الوجه والحسن وجه الرب كما يجوز جر المفعول ونصبه اذا
 كانت الصفة بغير ال على كل حال **التعجب**
يا فعل انطق بعد ما تعجبا اذ جي يا فعل قبل مجرور ريبا
وتلوا فاعمال انصبته كتما اوفى خليلينا واصدق عينا
 للتعجب صيغتان احدها ما افعله والثانية افعل به واليهما
 اشار الم باليت الاول اي انطق يا فعل بعد ما للتعجب نحو ما احسن
 زيدا وما اوفى خليلينا اوفى يا فعل قبل مجرور ريبا نحو احسن
 بالزبددين واصدق بما فاجبت اوفى نكرة تامة عند سيبويه
 واحسن فعل ماض فاعله مستتر عايد على ما وزيد امثوله احسن
 والجملة خبر عن ما والتقدير ربي احسن زيدا اي جعله حسنا وكذلك
 ما اوفى خليلينا واما افعل فيعمل اي ومعناه التعجب لا المرو فاعله
 المجرور بالباء زائدة واستدل على فعلية افعل بوزن فون
 الوقاية اذا اتصلت به بالتكلم نحو ما افقرني الى عفوانه وعالي

فعلية افعل

فعلية افعل بدخول بنون التوكيد عليه في قوله
 واستبدل من بعد غضبا صرمة فاجريه بطول فقر واجريا
 اراد واحري بنون التوكيد الحقيقية فابدها الفا في الوقف
 واسار بقوله وتلوا فاعل الى ان تالي افعل ينصب لكونه مفعولا نحو ما
 اوفى خليلينا ثم مثل بقوله واصدق بها للصيغة الثانية وما قد ساء
 من ان ما تكررة تامة هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها
 والتقدير ربي احسن زيدا اي جعله حسنا وذهب المفسر الى انها
 موصولة والجملة التي بعدها اصلتها والخبر محذوف والتقدير الذي
 احسن زيدا شيء عظيم وذهب بعضهم الى انها استنهامية والجملة
 التي بعدها خبر عنها والتقدير اي شيء احسن زيدا وذهب بعضهم
 الى انها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير
وحذف ما منه نجيحت استبح ان كان عند الحد في معناه
 يجوز حذف التعجب منه وهو المنصوب بعد فعل والمجرور بالياء بعد
 افعل اذ ادل عليه دليل فسال الاول قوله اراي امرؤ وقد ساء قد عذرا
 بك على عمرو ومكانا انصيرا التقدير ومكانا انصيرها فحذف
 الضمير وهو مفعول افعل للدلالة عليه مما تقدم وسال الثاني
 قوله تعالى اسمعهم وابصر التقدير وانه اعلم وابصرهم فحذف
 بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر فذلكم ياق النية يلقها
وفي كلا النعائين قدما الزما منع تقرن بحكم حسنا
 لم يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ولا يستعمل
 من افعل غير الماضي ولا من افعل غير المرفعال المع وهذا مما اخل في فهم
وصنعها من ذي فلا في مرقاة قابل فضل ثم غير ذي انتقا
وغير ذي وصيف ايضا هي اسهلا وغير سالا سبيل فعلا

من زيد اوصوف فيخرج
 صير وان ينصبين بوا فاعل

يُشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التبع سبعة شروط احدها
ان يكون ثلاثيا فلا يبينان عازا عليه نحو خرج وانطلق والتحق
الثاني ان يكون متصرفا فلا يبينان من فعل غير متصرف كنعم وبليس
وعسى وليس الثالث ان يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا
يبينان من مائة وفي نحوها اذ لا مزية فيها لشيء على شيء الرابع ان
يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناسخة نحو كان واخواتها
فلا تقول ما ألون زيدا قايما واجازه اللوفيون الخامس ان لا يكون
منفيا واحترز بذلك من المنفي لزوما نحو ما عالج فلان بالذواي
ما انتفع به او جواز نحو ما ضربت زيدا السادس ان لا يكون الوصف
منه على الفعل واحترز بذلك من الافعال الدالة على اللون كسود
فهو اسود وهم فهو احمرا والعيوب كقول فهو اهلول وعور فهو اعور فلا
تقول ما اسوده ولا ما احمره ولا ما اهلوله ولا ما عوره ولا اعوره
ولا اهلول به السابع ان لا يكون مبنيا للمفعول نحو ضرب زيدا فلا تقول
ما اضرب زيدا تريد التبع من ضرب وقع به ليللا يلتبس بالتبع من ضرب
واشدرا واشدا او يشبههما **يخلف ما بعض الشرط** **وعدا**
وقصد العاد بعد ينصب **وبعد فعل جرة** **بالبايج**
يعني انه يتوصل الى التبع من الافعال التي لم تستقل الشروط
باشدرا وباشد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العاد للشرط
بعد الفعل مفعولا ويجر بعد فعل بالبا فتقول ما اشد دجرجته
واستخرجة واشد دجرجته واشتخرجه وما اقم عوره
واقم بموره وما اشد هرجته واشد دجرجته
والله وراحمكم لغز ما فز **ولا تقيس على الذي منه اشد**
يعني انه اذا ورد بنا فعل التبع من شيء من الافعال التي سبق

انه لم يبين

انه لم يبين منها حكم بندوره ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم ما اخصر
من اختصر فبنوا الفعل من فعل زائد على ثلاثة ارفق وهو سبى للفعل
وتقولهم ما احمقه فبنوا الفعل من فعل الوصف منه على الفعل نحو حق
فهو احق وتقولهم ما اعساه واعس به فبنوا الفعل واقل من شيء وهو فعل غير متصرف
وقيل هذا الباب ان يقدم ما مفعوله ووصفه بـ الزما
وقضه يعرف او يجري جرة مستدل والخلف في ذلك اشق
لما يجوز تقديم مفعول فعل التبع عليه فلا تقول زيدا ما احسن ولا
ما زيد احسن ولا زيد احسن واجيب وقضه يعامله فلا يفصل
بينهما يا جيني فلا تقول ما احسن معطيك الدراهم ما احسن
الدراهم معطيك ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول
ما احسن زيد ما ازيد ما ازيد ما ازيد ولا ما احسن عندك جالسا
تزيد ما احسن جالسا عندك فان كان الظرف او المجرور مفعولا
لفعل التبع ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التبع
ومفعوله فلا في المسحور المنصوص جوازه خلافا للاختصاص والبره
ومن وافقهما ونسب القبيهي المنع الى سيبويه ومما ورد
فيه الفصل في الشرط قوله من معدري كروب سه در تبني سليم
ما احسن في القبحا لقهاها والكرم في الدنيا ب عطاها وابنت
في المكرمان بقاتها وقول على كرم الله وجهه وقد مرت بقار فسخ الزاب
عن وجهه اعز نر علي ابا الينقطان ان اراك صريعا مجندلا ومثا
ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقال
بنو المسلمين تنذر مورا احبب اليانا ان تكون المقدما وقوله
خليفة ما احري بذي اللب ان تري صبورا ولتن سبل الى القبه
نفسه وبليس وما جري مجراها

فَعَلَانِ غَيْرُ مَقَرِّقَيْنِ . نَعَمْ وَيَسَّ رَافِعَانِ اسْمَانِ
مَقَرِّقِي آلِ أَوْ مَقَرِّقِي لَاءَ . قَارَبَا لِنَعْمَ عَقَبَى الْكُرْمَا
وَرَفَعَانِ نَعْمَ لِنَيْسَرَةٍ . عَمَّرَ لِنَعْمَ قَوْمًا مَقَرَّ رَهْ
 مذهب جمهور النحويين ان نعم ويسس فعلان يدلان دخول
 تا التانيك السالمة عليهما نحو نعمت المرأة هندي ويسيت
 المرأة وعدو ذهاب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انهما اسمان
 واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نعم السير على ويسس
 العير وقول الخمر والله ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة
 وخرج على جميل نعم ويسس مولي ليقول محذوف واقع صفة الموصوف
 محذوف والتقدير نعم السير على عير ويسس العير وما هي بولد نعم
 الولد محذوف الموصوف وهو عير وولد واقم معمول صفة مقامه
 والتقدير على عير مقول فيه ويسس العير وما هي بولد مقول فيه نعم
 الولد محذوف الموصوف والصفة واقم العول مقامها مع بقا نعم ويسس
 على فعليتها وهذا ان الفعلان لا ينصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضي
 ولا بد لهما من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان
 يكون محلي بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولي
 ونعم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم هي للجنس حقيقة
 فدرخت الجنس كله من اجل زيد ثم خصصت زيد بالذوق فتكون
 قد مرسته من نيين وقيل هي للجنس مجازا وكانك جعلت زيدا
 الجنس كله مبالغة وقيل هي للبعد الثاني ان يكون مضافا لما فيه
 ال نحو عقي القوما ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث
 ان يكون مضافا بكرة بعد منصوبة على التمييز نحو نعم قوما من
 فقي نعم ضمير مستتر نكرة قوما ومعشرة مبتدأ وزعم قوم ان معشرة مرفوع

نعم وهو

نعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم
 انه تمييز ومثل نعم قوما معشرة قوله تعالى يبيس الظالمين يدركونه
 قول الشاعر لنعم مؤيلا المؤي اذا حذرت . ناسا ذبي البني واستيلا ذبي الحسن
 وقوله تقول بخري وهي في عومرة . يبيس امرا وانني يبيس المرأة
وَجَعَلَ تَمِيرَ وَفَاعِلَ ظَهَرَ . فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اسْتَهْدَرَ
 اختلف النحويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نعم
 واخواتها فقال قوم يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا تقول
 نعم الرجل رجلا زيدا وذهب قوم الى الجواز واستدلوا بقوله
 والتقليبون يبيس النحال خاله . فخلا وانهم زلا ينطبق وقوله
 تزود مثل زادا ايلا فينسا . نعم الزاد زادا ايلا زادا وفضل
 بعضهم فقال ان اذا التمييز فاشد زائدة على الفاعل جاز الجمع
 بينهما نحو نعم الرجل فارسا زيدا والفاعل نحو نعم الرجل رجلا زيدا فان كان
 الفاعل مفعلا جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقا نحو نعم رجلا زيدا
وَمَا عَمَّرَ وَقِيلَ فَاعِلٌ . فِي عَمَّرَ مَا يَقُولُ الْفَاعِلُ
 تقع ما بعد ويسس ونعم فتقول نعم ما ونعم ويسس ما ومنه قوله تعالى ان
 تبدوا الصدقات فنعما هي وقوله تعالى يبيس ما اشتروا به انفسهم
 واختلف في ما هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة على التمييز وفاعل
 نعم ضمير مستتر وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب
 ابن خروف في نسبته الى سيبويه واسدحجانه وتعالى اعلم
وَيَذْكُرُ الْخُصُوصَ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ . أَوْ خَيْرَ اسْمٍ لَيْسَ بِيَذْكُرُ الْيَدَا
 يذ كر بعد نعم ويسس وفاعلهما اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح او الذم
 وعلا منه ان يصاح لمجمله مبتدأ وجعل الفعل والفاعل خبرا عنه نحو نعم
 الرجل زيد ويسس الرجل عمرو ونعم غلام القوم عمرو ويسس غلام القوم

وشيخنا ان جعل فاعلا على ان المبدأ قوله نعم نحو نعم ما يقول
 الفاضل وشيخنا ان جعل فاعلا على ان المبدأ قوله نعم نحو نعم ما يقول
 فيه ما وليم الا سم وجعل فاعلا على ان المبدأ قوله نعم نحو نعم ما يقول
 انه اشهر القولين

عرو ونم رجلا زيدا وبس رجلا عمرو وفي اعرابه وجهان شهرا
 احدها انه مبتدأ والجملة قبله خبر عنه والثاني انه خبر مبتدأ
 محذوف وهو با والتقدير هو زيد وهو عمرو اي المدح زيد والمدح عمرو
 محذوف ومنع بعضهم الوجه الثاني واوجب الاول وقيل مبتدأ خبره
 والتقدير زيد المدح **وان يقدّم مستعدي كفي**
كالعلمين المتقنين والمتقنين اذا تقدم ما يدل على الخصوص بالمدح
 او الذم اغني عن ذكره لفرأى قوله تعالى في ايوب عليه السلام انا وجدناه
 صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ايوب فمدح الخصوص بالمدح
 وهو ايوب لدلالة ما قبله عليه **واجعل ليس تاء واجعل فعلا**
من ذي ثلاثة لتفهم **تستعمل** سائر الالزام استعمال ليس فلا
 يكون فاعلها الا ما يكون فاعلا ليس وهو المحلى باللام واللام نحو ساء
 الرجل زيد والمضاف الي ما فيه اللام واللام نحو ساء غلام القوم زيد
 والمفعول المفسر بذكره بعد نحو ساء رجلا زيدا ومنه قوله تعالى ساء لك
 القوم الذين اتخذوا ابايتا ويذكر بعدها الخصوص بالذم كما يذكر بعد
 ليس واعترابه كما تقدم وشاري قوله واجعل فعلا اي ان كل فعل لا في
 يجوز ان يبنى منه فعل على فصل لقصد المدح والذم ويعمل بمعاملة
 نعم وبس في جميع ما تقدم لهما من الاحكام فتقول سرق الرجل زيد
 وعمرو الرجل تكرو سرق غلام الرجل زيد وسرق رجلا زيدا ومتقني
 هذا العلم طلاق انه يجوز في علم ان يقال علم الرجل زيد بضم عي
 الكلمة وقد مثل هو وابنه به وصرح غيره انه لا يجوز تحويل علم به
 ومع الي فعل بضم العين لان العرب حين استعملوا هذا الاستعمال
 انتمرها على كسرة عينها ولم تحولها الي الضمة فلا يجوز لنا تحويلها الي بيتها
 على حالها كما يتوهم فتقول علم الرجل زيد وعلم الرجل عمرو ومع الرجل بكون

ومثل نعم

ومثل نعم جیدا الفاعل ذاه وان ردد ما قتل جیدا

يقال في المدح جیدا زيدا وفي الذم جیدا زيدا كقولنا
 الحمد اهل الملا غير امته اذا ذكرت مي فلا جیدا اهيّا
 واختلف في اعرابه فذهب ابو علي الفارسي في البغداديات وفي فروع
 وابن برهان وزعم انه مذهب سيبويه وان من قال عنه غيره
 فقد اخطا عليه واختاره المصنف الي ان حب فعل ماض وذا فاعل واما
 المحضون فيجوز ان يكون مبتدأ والجملة التي قبله خبر ويجوز ان يكون
 خبر المبتدأ محذوف والتقدير هو زيد اي المدح او المذموم زيد ذهب
 البرد في المتقنين ومن السراج في المصول ومن هشام اللغوي واختاره
 ابن عصفور الي ان جیدا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره او خبر مقدم
 والمخصوص مبتدأ او خبر قريب حب مع ذا وجعلنا اسما ولهدا ذهب
 قوم منهم ابن درستويه الي ان جیدا فعل ماض وزيد فاعله فركب حب
 مع ذا وجعلنا فعلا وهذا الضعيف المذاهب

واولي ذاه الخصوص ايمان لا تعيد بذاهو بيا هي المثل

اي اذا وقع الخصوص بالمدح والذم بعد ذاه اي حال كان من الافراد
 والتذكير والتانيث والنسبة والجمع ولا تفرد النفي المخصوص بل
 يلزم الافراد والتذكير وذلك لانما اشبهت المثل والمثل لا يغير فكما تقول
 الصيغ الضعيف الذي للموت والمذر والمزود والمثني والجمع بهذا
 اللقب فلا يغيره فتقول جیدا زيدا وجیدا هند وجیدا الزيدان او
 الهندان او الزيدون او الهندان فلا يخرج ذاهن الافراد والتذكير ولو
 اخرجت لقلت جيدي هند وجيدان الزيدان وجبتان الهندان
 وجب اوليك الزيدون او الهندات واسم ساجد وتعالى اعلم
وما سوي ذاه انفع جيا او غير بالياء ودون ذاه انفعام لما كثر

قوله المثل ذاه وانما المثل هو قول او كذا
 قوله ونشال بفتح المشنة قول مركب مشهور
 مخرجه بمرورده اي باصله اي بدري
 قوله الصيغ ضعفت بكسر الفاء على تقدير
 ويعص بالنصب على الظرفية اي ط

قوله ونشال بفتح المشنة قول مركب مشهور
 مخرجه بمرورده اي باصله اي بدري
 قوله الصيغ ضعفت بكسر الفاء على تقدير
 ويعص بالنصب على الظرفية اي ط

يعني انه اذا وقع بعد ج غير ذ من الاستعجاز فيه وجهان الرفع
 يجب نحو ج زيد وجوه يبا زائدة نحو ج زيد واصحاب جيب
 ثم او عنت الباني البانصار ج ثم ان وقع بعد ج ذا وجب فتح الحاء
 فنقول ج ذا وان وقع بعدها غير ذ اجازتم الحاء وفتحها فنقول
 ج زيد وجب زيد وروي بالوجهين قول
 نقلت اقلوها عنكم من اجها وجب بها مقنولة حين تقتل
افعل التثنية
 منع من تصوغ منه للتثنية **افعل للتثنية** **وَابَ اللّٰذِ اَبِي**
 يصاغ من الافعال التي يجوز التثنية منها للدلالة على التثنية ومنه
 على وزن افعل فنقول زيد افضل من عمرو واكرم من خالد فنقول
 ما افضل زيد او ما اكرم خالد او ما امتنع بنا فعل التثنية منه امتنع
 بنا فعل التثنية منه فلا يثبت من فعل زائد على ثلاثة اوفى كخرج
 ولخرج ولا من فعل غير متصرف كنم وبيس ولا من فعل يقبل المفاضلة
 كان وخبى ولا من فعل ناقص ككان واخواتها ولا من فعل متعدي نحو ما عالج
 بالذوات او ما ضرب ولا من فعل بابي الوصف منه على افعل نحو حمير وعور
 ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وجن وشذ قولهم ما اخصر من كذا
 فبنوا افعل التثنية من اخصر وهو زائد على ثلاثة اوفى وبني
 للمفعول وقالوا اسود من طلك الغراب وايض من اللبن فبنوا
 افعل التثنية شذوذ من فعل الوصف منه على افعل
وما به الي تعجب وصل **لما به الي التثنية** **صال**
 تقدم في باب التعجب انه يتوصل الي التعجب من الافعال التي لم تستكمل
 الشروط باشد ونحوها واثارتها الي انه يتوصل الي التثنية من
 الافعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل الي التعجب فكما نقول
 ما اشد

ما اشد استعجازه فنقول هو اشد استعجازه من زيد وكما نقول ما اشد
 حمرة ذلك فنقول هو اشد حمرة من زيد لكن الصدر ينتصب في
 باب التعجب بعد اشد مفعولا وهما هنا ينتصب في باب
وا فاعل التثنية **اصيله ابداه** **تقديره او لفظا** **ين ان جردا**
 لا يخلوا افعل التثنية عن ثلاثة احوال الاول ان يكون مجردا
 الثاني ان يكون معناه الثالث ان يكون باللام واللام فان كان
 مجردا فلا بد ان يتصل به من لفظا او تقديره اجارة للمضارع عليه
 نحو زيد افضل من عمرو وسرت برجل افضل من عمرو وقد تحذف
 من ويجرورها للدلالة عليها ما نقوله تعالى انا انزلناه مائلا وغر
 نغرا اي واغرنه فغرا ومن كلامه ان افعل التثنية اذا
 كان يال او مضافا لمفعبه من فلا نقول زيد افضل من عمرو ولا
 زيد افضل الناس من عمرو والتما يكون ذلك اذا كان افضل التثنية
 خبرا كالمية الترية ونحوها وهو كثير في القرآن العظيم وقد تحذف منه
 وهو غير خبر قوله ذنوب وقد خلناك كالبدرا **فعل فوايد في هواك** **مظلا**
 فاجل افعل التثنية وهو منصوب على الحال من الثاني ذنوب وحذفت
 منه من والتقدير اجل من البدر وقد خلناك كالبدرا ويلزم افضل
 التثنية الجرد المفرد والتقدير وكذلك المضاف الى التثنية والى هذا انما يتبع
وان لنكون ريف او جردا **الزم تدكرا وان يوحد**
 فنقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وهذا افضل من عمرو وافضل
 امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والهندان افضل
 من عمرو وافضل اسرايين والزيدون افضل من عمرو وافضل
 رجال والهندان افضل من عمرو وافضل نسا فيكون افعل في
 هاتين الحالتين مدركا مفردا او لا يؤنس ولا يشي ويجمع واسم علم

قوله فوايد في هواك
 التثنية فنقول انما عرفت اهلك وسهك وزود
 حيا الفعل بل ما زودته اطيعا ط

صلوات

صلى الله عليه وسلم لما أخبركم بأحبتهم إلي وأقربكم مني من أرك يوم القيامة
أحاسنكم أخلاقاً المومنون أنساقاً الذين يؤمنون ويؤمنون والذين
أجازوا الوجهين قالوا الحقص الطائفة ولهذا عيب على صاحب
التصحيح قوله فاختارنا أفصحهن قالوا وكان ينبغي أن يأتي بالقصص التي
نقصها من أن لم يقصد التفضيل فثبت للطائفة تسوية الناقص
والشيخ اعلمه بنى مروان أي عادة بنى مروان والي ما ذكرناه من نقص
التفضيل وعدم قصده أسرار لم يقوله هذا إذا توبت معنى من البيت
أي موار الوجهين أعني الطائفة وعدمها مشروط بما إذا توبت بالحق
معنى من أي إذا توبت التفضيل وأما إذا لم يتوذلك فيلزم أن يكون
طبق ما أقرن به قيل ومن استعمال صيغة أفضل التفضيل لغير التفضيل
قوله تعالى وهو الذي بيد الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وقوله
تعالى ربكم أعلم بكم أي وهو هي عليه وعالم بكم وقول الشاعر
وان مدني أليدي إلي الزاد لم أكن يا أعلمهم إذا جئهم التورم أعبال
أي لم أكن بجاهلهم وقوله
ان الذي سلك السابنا لنا بيتاً دعائهم أعز وأحول أي دعائهم
عزيرة طويلة وهل ينقاس ذلك أم لا قال الميردني نقاس وقال غيره
لا ينقاس وهو الصحيح وذكر صاحب الواقع أن النخبيين لم يروا ذلك
وان أبي عبيدة قال في قوله تعالى وهو أهون عليه أنه بمعنى هيئ وفي
بيت الفرزدق وهو الثاني ان المعنى عزيرة طويلة وان النخبيين
ردوا على أبي عبيدة ذلك وقالوا الجمحة في ذلك كـ
وان تين تيلوين مستفها فلما أن أيد أمقدا
لئل من أنت خير وكذا أخبار الشعير ردا
تقدم ان أفضل التفضيل إذا كان مجرداً أي بغير جارة للمفضل عليه

غوزيد افضل من عمرو بن دجور وها معه منزلة المضان اليه
 من المضان فلا يجوز تقديمها عليه كما لا يجوز تقديم المضان اليه
 علي المضان اذ كان الجور بها اسم استفهام او مضافا الي
 اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من وجور وها نحو من
 انت خير ومن ايمم انت افضل ومن غلام ايمم انت افضل وقد
 ورد التقديم منه في غير الاستفهام واليه اشار بقوله ولدا
 اخبار التقديم نورا وورد من ذلك قوله قالت لنا اهلا وسهلا
 وزودت حتى الخل بل ما زودت منه اطيب التقدير بل ما
 زودت اطيب منه وقول ذي الرمة يصف نسوة بالسمن والكسل
 ولا عيب فيها غير ان سربعا قطوف ولا في منهن السمل التقدير
 وان لا شيء السمل منهن وقول
 اذ اسارت اسما وما ظعينة فاسما من تلك الظعينة املح
 التقديم فاسما املح من تلك الظعينة
 ورفع الظاهر زرومى عاقب فعلا فكثيرا ثبتا
 كان ترى في الناس من رقيق اذ لي به الفضل من الصديق
 لا يخلو الفعل التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل معناه موقعة ام لا
 فان لم يصلح لوقوع فعل معناه لم يرفع ظاهرا واغاي رفع ضمير استرا
 غوزيد افضل من عمرو بن دجور مستر عايد على زيد فلا نقول
 مررت برجل افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل الى لغة ضعيفة
 حكاه سيبويه فان صلح لوقوع فعل معناه موقعة صح ان يرفع ظاهرا
 قياسا مطرودا واذ في كل موضع وقع فيه الفعل بعد نفي او شبهه
 وكان مرفوعة اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبار من غوماريت
 رجلا احسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكل مرفوع باحسن

لغة

لصفة وقوع فعل معناه موقعة غوماريت رجلا يحسن في عينه
 الكل لزيد ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من اقام احب الي الله
 فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر اشهد سيبويه
 مررت على وادي السباع ولا اراي كوادي السباع حين يظلم واديا
 اقل به ركب انوة تيمية واخوف الجمار في الله ساريا فركب
 مرفوع باقل نقول الم ورفع الظاهر نورا لشارة الى الحالة الاولى
 وفي قوله ومضى عاقب فعلا لشارة الى الحالة الثانية **الثبت**
يتبع في العوارب الاسماء الاولى ثقت وتوكيد وعطف وبدل
 التابع هو الاسم المشار ما قبله في اعرابه مطلقا فيدخل في قوله
 الاسم المشار ما قبله في اعرابه ما ير التوابع وجبر المبتدأ غوزيد قائم
 وحال المنصوب غوزيد زيد الجردا ويخرج بقوله مطلقا الجزوال
 المنصوب فانه لما اشار كان ما قبله في اعرابه مطلقا بل في بعض احواله
 بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله في ما ير احواله من العوارب غوزيد
 يزيد التوكيد ولايت زيد التوكيد وجازيد التوكيد والتابع على خمسة انواع
 الثقت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل
فالثقت تابع يتم ما سبق بوسمه او رسم ما به اعتلق
 عن الثقت باه التابع المثل متبوعه بيان صفة من صفة غوزيد
 برجل كريم او من صفات ما يتعلق به وهو سيبويه غوزيد برجل كريم ابوة
 نقول التابع يشتمل التوابع كلها وقوله المثل المخرج لما عدا الثقت
 من التوابع والثقت يكون للتخصيص غوزيد برجل كريم والمخرج غوزيد
 يزيد التوكيد ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وللذم غوزيد
 الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعد بالله من الشيطان الرجيم وللمرحم
 غوزيد برجل كريم وللتوكيد غوماريت الدار يؤذ وقوله تعالى فاذا

تنت المعرفة بالنقد فلاح

وَوَامِنْ

وواحد من التقويف والتثنية واما الخمسة الباقية وهي التثنية
 والثانيات والافراد والسنية ولجمع حكمه فيها حكم الفعل اذ ارفع ظاهرا
 فان اسند الي موش انك وان كان المنفوت مذكرا وان اسند
 الي مذكرو ذكر وان كان المنفوت مؤنثا وان اسند الي مفرد او مؤنث
 او مجموع افراد وان كان المنفوت بخلاف ذلك
وَأَنْتَ بِمُسْتَقْلَلٍ مُصَغَّرٍ وَفَرْقٌ وَبَيْنَهُمَا كَرَامَةٌ وَفَرْقٌ
 لا ينفك المستقل لفظا او تاويلا والمراد بالمستقل هنا ما اخذ
 من المصدر للدلالة على معني وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول
 والصفة المشبهة باسم الفاعل وانقل التفضيل والمؤول بالمستقل
 كاسم الإشارة نحو مريت زيد هذا اي للسار اليه وكذاي بمعنى صاحب
 نحو مريت برجل ذي مال اي صاحب مال وزيد ذو قايص اي القايص
 وكالمشوب نحو مريت برجل قرشي اي منسوب الي قرش واسم الله
وَلَمَّا رَأَى أَنَّهَا مُنْقَرَاةٌ فَأَعْطَيْتُ مَا أَعْطَيْتُهُ خَيْرًا
 تقع الجملة نقبا كما تقع خبرا وحالا وهي موقلة بالنكرة ولذلك
 لا يتعقبها الم الم الم الم مريت برجل قام ابوه وابوه قائم ولا ينفك
 بها المعرفة فلا تقول مريت زيد قام ابوه وزعم بعضهم انه يجوز لفظا
 الفرق بال الم واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى رَايَهُ
 لهم الليل نسلخ منه النهار وقول الشاعر
وَلَمَّا رَأَى أَنَّهَا مُنْقَرَاةٌ فَأَعْطَيْتُ مَا أَعْطَيْتُهُ خَيْرًا
 فنسلخ صفة الليل ويبيني صفة اللبم ولا يتبعيني ذلك لجواز
 كون نسلخ ويبيني طمان وأشار بقوله فأعطيت ما أعطيت خبرا
 الي انه لا بد للجملة الواقعة صفة من رابط يربطها بالموصوف
 وقد يحدث في الدلالة عليه نحوهم وما ادري ان يؤمنهم نساء

وطول الدهر أم مأل أصابوا. **التقدير** أصابوه فحذف القاء
 لقوله تعالى وانتوا يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا لا تجزى
 فيه حذف فيه وفي كيفية حذفه قولان أحدهما أنه حذف بجملة
 دفعة واحدة والثاني أنه حذف على التقدير فحذف في أول
 فأنفصل الضمير بالفعل فصارت جزيه ثم حذف هذا الضمير المتصل
واسم هنا إيقاع ذات الطلب **ولأن أنت قال قول آخر نصب**
 لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا نقول مورت برجل اضربه وتقع
 خبر أخلا فالأمر المبادي فتقول زيد اضربه فلما كان قوله
 فاعطيت ما أعطيت خبر أي هوهم أن كل جملة تقع خبر أيوزان تقع
 صفة قال واسم هنا إيقاع ذات الطلب أي اسم الجملة هـ
 الطلبية في باب النعت وإن كان لا يتبع في باب الجر ثم قال وإن
 جازا ظاهرا أنه نعت فيه بالجملة الطلبية فينتزع على أنها
 القول ويكون الضمير صفة والجملة الطلبية مفعول القول **الضمير**
 وذلك لقوله حتى إذا جن الظلام **واختلط** **جاء بمدني** كل رأيت الذي
 فظاهر هذا أن قوله هل رأيت الذي قط مفعول لقول مفعول وهو صفة
 لمذك والمذك مذك مقول فيه هل رأيت الذي قط فان قلت
 هل يلزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت في باب الخبر
 فيكون تقدير قوله زيد اضربه زيد مقول فيه اضربه فالجواب
 أن في هذا خلافا فذهب ابن السجاء والفاطمي التمام ذلك وذهب
 الأكثرين عدم التماسه **وتعسوا بحصد كثر**
قالوا المفراد والتكرار يتم استعمال المصدرين معا مورت برجل
 عدل ويلزم فيه جيبان المفراد والتقدير فتقول مورت برجل
 عدل ورجال عدل وبإسوة عدل وبإمواتي عدل وبساعة عدل
 والنعت به

والنعت به على خلاف الأصل لأنه يدل على المعنى لا على صاحبه
 وموروث أما على وضع عدل موضع عادل أو على حذف مضاف
 والأصل مورت برجل ذي عدل ثم حذف ذي وأقيم عدل مقامه
 وأما على المبالغة يحمل العيين نفس المعنى مجازا أو ادعاه
ونعت غير واحد أو اختلف **فما جازا بركة إذا اختلف**
 إذا نعت غير واحد فاما أن يختلف النعت أو يتفق فان اختلف
 وجب الترتيب بالمطابق فتقول مورت بالزبد في الترميم والخيال
 ورجال فقيه وكاتب وشاعر وإن اتفق حي به متى أو نحوها
 نحو مورت برجلين أو رجلان **وما**
ونعت مورت وحيد في معنى **وعلى اسم بغير استغناء**
 إذا نعت مفعولان معا أي مورت المعنى والعمل اسم النعت المتفق
 رفعا ونصبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو والعاقلة وحدها
 زيد أو سلمت عمروا الترميم ومورت برجلين وجزء على عمرو الصالحين
 فان اختلف معنى العامين أو عملهما وجب القطع واستمع المبتاع فتقول
 جازيد وذهب عمرو العاقلة بالنصب على ضمير فعل أي اعني العاقلة
 وبالرفع على ضمير مبتدأ أي هـ **العاقلة** **وتقول انطلق زيد**
 وسلمت خالد الطريفيين أي اعني الطريفيين أو الطريفيان أي هـ
 الطريفيان ومورت برجلين وجاوزت خالد الطريفيين أو الطريفيان أو هـ
وإن نقول كثر وقد قلت **مفتقر للذكر من أتيحت**
 إذا ألزمت المنفرد وكان المنفرد لا يتفق إلا بها جميعا وجب اتباعها
 كلها فتقول مورت برجلين المعنى الشاعر الثاني
وانفع أو اشع إن يكن معينا **يدور بها أو بعضا انفع** **فلما**
 إذا كان المنفرد متصفا بدورها كلها جازيها جميعا المبتاع والقطع

وان كان معيناً ببعضها دون بعض وجب فيما لا ينفق المأبى
 المتابع وجاز فيما ينفق بدونه المتابع والقطع والله تعالى اعلم
وارفع او انصب ان قلت مقصراً مبتدأ او انصب ان يرفع
 اي اذا قطع النفق عن المنفوق رفع على افعال مبتدأ او نصب على
 افعال فعل غور مرتين اي يرفع المرفوع او المرفوع اي هو المرفوع او المرفوع
 فنقول المرفوع ان يرفع معناه انه يجب افعال الرفع او الناصب ولا يجوز
 اظهاره وهذا صحيح اذا كان النفق مدح غور مرتين المرفوع او ذم غور
 مرتين بهر والحيث ارفع غور مرتين يزيد المسكين فاما اذا كان لتخصيص
 فلا يجب افعال غور مرتين يزيد الحياط او الحياط وان شئت اظهرت
 فنقول هو الحياط او اعني الحياط والمواد بالواقع والناصب للقبلة هو
وما من المنقوت والتب عطل يجوز حذفه وفي النفق بطل
 اي يجوز حذف المنفوق واقامة النفق مقامه اذا دل عليه دليل
 نحو قوله تعالى ان اعمل سابقاً اي دروغاً سابقاً وكذلك يجوز
 حذف النفق اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا ان
 بيت الحق اي البين ومنه قوله تعالى يا فخر انه ليس من اهلنا اي المناجاة
التوكيد
بالنفس او بالعين الى اسم الداء مع ضمير طابق التوكيد
واجعل ما يفتل ان تبصراً مالتين واحداً من متبعا
 التوكيد فمع ان احدهما التوكيد اللفظي والآخر التوكيد اللفظي
 المنوي وهو على ضربين احدهما ما رفع توهماً مضاف الى التوكيد وهو
 المراد به من البينين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جازيد
 نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو رفع توهماً ان يكون جازيد اذ
 وكذا جازيد عينه ولا بد من اضافة النفس او العين الى ضمير طابق هو

بزيد
 ج

المولود نحو

المولود نحو جازيد نفسه او عينه وهند نفسها او عينها ثم ان كان
 المولود بها شيئاً او مجموعاً جعتهما على مثال افضل فنقول جازيد ان
 نفسها او عينها والهند ان نفسها او عينها والهند ان الزيدون
 انفسهم او اعينهم والهند ان انفسهم او اعينهم والله تعالى اعلم
وكلا اذكر في الشمول وكلا مطلقاً جميعاً بالضمير موصلاً
 هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المنقوت وهو ما رفع توهماً عدم
 ارادة الشمول والاستعمال لذلك كل وكلا وكلا جميع فيوكيد بكل
 جميع مطلقاً في اجزاء وقوع بعضها موقفة نحو جازيد كل اوجيعة
 والقبيلة كلها اوجيعة والرجال كلهم اوجيعة والهند ان كلهن اوجيعة
 جميعاً ولا تقول جازيد كل ويؤكد بكله المثنى المذكور نحو جازيد الزيدان
 كلهما وبكله المثنى الموت نحو جازيد كلهما ولا بد من اضافة
 كلهما الى ضمير طابق التوكيد كما مثل **واستعملوا ايضا لكل فاعله**
من ثم في التوكيد على النافذة اي استعمال العرب للدلالة
 على الشمول لكل عامة مضافة الى ضمير التوكيد نحو جازيد التورع عامتهم
 وقل من عددها من الغويين من الفاظ التوكيد وقد عددها من
 وانما قال مثل النافذة لان عددها من الفاظ التوكيد يشبه النافذة
 اي الزيادة لان التورعيين لم يذكرها واسمها جازيد وتعالى اعلم
وبعد كل الدوا يا جعلاً جمعاً جمعاً جمعاً
 اي يجاء بعد كل باجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول فينوي اجمع
 بعد كل نحو جازيد كل اجمع وجمعاً بعد كلها نحو جازيد القبيلة كلها
 معاً باجمعين بعد كلهم نحو جازيد الرجال كلهم اجمعون وجمعاً بعد كلهن
 نحو جازيد الهندان كلهن جمع **ودون كل قد يعني اجمع**
جمعاً اجمعون ثم جمع اي قد ورد استعمال اجمع في التوكيد

بعضه بوجهات ووصف حبات وهو جمع بوافرات وهو مفرد لتأويل جماعة وان كان افصح وافرات لان حبات جمع قلل والافصح في جمع القلة جاء
بفعل وفعل العاقل مطلقا المطابقة خوالا حذاع انكسرت ونكسرات والهندات والهندات ونطلفات والافصح في جمع التكسير مما لا يعقل الا فراد نحو
الجدوع انكسرت ونكسرة في قوله في قدم نفسه حديث الجداود وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دعا عبده نفسه في قوله في درجات الآخرة
انكسرت العلية في قوله الكلام وما تالف منه هذه الترجمة خبر ليتدا حذف على تقدير تضاعف اي هذا باب شرح الكلام وشرح ما تالف منه الكلام
وحذف ذلك سائغ عند الوضوح ففي الترتيل فقصت قصته من انزل الرسول اذ التقدير والله اعلم من انزل خاف فرس الرسول وبغاس على ذلك باقي الترتيل
الائبة مما يحتاج الى تقدير مضاف او اكثر فلا يحتاج الى الصريح بذلك فيما يأتي في

بكم كلام ورايتك نفسك او عينك ورايتكم كلام
وما من التوكيد لنفي محي مكررا لتوكيد ادري ادري
هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي

وهو تكرار اللفظ الاول اعتباره نحو ادري ادري وقول
يا بني ابي انما اناك اناك الملاحقون احبيل احبيل
وقوله تعالى كلما اذا دلت الارض دكا دكا
ولا بعد لفظ ميم متصل بالحق اللفظ الذي به وصل
اذا اريد تكرار لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجر ذلك الا بشرط
اتصال التوكيد بما اتصل بالوكيد نحو مرت مرت وقت وقت ومررت

بك بك ورغبت فيه فيه ولا تقول مرت بك
كلام الموقوف غير ما اتصل به جواب كنعم وكبلى
اي كذلك اذا اريد توكيد الموقوف التي ليست للجواب بحيث ان يعاد
مع الحرف التوكيد ما اتصل بالوكيد نحو ان زيدا ان زيدا اقام وفي الدار
في الدار زيد ولا يجوز ان زيدا اقام ولا في في الدار زيد فان كان
لحرف جوابا كنعم وبلى ويجوز اجل واي ولا جازا عاده وحده
فيقال لك اقام زيد فتقول نعم نعم او لا والميم زيد فتقول

ومضمرة الرفع الذي قد اتصل بالرفع من ضمير متصل
اي يجوز ان يوكد بضمير الرفع المنفصل عن ضمير متصل مرفوعا كان نحو
انت او منصوبا نحو اكرمته انا او مجرورا نحو مرت به هو القطع
القطف انا ذو بيان او نسق والغرض ان بيان البيان
قدوا البيان تابع سنة الصفة حقيقة المقصد به منكم
العطف كما ذكره بان احدها عطف النسق وسياق والثاني عطف
البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع لما يمد

المشبه للصفة في ايضاح منبوعه وعدم استقلاله نحو قوله اقم
 بالله ابو حفص عمرو فمعر عطف بيان لانه موضع لا في حفص فخرج
 بقوله الجامد المشبه للصفة الصفة لانه مستقلة او مؤولة فخرج
 بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق بينهما فيكونان منبوعهما
 والمبدل الجامد لانه مستقل **فأوليتنه من وقاق الماول**
ما من وقاق الماول التت ولي لانه عطف البيان مشبه للصفة
 لزم موافقته لمنبوعه كالنعت فيوافقه في اعرابه وتعرفيه
 او تنكيره وتذكيره او تانيثه او افراده او تثنيته او جمعها
فقد يكونان منكرين **كما يكونان معترفين**
 ذهب آل النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومنبوعه نكرتين
 وذهب قوم منهم الممالي الى جواز ذلك فيكونان نكرتين كما يكونان
 معرفتين فيل ومن تنكيرها قوله تعالى توذ من نوحه مباركة
 زيتونه وقوله تعالى يسقي من ماء صديد فزيتونه عطف بيان لنوحه
 وصديد عطف بيان للماء ومثاله يقول **انما يدل**
وصلح البديلة يسرى في غير نحو يا غلام ييسرا
ونحو يسر تابع البكرى وليس ان يبدل بالمرضى
 كما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا غوضيت اباجد الله
 زيدا واستثنى المم من ذلك مسيئلتين ينبغي ان ينهما كون التابع
 عطف بيان المولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا ومنبوع شاذي
 نحو يا غلام ييسر فينبغي ان يكون يعر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا
 لان البدل على نية تكواري فكان يجب بنا ييسر على الغم لانه لو لفظ بيا
 معه لكان كذلك الثاني ان يكون التابع خاليا من ال ومنبوعه بال
 وقد اضيف اليه صفة بال غوانا الضارب الرجل زيد فينبغي ان يكون زيد

عطف

عطف بيان ولا يجوز تونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار
 العامل فيلزم ان يكون التقدير انا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت
 في باب المضافة من ان الصفة اذا كانت بال لا تصان الى ما فيه
 ال وما اضيف الى ما فيه ال ومثل انا الضارب الرجل زيد قوله
 انا ابن التاركة البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا فبشر عطف
 بيان ولا يجوز ان يكون بدلا اذ لا يقع ان يكون التقدير انا ابن التاركة
 بشر وشارب قوله وليس ان يبدل بالمرضى الى ان يجوز ان يكون بشره
 بدلا غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والناصري
عطف النسق
تال بحرفي شيع عطف النسق كما خصص بود وثنا من صدق
 عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين منبوعه احد الحروف
 التي يستند كذا خصص بود وثنا من صدق فخرج بقوله المتوسط لان
قال عطف مطلقا بو او م فاه حتى امر وكينك صدق ووقا
 حروف العطف على قسمين احدها ما يشرك المعطوف مع المعطوف
 عليه مطلقا اي لفظا وحكما وهي الواو نحو جازيد وعمرو وم نحو جازيد
 ثم عمرو والفا نحو جازيد وعمرو وحتى نحو جازيد حتى المشاة واما
 نحو جازيد عندك ام عمرو وواو نحو جازيد او عمرو والثاني ما يشارك
 لفظا فقط وهو المراد بقوله **واثبت لفظا حسب ما**
لكن كالم يبدل ومنه كذا هي في ذين اودرها واللا باحة
 نحو جازيد الحسن او ابن سيرين والفوق يان المباحة والتخيير ان المباحة
 ما منع الجمع والتخيير بمعناه وللتنقيص نحو الكلمة اسم او فعل او حرف
 والهام على السامع نحو جازيد او عمرو اذ التت عاليا بالجامي منهما وقصد
 الهمام على السامع والمثلث نحو جازيد او عمرو اذ التت ساكنا في الجاي

في نسبة المحي اليهما واحتمل كون عمر جاز بعد زيد او جاز قبله او جاز مصاحبا
له وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاز زيد وعمر وتبعه وجاز زيد
وعمر وقبله وجاز زيد وعمر معه فيعطف بها اللاحق والتابع
والصاحب ومذهب اللغويين انها للترتيب ورد بقوله تعالى ان
هي الحياتنا الدنيا غوص **وعني واسر سجاية وتعالى اعلم**
واختصص بها عطفا الذي لا يقني متبوعه كاصطف هذا ابني
اختصت الواو من بين حروف العطف بانها يعطف بها حيث لا يمكن
بالمطوق عليه نحو اختصم زيد وعمر فلو قلت اختصم زيد
لم يجر ومثله اصطف هذا ابني وتشارك زيد وعمر ولا
يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالفاء ولا يغيرها من حروف
العطف فلا تقول اختصم زيد وعمر ولا سم عمر
والف للترتيب بالقياس وتم للترتيب بالانفصال
اي نزل الفاعل تاخير المطوق عن المطوق عليه متصلا به وعني علي
تاخير منفصلا اي متاخيا عنه نحو جاز زيد وعمر ومنه قوله تعالى
الذي خلق نسوي وجاز يد عمر ومنه قوله تعالى والله خلقكم
من تراب ثم من لينة
واختصص بها عطفا ما ليس بملاء على الذي استقر انه الصلة
يدور الفاعل بانها تعطف ما يصلح ان يكون صلة لخلوه من ضمير
عطف بيان المولى ان يكون النفع كجاءت له على الصبر نحو الذي
نحو ما علم يعرف فيبين ان يكون يعطف بيان ولا يجوز ان يكون
لان البدل على نية تكرارها فكان يجب بنا يجر على النعم لا نه لولفظها
معه لكان كذلك الثاني ان يكون التابع خاليا من ال والمتبوع بال
وقد اضيف اليه صفة بال عنوانا الضارب الرجل زيد فيبين كون زيد

عطف

بعضا حتى اعطف على ولا يكون اذ غاية الذي مثلا
ليشترط في المطوق بحق ان يكون بعضا مما قبله وغاية له في زيادة
او نقص نحو مات الناس حتى انا نبيا وقدر الحاج حتى المساة
وامر بها اعطف بعد هم التسوية او هزة عن لفظ اي مغنية
ام على قسمين منقطعة وساتية ومتصلة وهي التي تقع بعد هزة
التسوية نحو سوا على امنت امر قعدت ومنه قوله تعالى سوا علينا
اجزنا ام صبرنا والتي تقع بعد هزة مغنية عن اي غوا زيد عندك
ام عمر واي ايما عندك **ورما استقطبت الهزمة ان**
كان فنا المعنى جديها امن اي قد عذرت الهزة اي هزة التسوية
والهزة المغنية عن اي اي عند امن اللبس وتكون ام متصلة كما كانت
والهزة موجودة ومنه قراءة بن مجيص سوا عليهم اغزرتهم ام لم تغزرتهم
باسقاط الهزة من اغزرتهم ومنه قوله الشاعر
لعمرك ما اذرى وان كنت داريا **بشيع ريق الجتر ام مبما نيب اي**
وبانقطاع ومعنى بل وقت ان تلك ما قيدت به قلت
اي اذ الم يتقدم على امر هزة التسوية ولا هزة مغنية عن اي فهي منقطعة
وتقيد الاضراب بمل قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون
افتراه اي بل يقولون افتراه ومثله انا على بل ام سا اي بل هي شارة
خير اعم قسم باو وايمهم واسمك واضرب يا ايما مشي
اي تستعمل او للتخيير نحو قد من مالي دينار او درهما ولا باحة
نحو جاز الحسن او ابن سيرين والفرق بين الباحة والتخيير ان الباحة
لا تمنع الجمع والتخيير يمنع والتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف
واللهام على السامع نحو جاز زيد وعمر واذا انت عالم بالماضي منها وقصد
اللهام على السامع والمشارك نحو جاز زيد وعمر واذا انت شاك في الماضي

اي البسيع والاسم

منها ولا ضربا **ل**قوله ما ذا انري في عيال قد برمت بهم
لم احص عدتهم ابل بعد اده كانوا ثمانين اوزاد واثمانية
لوط رجاؤك قد قتلت اولادي اي بل زادوا
ورثا ما عتبت الواو اذاه لم يلف ذو الشفق لليس منفذا
قد نستعمل او معنى الواو عند من اللبس لقول
جا الخلافة او كانت له قدره على ربه موسى على قدر ايمانه
ومثل او في القصد اما الثانية في نحو انا ذي واما الثانية
يعني ان اما المسيوقة بمثلها تنقيد ما تنقيد او من التخيير نحو كان
من مالي امار رهما واما دينا ارا او اياها نحو جالس اما الحسن واما
ابن سيرين والتقسيم نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف واما اتمام
والسك نحو انا زيدا واما عمرو وليست اما هذه عاطفة خلافا
لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل عليه وفي العطف
واولي لكن نبيا او نبيا ولا نيك او امرا او اثباتا فلا
اي انا يعطف بلكن بعد النفي نحو ما ضربت زيدا لكن عمرو وبعده النفي
نحو لا تضرب زيدا لكن عمرو ويعطف بلا بعد النفي نحو يا زيدا لا عمرو
والامر نحو اضرب زيدا لا عمرو وبعده اثبات نحو جاز زيدا لا عمرو ولا
يعطف بلا بعد النفي نحو ما جاز زيدا لا عمرو ولا يعطف بلكن في الاثبات
ولكلكن بعد مقصودها **ك**لم ان في مريع بل تيهها
وانقل بالثاني حكم الاول في الجزر المبتدأ والامر المحالي
يعطف بيل في النفي والنهي فتكون كلان في انما تنزع حكم ما قبلها وتبت
تقيضه لما بعد نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرو
فتقرر في النفي والنهي الساتين واثبتت التيارات لعمرو والامر بضره
ويعطف بها في الجزر المبتدأ والامر فتفيد الامر بضر اب عن الاول وتقل الحمد في

الثاني

الثاني حتى يصير الاول كأنه مسكون عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو
وان علي ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المتفصل
او فافصل اما ولا فصل برود في النظم فائيا وضعفه اعتقاد
اذ اعطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان يفصل بينه وبين ما عطف
عليه بشئ ويتبع الفصل لغير المتفصل نحو قوله تعالى لقد كنتم انتم
واياكم في ضلال مبين فتقوله واياكم معطوف على الضمير في كنتم وقد
فصل بانتم وورد ايضا الفصل بغير الضمير واليه اشار بقوله او فافصلا
وذلك كالمفعول به نحو اكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن
يدخلونها ومن صلح من معطوف على الواو وصلح ذلك للفصل بالمفعول
به وهو هاهنا يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية لقوله تعالى فاعلموا اننا
ولا اياونا فاباونا معطوف على تاو جازة لك الفصل بين المعطوف والمعطوف
عليه بلا الضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمفصل نحو اضرب انت وزيدا
ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على
الضمير في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المتفصل وهو انت واسار
بقوله وبلا فصل بردي الي انه قد ورد في النظم كثيرا المعطف على الضمير
المذكور بلا فصل لقوله قلت اذ اقبلت وزهرتها دي كنعاج الفلا تسقن ربلا
فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك
في الشعر قليلا حكى من رحمه الله سورت برجل سواء والعدو رفع العدم
عطف على الضمير المستتر في سواء وعلم من كلامه ان المعطف على الضمير المرفوع
المتفصل لا يحتاج الي فصل نحو زيد ما قام الهو وعمرو وكذلك الضمير
المنصوب المتصل والمتفصل نحو ضربته وعمرو وما اكرمت اله اياك وعمرو
واما الضمير المحجور فلا يعطف عليه الا باعادة الجمله نحو سرت بك وبزيد

ولا يجوز مررت بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك اللغويون
واختاره الله وأشار اليه بقوله
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدِي عَطْفٍ عَلَيَّ . **فَمِنْ قَفْضٍ لَزِمًا قَدْ جَعَلَا**
وَلَيْسَ عِنْدِي كَزِمًا اَوْ قَدْ آتَى . **فِي التَّنْزِيلِ وَالنَّظْمِ الْقَصِيدَةُ**
اي جعل هو النجاة اعادة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازما
ولا اقول به لور ود السماع نرا ونظما بالمعنى على الضمير المحقوض
من غير اعادة الخافض من التثنية قراءة حمزة وانتوا الله الذي تسالون
به والى رحام جبر الراحام عطفا على الواو المحذورة بالياء من التثنية
ما انسده من رحمه الله فاليوم قرئت بجوتنا ونشتمنا فاذهب
فاجل والى ايام من محب . **يَجْرِي اَيَّامُ عَطْفًا عَلَى الْوَاقِ الْمَحْذُورَةِ وَالْإِسْلَامِ**
وَالْفَاقِدُ خَذْفٌ مَعَ مَا عَطِفَتْ . **وَالْوَاوُ اَوْ لَا لَيْسَ وَهِيَ تَفْرِدُ**
بِعَطْفٍ عَامِلٍ نَزَالٍ قَدْ بَقِيَ . **مَقُولُهُ وَفَعَالُوهُمْ اَتَيْتَنِي**
قد خذف الفاعل معطوف للدلالة عليه ومنه قوله تعالى في كان منكم
مرضا او على سفر فعدة من ايام افراي فانظر فعلية عدة من ايام لفر
خذف افطر والنا الداخلة عليه وكذلك الواو ومنه قولهم ركب
الناقة طليحان اي ركب الناقة والناقة طليحان وانفرد الواو
من بين حروف العطف بانها تعطف عاملا محذورا فبقى معوله ومنه قوله
اذ اما الغايات بوزن يوماء . **وَنَجْعُ الْحَوَاجِبِ وَالْيَمُونَا** فاليمونا
مفعول بفعل محذوف والتقدير وكلمن اليمون والفعل المحذوف
وَحَذْفٌ مُتَّبِعٌ بِدَاهِنَا اَسْتَجِ . **وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَضَعُ**
قد خذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالى افلم تكن اياي
تتلى عليهم قال الزحري التقدير لم تاتكم اياي فلم تكن تتلى عليكم
خذف المعطوف عليه وهو لم تاتكم وأشار بقوله وعطفك الفعل على الفعل

هذا ان التانيق
وهو من قوله
وَنَجْعُ الْحَوَاجِبِ
واليمونا فاليمونا
مفعول بفعل محذوف
والتقدير وكلمن
اليمون والفعل
المحذوف

يصح

يصح الخ الي ان العطف ليس مختصا بالاشمال يكون فيها وفي الافعال
نحو يقوم زيد ويقعد وجاز يد وركب واضرب زيدا وقهر .
وَأَعْطَفَ عَلَيَّ اسْمُ شَيْءٍ فَعِلَ فَعْلًا . **وَعَلْنَا اسْتَعْمَلْنَا عَدُوَّ سَهْلًا**
يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل باسم الفاعل ونحوه
ويجوز ايضا على هذا وهوان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم
اسم في الاول قوله تعالى فالمغيرات صبحا فانون به نقما وجعل
منه قوله تعالى ان الصديقين والصديقين واقربوا الله ومن الثاني
قوله فالنيت يومئذ يبرءوه . **وَجُرْعَتَا يَسْتَحِقُّ الْمَعَارُ** اوقوله
بَانَ يَمِينُهُا بِمَضِيبِ بَايْتِهِ . **يَقْصِدُ فِي اسْتَوِيهَا وَجَارُ نَجْدٍ**
علما معطوف على يسير وجار معطوف على يقصد **البدل**
التابع المقصود بالحكم بلا . **وَاسْطَةُ هُوَ الْمَسْمُومُ بِدَلَا**
البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس المقصود
بالنسبة فصل اخرج الفت والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد
منها مثل المقصود بالنسبة المقصود بلا واسطة اخرج المعطوف
بيل نحو جازيد بل عمرو فان عمرو هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة
وبل واخرج المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة
سَابِقًا اَوْ تَعْسًا اَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يَلْنِي اَوْ لَمَطُونِي بِبَل
وَدَ اللَّاتَرَابِ اَعْرَابٍ قَصْدًا مَحَبَّ . **وَدُونَ قَصْدٍ عَطْفٍ بِسَلْبٍ**
كُزْرَةٍ خَالَةٍ اَوْ قَبْلَهُ الْبَيْدَا . **وَاَعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخَذْ بِنَدَا مَدِي**
البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل
الطابق للبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت باخيل زيدا
وزره خالدة الثاني بدل البعض من الكل نحو اكلت الرغيف
ثلثه وقبله البعد الثالث بدل الاشتمال وهو الدال على معنى

في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه واعرفه حقه الرابع **البدل**
 البايين للبدل منه وهو المراد بقوله او كعطوف بيل وهو قسمان
 احدهما ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل المضارب
 وبدل البدل نحو اكلت خبز الحنّا قصدت اولا الاخبار انك اكلت
 خبزا ثم بدلك انك تجتر انك اكلت لحنّا اية وهو المراد بقوله
 وذا المضارب اغوان قصد اصعب اي البدل الذي هو كعطوف
 بيل انبسه للمضارب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني
 ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط للتكلم
 فذكر البدل منه ويسمى بدل الفلظ والنيان نحو رايت رجلا هاربا
 اردت اولا انك تجتر انك رايت هاربا فقلطت بذكر الرجل وهو
 المقصود بقوله ودون قصد غلط به سلب اي اذا لم يكن البدل
 منه مقصودا يسمى البدل بدل الفلظ لانه مزيل للفظ الذي سبق
 وهو ذكر غير المقصود وقوله وخذت شيئا ما يصلح ان يكون مثالا
 لكل من القسمين لانه ان قصد النبل والمدافره بدل المضارب
 وان قصد المدافقة وهو جمع مديّة وهي الشفرة فهو بدل الفلظ
 ومن غير الحاضر الظاهر **تبدل** له **الما** **الحاظة** **جلا**
او اتقنى **بعضا** **او اشتماله** **كما انك انما جلت استملا**
 اي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر لانه ان كان البدل بدلا من كل
 واقضى الحاحظة والشهوى او كان بدل اشتمال او بدل بعض
 من كل فالجول لقوله تعالى تكون لنا عبيد المولنا واقرنا فاولنا
 بدل من الضمير المحذور باللام وهو ان لم يدل على الحاحظة استغ
 خورايتك زيدا والثاني لقوله **وما القيتني حلي مضاعفا**
قريني **ان امرتك** **كن يطاعا** **وما القيتني حلي مضاعفا**

فلي بدل

قوله وشئت الناس على غلط وبادنه شئت
 فقلت فيكون والناس جميعا تنقسم ففتح الميم
 السد خلف البعير فاستعمل لان انما بدل

فلي بدل اشتمال من اليافي القيتني والثالث لقوله
 او عديني بالسجن والما **واهم** **رجلي** **فرجلي** **شئت** **المناسيم**
 فرجلي بدل بعض من اليافي او عديني وضم من كلامه انه يبدل الظاهر
 من الظاهر مطلقا كما تقدم تبينه وان ضمير القيتة يبدل منه
 الظاهر مطلقا خوزره خالدا واسه سبحانه وتعالى اعلم
وبدل المفعول المضرب **فهمز** **الكن** **ذا السعيد** **امر علي**
 اذا بدل من اسم المستقام وجب دخول همزة المستقام على البدل
 نحو من ذا السعيد ام علي وما تنقل اخيرا ام شرا وبقى ثانيا اذا
ويبدل الفعل من الفعل كن **يصل** **اليان** **يستعين** **بنا** **ايض**
 كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعين بنا بدل
 من يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق انا ما ايضاغ له
 العذاب فيضاعف بدل من يلق فاعرب باعوا به وهو الجزم وكذلك
 قوله ان علي الله ان تبائعا **توخذ** **كرها** **او تحي** **طايعا** **تتوخذ**
 بدل من تبائعا ولذلك نصب **النصب**
وللنادي التنا **او كالتاييا** **واي** **والذا** **ايا** **ثم هيا**
والهمز للتايي **والين** **تدب** **او يا** **وغير** **والذي** **اللين** **اجب**
 لا يخلو المنادي من ان يكون مندوبا او غيره فان كان غير مندوب
 فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد كالنسيم والساقي او قريبا
 فان كان بعيدا او في حكمه فله من حروف التثنية **يا** **واي** **واويا**
 وايوان قريبا فله الهمز نحو زيد اقبل وان كان مندوبا وهو المتبع
 عليه او المتوجع منه فله واخو واذا واظهراه **ويا** ايضا عند
 عدم التباسه بغير المندوب فان التباس تقينت **واو** امتنع **يا**
وغير مندوب **ومفهم وما** **جاستغنا** **نا** **قد يري** **فاعلما**

وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُسَارَّةِ قَلْوَمِنْ يَنْعُهُ فَاَنْصَرَعَا ذَلَه
لا يجوز حذف حرف النداء مع المنذوب نحو واذا زيدا ولا مع المضمهر
نحو يا اياك قد كفيبتك ولا مع المستغنى نحو يا زيدا واما غير هذه
فيحذف معها الحرف جوازاً فنقول في يا زيدا اقبل وفي يا عبد الله
اركب عبد الله اركب لكن الحذف مع اسم الإشارة قليل وكذا مع اسم
الجنس حتى ان التثنية في منعه وتكون اجازة طائفة منهم وتبعضهم
الم ولهذا اقال ومن يمنعه فانصرع اذله اي انصر من يعذر له على
منعه لورود السماع به فيما ورد منه مع اسم الإشارة قوله تعالى ثم
انتم هولاء تقتلون انفسكم اي يا هولاء وقول الشاعر
ذار عوا فلينس بعدا شتعال الرايس سبياً الى الصبان سبيل اي اذا
وما ورد منه مع اسم الجنس قوله اصبح ليل اي بالليل والطرقت كرايا
وابن العرق المنادي المفرد على الذي في رقيه قد عهدا
لا يخلو المنادي من ان يكون مفردا او مضافا او مشبها به فان كان
مفردا فاما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة
فان كان معرفة او نكرة مقصودة بنى على ما كان يرفع به فان كان
يرفع بالضم بنى على يا زيدا ويا رجلا وان كان يرفع بالالف او بالواو
فقد الله نحو يا زيدا ويا رجلا ويا زيدون ويا رجيلون ويكون
في محل نصب على المفعولية لان المنادي مفعول في المعنى وناصبه فصل
مضمرة ثابت يا منابه فاصل يا زيدا دعوا زيدا دعوا و ثابت يا منابه
وانوا انصام ما بنوا قبل النداء والي مجري ذي بنا جردا
اي اذا كان الاسم المنادي بنيا قبل النداء قدر بعد النداء بناوه على
الضم نحو يا زيدا او مجري مجري ما تجدد بناوه بالنداء كزيد في انه
يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدر وبالنصب مراعاة للحذف فنقول
يا هذا

يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب لا تقول يا زيد الظريف والظريف
والمفرد المنكور والمضاف وشبهه انصب عا وما خلافا
تقدم ان المنادي اذا كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة يبنى
على ما كان يرفع به وذكرنا انه ان كان مفردا نكرة اي غير مقصودة
او مضافا او مشبها به نصب فقال الاول قول الحمي يا رجلا خذ بيدي
وقول الشاعر يا ابا رابعا انما عرضت فليكن تمامي من نحو جاز انما نلاقينا
وسأل الثاني قوله يا غلام زيد ويا صارب عمرو وسأل الثالث
قوله يا ابا العاجل ويا حسنا وجهه ويا ثلثة ويا ثلثين
ومحور يدقم وانقح من نحو زيدا بن سعيد لا نصب
اي اذا كان المنادي مفردا علما ووصف بام مضاف الى علم وله
يفصل بين المنادي وبين ابن جاز لك في المنادي وجهان البناء على
الضم نحو يا زيدا بن عمرو والفتح اتباعا نحو يا زيدا بن عمرو ويجب حذف
الذين والحالة هذه خطأ **والضم ان لم يل الي بن علما**
ويلى الي بن علم قد حتما اي اذا لم يقع الي بن علم او لم يقع بعده
علم وجب ضم المنادي وامتنع فتحه فقال الاول نحو يا غلام بن عمرو
ويا زيد الظريف بن عمرو وسأل الثاني يا زيدا بن احينا فيجب بنا
زيد على الفم في هذه الامثلة ويجب اثبات الف ابن والحالة هذه
واقسم او انصب ما اضطرار انواته عالمه استحقاق ضم بينا
تقدم انه اذا كان المنادي مفردا معرفة او نكرة مقصودة يجب
بناؤه على الفم وذكرنا انه اذا اضطررنا الى تنوين هذا المنادي
كان له تنوين وهو مضموم وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما فن
الاول قوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام ومن
الثاني قوله ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتلك الا واتي

بعد

وَيَضْمُرُ رُفْعَ مَعَ يَأْوَالُ . أَلَمْ يَرْفَعْ وَيَحْكِي الْجَمَلُ
وَأَلَمْ يَرْفَعْ بِالنَّفْوِيْنِ . وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضٍ
 لم يوزع الجمع بين حرفي النداء والرفع اسم الله تعالى وما سمي به من
 الجمل في ضرورة الشعر فتوله فيا الفلامان اللذان فراه .
 أي كما أن نقبنا ناسترا . وأما مع اسم الله تعالى ويحكي الجمل فيجوز
 فنقول يا الله بقطع الهزة ووصلها ونقول فنحن اسم الرجل منطلق
 بالرجل منطلق أقبل ولم أكر في هذا اسم الله تعالى اللهم بيمين شدة
 معوضة من حرف النداء وشدة الجمع بين الميم وحرفي النداء في قوله
 أي إذا ما حدثت الماء . **أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ فَصَلِّ**
تَابِعْ فِي الْقَمِ الصَّافِ دُونَ آلِ الزَّيْنَةِ نَسَبًا كَزَيْدِ الْجَلِيلِ
 أي إذا كان تابع للنادي المفهوم مضافا غير نصاحب للآل واللام وحيث نصبه
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْبَلُهُ لَسْتِ لِنَسَبٍ وَبَدَلُهُ
 أي ما سوي المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف للمصاحب
 والرفع فنقول يا زيد الكريم أرفعك برفع الكريم ونصبه يا زيد
 الغرير برفع الغرير ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد حكم الصفة
 فنقول يا رجل زيد وزيدا بالرفع والنصب ويا جميعهم أجمعون وجميعين
 وأما عطف النسق والمبدل ففي حكم النادى المستقل فيجب فيه أن كان
 مفردا نحو يا رجل زيد ويا رجل وزيدا كما يجب الضم لو قلت يا زيد يجب
 نصبه أن كان مضافا نحو يا زيد يا عبيدا لله ويا زيد ويا عبيدا لله كما يجب
 نصبه لو قلت يا عبيدا لله **وَأَنْ يَكُنْ مَضْمُونًا أَنْ مَا نَسَبًا**
فِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعُ يَنْتَقِي أَتَأْبِيبُ بِنَا النُّسُقِ عَلَى الْقَمِ إذا كان
 مفردا معرفة بغير ال فان كان بال جار فيه وجهان الرفع والنصب
 والاختار عند الخليل وسيبويه ومن بينهما الرفع وهو اختيار الم ولهذا

قال

قال ورفع ينتقى أي يختار فتقول يا زيد والفلام بالرفع والنصب
 ومنه قوله تعالى يا جبال أوبي معه والطير برفع الطير ونصبه
وَأَيُّهَا مَضْمُونًا إِلَى بَعْدِ صِفَةٍ . يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدِي فِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيْدَا آيَاتِ الَّذِي وَرَدَهُ . وَوَصَفَ آيَ يَسْوِي هَذَا يَبْرُدُ
 يقال يا أيها الرجل ويا أيها ذا أو يا أيها الذي فعل كذا في شأني مفرد
 مبنى على الضم وهما زائدة والرجل صفة لمي ويجب رفعه عند
 الجمهور لأنه هو المضمود بالنداء وإجازة لما روي نصبه قياسا على جواز
 نصب الغريرين في قوله يا زيد الغريرين بالرفع والنصب ولا يوصف
 أي الم باسم جنس محلي بال كالرجل أو باسم إشارة نحو يا أيها ذا أقبل
 أو موصولا محلي بال نحو يا أيها الذي فعل كذا
وَرَدُ وَالْمَارَّةُ كَأَيِّ فِي الصَّنَةِ . إِنْ كَانَ تَرْكُهَا بَيِّنَتِ الْمَعْرِفَةَ
 يقال يا هذا الرجل فيصير رفع الرجل أن جعل هذا وصلة لندائه
 كما يجب رفع صفة أي وإلى هذا أشار بقوله أن كان تركها يبينت
 المعرفة فإن لم يجعل اسم الإشارة وصلة لنداءه لم يجب
 رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب والله سبحانه وتعالى أعلم
فِي خَوْسَعْدٍ سَعْدٍ أَلَوْسٍ يَنْتَقِي . نَأْنٍ وَنَمٍّ وَأَفْتَحَ أَلَوْ تَقْبِ
 يقال سَعْدٌ سَعْدٌ أَلَوْسٌ ويا عتيمة عتيمة ويا زيد زيد اليعلا
 فيجب نصب الثاني ويجوز في الأول الضم والنصب فان ضم الأول
 كان الثاني منصوبا على التوكيد وعلى إضمار عتيمة أو على البدلية
 أو عطف البيان أو على النداء وان نصب الأول فذهب سيبويه
 أنه مضاف إلى ما بعده ثم الثاني وإن الثاني متعمم بين المضاف والمضاف
 إليه ومذهب البرد أنه مضاف إلى محذوف مثل ما اضيف إليه الثاني
 وإن الأصل يا عتيمة عتيمة يحد في محذوف عتيمة الأول كدلالة الثاني عليه

النَّادِي الْمَضَافُ إِلَى يَا الْمُتَكَلِّمِ
وَأَجَلُّ مَنَادِي مَحْ أَنْ يُصَفَّ لِيَا كَبِدَ عَيْدِي عَبْدَ عَبْدِ عَيْدِيَا
 إذا أضيف المنادي إلى يا المتكلم فاما أن يكون صحيحا أو مقبلا
 فان كان مقبلا فحكمه حكمه من غير منادي وقد سبق حكمه في
 المضاف إلى يا المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة أوجه أحدها
 حذف الياء والمستغنى بالكسرة نحو يا عبيد وهذا هو الأكثر الثاني
 إثبات الياء سألته نحو يا عبيدي وهو دون الأول في الدرة الثالث
 قلب الياء الفا وحذفها والمستغنى بالفتحة عنها نحو يا عبيد الرابع
 قلبها الفا وابقاؤها وقلب البسرة فتحة نحو يا عبيد الخامس إثبات
 الياء بحركة بالفتح نحو يا عبيدي **وَقَعَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَاءُ اسْتَمْرَ**
فِي يَابَنْ أَمْرِي بِنَ تَمَّ لَا مَقْدَر إذا أضيف المنادي إلى مضاف
 إلى يا المتكلم وجب إثبات الياء إلى ابن أم وابن عم فحذف الياء
 منها للثمة الاستعمال وتكرار الميم أو تفتح فتقول يا ابن أم اقبل
 ويا ابن عم لا مغرب مع الميم أو كسرها **وَفِي اللَّهِ أَيْتٌ تَعْرِضُ**
وَالْكَرَامُ وَقَعَ وَمِنْ الْيَاءِ التَّائِيَةِ يُقَالُ فِي النَّدَايَا بَت وَيَا أُمَّتْ
 يفتح التاء وكسرها ويجوز إثبات الياء فلا تقول يا ابني ولا يا ابنتي لأن
 التاء عوض من الياء ولا يجمع بين العوض والمعوذ والله سبحانه وتعالى أعلم

أَشْيَاءُ لَا زِمْتَ النَّدَا
وَقُلْ بَعْضُ مَا يَجْعَلُ النَّدَا لَوْ مَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَيْنَ يَابَانَا وَالْمَرْهَكَ أَيْنَ الْكَلَامُ فِي
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَرِ قُتِلَ وَلَا تَقْنِ وَجُرْفُ الشَّعْرِ قُتِلَ
 من المسموح ما لا يستعمل إلا في النداء نحو يا فلان يا رجل ويا لومان
 للتعظيم اللوم ويا نومان للكثرة النوم وهو مستوحش وأشار بقوله

وأطردا

وأطردا في سبب المسمى إلى أنه يقاس في النداء استعمال فعال
 مبنيا على الكسر في ذم المسمى وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا حيا
 ويا فاسق ويا طمع وتلك يقاس استعمال فعال مبنيا على الكسر من
 كل فعل ثلاثي للمدح له على المبرحون زال وضرب وقتال أي انزال
 واضرب واقتل وترا استعمال فعل في النداء خاصة مقصودا به ذم المذكر
 نحو يا فسق ويا غدر ويا كرم ولا يقاس ذلك وأشار بقوله وجرف في الشعر
 قل إلى أن بعض المسموحات الغنوصة بالنداء قد استعمل في الشعر في غير النداء
 قوله نصيب منه إلى بالهوي في لجة أمسك فلا يأن قل **الْمُسْتَفَاءُ**
أَوْ اسْتَفَيْتَ اسْمُ مَنَادِي حَقِيقًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا يَاءُ الْكُرْتَضَى
 يقال يا يزيد لم يفرج المستفان بلام مفتوحة وبجر المستفان له بلام
 مقصورة وفتحت مع المستفان لأن المنادي واقع موقع المعرف واللام
وَأَقْعُ مَعَ الْمُطَوَّنِ إِنْ تَوَرَّقَ يَاءُ وَفِي سَوِي ذَلِكَ بِالْكَسْرِ أَيْتِيَا
 إذا عطفت على المستفان مستغنى عنها فاما أن يتكرر معه ياء أو لا
 فان تكرر لم يزد الفتح نحو يا يزيد ويا لعمرو لعمرو وان لم يتكرر لم يزد
 الكسر نحو يا يزيد ويا لعمرو لعمرو لعمرو لعمرو المستفان له ولهذا
 أشار بقوله وفي سوي ذلك بالكرتين أي في سوي المستفان
 والمطوف عليه الذي تكرر معه ياء الكسر للام وجوبا فتكسر مع المطوف
 الذي لم يتكرر معه ياء ومع المستفان له
وَلَا مَرَّ مَا اسْتَفَيْتَ عَاقِبَتُ الْفَاءُ وَمِثْلُهُ اسْمُ ذُو تَجْبِ الْفَاءُ
 تحذف لام المستفان ويؤتى بالفاء في أفرع عوضا عنها نحو يا زيد لعمرو
 ومثل المستفان المتعجب منه نحو يا لدا هبة ويا للهب فيجر لام متعجبة
 كما يجر المستفان ويعاقب اللام في الاسم المتعجب منه المثل فتقول
 يا عبيد الزيد **النَّدَا**

الغرض من النداء

مَا لِلنَّادِي أَجَلَ لِنَدْوٍ وَمَا يَكُونُ نَدْبٌ وَلَا مَا أَهْبَا
وَيَنْدُبُ الْمُصُولُ بِالَّذِي اسْتَهَرَ تَجْمِيدُ مَرْمَرٍ بِلِيٍّ وَأَمِنْ حَقْدٍ
 المندوب هو المتخضع عليه نحو وازيداه والمتوجع منه نحو واطهره ولا
 يندب الم المرفق فلا تندب التكررة فلا يقال وارطاه ولا المبرم كاسم
 المشارة ولا الموصول الم ان كان خاليا من ال واستهرا بالصلة لقولهم
 وامن حفر مبرم زمزماه واسم سبجانه وتعالى اعلم
وَسَمَّيْ النَّدْوِ بِصِلَةٍ بِالْمَلِكِ مَنَلُهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذْفٌ
لَدَا نَبْوِيٍّ الَّذِي يَكْمُلُ مِنْ صِلَةٍ أَوْ يَتَرَاهَا نَلَتْ الْمَلِكُ
 الحق المنادي المندوب الف نحو وازيد الم تبعده ويجذف ما قبلها
 ان كان الف القولك واموساه حذفته الف مؤنثي واي بالالف الدالة
 على الندبة او كان تنوينيا في لفظة او غيرهما نحو وامن حفر مبرم زمزماه ونحو
وَالشَّكْرُ حَتَّى أَوَّلِهِ بِجَانِبِهَا إِنْ يَكُنِ النَّدْبُ يَوْمَ لَا يَبْ
 اذا كان افر ما لحقه الف الندبة فتحة الحقة الف الندبة من غير تغيير
 لها فتقول واغلام اجداه وان كان غير ذلك وجب فتحه الم ان وقع
 في ليس فقال ما لم يوقع في ليس قوله في غلام زيد واغلام زيداه وفي
 زيد وازيداه وسال ما يوقع فتحه في ليس واغلامهوه واغلاميه
 واصله واغلامه بكسر الكاف واغلامه بضم الهاء فيجب قلب الف الندبة
 بعد الفرة يا وبعد الفة واوالم نك لولم تفعل ذلك وحذفت الفة
 والفرة وفتحت وايتت بالالف الندبة فقلت واغلامكاه واغلاماه
 الم ليس المندوب المضاف الي ضمير المخاطب بالمندوب المضاف الي ضمير
 المخاطبة وليس المندوب المضاف الي ضمير الغائب بالمندوب المضاف
 الي ضمير الغائبة والي هذا اشار بقوله والشكر حتما الخ اي اذا سئل
 لفر المندوب بفتح او بضم او بكسر فاوله بجانبه من واول وان كان

الفتح

الفتح موقعا في ليس نحو واغلامهوه واغلاميه فان لم يكن الفتح موقعا
 في ليس فافتح لوه واوله الف الندبة نحو وازيداه واغلام زيداه والله اعلم
وَأَقْبَارُهَا سَكَّتْ إِنْ رَدَّ وَأَنْ تَأْ قَالِدُ وَالْهَاءُ لَا تَسْرُدُ
 اي اذا وقف على المندوب لحقه بعد الفها السكت نحو وازيداه
 او وقف على الف نحو وازيد اوله تبتت الهاء في الوصل المضرورة
 لقوله الم يا عمرو وعمره وعمره من الزمير
رَقَائِلُ وَأَعْبِدِيَا وَأَعْبِدَاهُ مَنْ فِي النَّدْبِ الْيَا إِذَا سَكَّتْ أَيْدِي
 اي اذا نذب المضاف الي الم التكم على لغة من سكن الياء قبل فيه واعبديا
 بفتح الياء والحق الف الندبة او يا عبدا بفتح الياء والحق الف الندبة
 واذا نذب على لغة من حذف الياء ويستغنى بالكرة او يقلب الياء الفاء
 والكرة فتحة وحذف الم الف ويستغنى بالفتحة او يقلبها الفاء ويقلب
 قبل واعبدي اليس له واذا نذب على لغة من يفتح الياء يقال واعبديا ليس
 الم الف حاصل انما يجوز الوجهان اعني واعبديا واعبديا على لغة من سكن
 الياء فتحة الم ذكر الم
تَرْخِيمُ اخَذَفُ أَوْ النَّادِي تَبَا سَعَا فَيَنْ دَعَا سَعَا دَا
 الترخيم في اللغة ترفيق الصوت ومنه قوله لها يسر مثل البر ومنطق
 رخيم الموائم لا هراوة ترر اي رقيق الموائم وفي المصطلح
 حذف او الف التكم في الندة نحو يا سعا والمضمر يا سعا د
دَعَا نَدْبُهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَتَتْ بِهَا وَالَّذِي قَدْ رَخِيَمَا
بَعْدَ قِيَامِهِ بَعْدَ وَاحْتِلَا تَرْخِيمُ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ حَلَا
وَالرَّايُّ فَاقْوِ الْعَلَمَ دُونَ إِضَاقَةٍ وَإِسْتَادِ مَسَمَ
 لا يخلو المنادي من ان يكون مؤنثا بالها او لا فان كان مؤنثا بالها جاز
 ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما كفاضة او غير علم كجارية زائدا على ثلاثة

أحرف كمثل اد على ثلاثة أحرف فتقول يا فالحم ويا جاري ويا
 شامنه قولهم يا شامنه أي جدي أي جدي تال الثاني للترخيم ولا تحذف
 منه بعد ذلك شيئا آخر والي هذا أشار بقوله وجوزته إلى قوله بعد
 وأشار بقوله واحطلا إلى إقره إلى القسم الثاني وهو ما ليس مؤثرا بالها
 فذكر أنه لا يرغم الم بشرط الأول أن يكون رباعيا فالتر الثاني أن يكون
 علما الثالث أن لا يكون مربعا تركيبا إضافة ولا اسنادا وذلك كتمان
 وجعفر فتقول يا عثم ويا جعفر وخرج مكان علي ثلاثة أحرف كزيد و
 وما كان غير علم علي وزن فاعل كقيام وقاعد وما دك تركيب إضافة كعباد
 شمس وما دك تركيب اسناد نحو شاب قوناها فلا يرغم في من هذه وأما ما
 دك تركيب منج فيوخم جدي عجزه وهو من هو من كلام الله لأنه لم يجز
 فتقول في من اسمه معدى كروب يا معدى والله سبحانه وتعالى أعلم
ومع آخر أحذف في الذي ثلاثة أن زيد لنا ساكنة مستحالة
أربعة فصاعدا وللثلاث في واو ويا بما فتح في
 أي يجب أن يحذف مع الحرف ما قبله أن كان زائدا لئلا يحرّف لين سألنا
 ربعا فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنصور وسليمان فتقول يا عثم ويا
 نيس وسليمان فان كان غير زائدا تختار أو غير لي تنوعون أو غير تان فتقول
 أو غير رابع كجيد لم يجز حذفه فتقول يا مختار ويا قنوق ويا محي وأما فروع
 ونحوه وهو ما كان قبل واو فتحة أو قبل ياي فتحة كفرنق فيفه خلاف
 فذهب النرا والجري إنما يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول
 عندها يافزع ويافزون ومذهب غيرهما من الغويين عدم جواز ذلك
 فتقول عندهم يافرعو ويا غري
والجواز حذف من مركب وقيل ترخيم جملة ودأغرو وتقل
 تقدم أن المركب تركيب منج يرغم وذكره هنا أن ترخيمه يكون بحذف عجزه

فتقول

فتقول في معدى كروب يا معدى وتقدم أيضا أن المركب تركيب استناد
 لم يرغم وذكره هنا أنه يرغم قليلا وأن عمروا يعني س وهذا اسمه وكنته
 أبو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه س في باب الرقيم
 أن ذلك لم يجوز ومنهم الم عنه من كلامه في بعض أبواب البت جواز ذلك
 فتقول في تايب سراً يا تايب

ولن تويت بعد حذف ما حذف قال الباقى استعمل ما فيه ألف
وأجمله أن لم تحذف كما لو كان بالهمزة وضعا متسا
تقل إلى الأول في نود سيبا نود ويا نى على الثاني بيا

يجوز في الرخم لفتان أحدهما أن ينوي المحذوف منه والثانية أن ينوي
 ويمر عن الأول بلغة من ينتظر الحرف وعن الثانية بلغة من لا ينتظر الحرف
 فإذا رجعت على لغة من ينتظر ثلث الباقي بعد الحذف على ما كان عليه
 من حركة أو سكن فتقول في جعفر يا جعفر في حار يا حار وفي قنوق
 يا قنوق وإذا رجعت على لغة من لا ينتظر عاملت الحرف بما يعامل به لو كان
 مواخر الكلمة وضعا فتنبه على القم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول
 يا جعفر ويا حار ويا قنوق بضم القاء والراء والطاء وتقول في نود على لغة
 من ينتظر الحرف يا نود وواو ساكنة وعلى لغة من لا ينتظر فتقول يا نى فتقل

الواو ياء والفتحة كسرة ذلك تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم
 معرب آخر وأد قبلها ضمة الواو واجب قلب الواو ياء والفتحة كسرة

والترمز الأول في كسلة وجوز الوجهين في كسلة
 إذا رخم ما فيه تال التال للثلاث للفرق بين المذكر والمؤنث كسلة وحب
 ترخيمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول يا سلام بفتح الهمزة ويجوز ترخيمه
 على لغة من لا ينتظر فلا تقول يا سلام بضم الهمزة ليل يلبس بند المذكر وأما
 ما كانت فيه التال للفرق فيرخم على اللغتين فتقول في كسلة على

باسم يفتح الميم وضربها **وَلَا ضَظْرَارَ رَحْوَادُونَ بَدَا**
مَالِئِدًا يَصْلَحُ عَوَاخِدًا قد سبق ان الترخيم حذف او اخر الكلام
في النداء وقد حذف للفروقة اخر الكلمة في غير النداء بسطر لونا صالحة
للنداء كاحد ومنه قوله ليم الفتي ليسوا لي ضوؤا به **طوبى** بن ماله
اي طوبى بن ماله
الاختصاص
الاختصاص كَبَدَا وَبَنِيَا كَابِقَا الْفَقِي بَارِزُ جُونِيَا
وَقَدْرِي ذَا دُونَ آيَ تِلْوَالٍ كَلَرُ عَنِ الرَّبِّ أَخِي مِنْ بَدَلٍ
الاختصاص يبيح النداء القفا ويحذف منه من ثلاثة اوجه احدها انه
لم يستعمل معه حرف ندا والثاني انه لا بعده ان يستعمل شي والثالث
ان لصاحبه الملقب والملازمة لذلك كقولك انا افضل لك ايها الرجل وعنه
العرب اسخى الناس وقوله صلى الله عليه وسلم عن معاذ بن جبل يا نبي الله
ما تركناه صدقة وهو منصوب بفعل مضمر والتقدير اخس العرب
واخص معاذ بن جبل نبي الله صلى الله عليه وسلم
الخبير والشر
إِيَّاكَ وَالْشَّرَّ وَخَوْفَهُ نَقِبٌ مَحْدَرٌ بِنَا اسْتِثَارَةٌ وَجِبٌ
وَدُونَ عَطْفٌ دَالِيَا نَبِيٍّ وَمَا سَوَاهُ سَرَفٌ لَمْ يَلْزَمْنَا
الْمَعَ عَطْفٌ أَوْ التَّنْزِيلُ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ يَأْذَا التَّارِي
التخدير تنبيه المخاطب على امر يجب الاحتراز منه فان كان بآياك
واخوانه ومواليك وآياكم وآياتكم واجب افعار الناصب سوا
وجد عطف امر فساله مع المطف آياك والشر فآياك منصوب بفعل
مضمر وجوبا والتقدير آياك احذر ومثاله يدون عطف آياك
ان تفعل كذا اي آياك من ان تفعل كذا وان كان بغير آياك واخوته
ومواليك بقوله وما سواه فلا يجب افعار الناصب الممع المطف
كقولك ما زرا سلك والشيء اي يا تارن في رأسك واحذر الشيء

او التكرار

او التكرار نحو الضيفم الضيفم اي احذر الضيفم فان لم يكن عطف
ولا تكرر جازا فاعمال الناصب واظهاره نحو الم سداي احذر الم سداي فان
وَشَدَايَايَ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ وعن سبيل القصد من قاس **أَنْتَبَذَ**
حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ محببيه للتعلم في قوله آياي وان يحذف
احد كم الم زنب واسد منه محببيه للفتايب في قوله اذ بلغ الرجل الستين
فأياه وآيا النبواب ولا يقاس على شي من ذلك **وَكَحْدَرٍ بِلَا لِيَا أَجْمَلَا**
مَعْرِ يَهْ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا الموعر امر المخاطب بلزم ما عمل وهو
كالتحذير في انه ان وجد عطف او تكرر وجب افعار ناصبه والم فلا ولا
يستعمل فيه آياتال ما يجب معه افعار الناصب قولك اخاك اخاك
وقولك اخاك والاحسان اليه اي الزم اخاك ومثال ما يلزم معه
المضارع قولك اخاك اي الزم اخاك **أَشْمَا الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ**
مَا تَابَ مَنِ افْعَلْ كُتَابٌ وَصِيَّةٌ هِيَ اسْمُ فَعْلٍ وَكَلَامُ وَصِيَّةٍ
وَمَا يَفْعَلُ أَفْعَلُ كَامِلٌ كَأَنَّهُ وَغَيْرُهُ كَوِي وَهَيْهَاتَ مَشْرِ
اسم الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها
وفي عملها وتكون بمعنى الامر ومما للتشريف فيها كذا بمعنى الفف وآيات
بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كشان بمعنى افرق تقول شان
زيد وعمرو وهيهات بمعنى بعد تقول هيهات الفتيق وبمعنى
المضارع كاه بمعنى اتوقع ووي بمعنى ارجو وكلاهما غير مقيس وقد
سبق في الاسماء اللازمة للنداء انه يتقاس استعمال فعال اسم فعل ميبيا
على التكرار كل فعل ثلاثي فتقول ضرب اي اضرب وترا اي اترك
وتتاب اي التبت فلم يدره الم هنا استغناء بذكره هنالك
وَالْفَعْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ عَلَيْهِ وهكذا **أَدُونَا مَعَ الْبَسَا**
كَذَا رَوَيْدُهُ نَاصِبِيَّ وتبذل ان الحذف مصدرين

او التكرار وان شئت

من اسما المفعول ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليك
زيد اي الزمه واليك اي تنع ودوتك زيد اي خذ منها ما يستعمل
مصدرا واسم فاعله زيد وتلك فان اخبر ما بعدها فاما مصدران نحو
رويد زيد اي اريد او زيد اي امهاله وهو منصوب بفعل مضمر ومله
زيد اي تركه وان انتصب ما بعدها فاما اسم فاعله غور و زيد زيد
اي امهل زيد او بمله غمرو اي اتركه

وملا ثوب عنه من عمله لها واخر ما الذي فيه العمل

اي يثبت اسما المفعول من العمل ما يثبت لما ثوب عنه من المفعول
فان كان ذلك رفع فقط كاسم الفاعل كذا كعه بمعنى اسكت
ومع بمعنى الفف وهيها ت زيد بمعنى بعد زيد ففوه ومه
ضهران مستتران كافي اسكت والفف وزيد مرفوع بهيها ت
كالرفع بعدها وان كان ذلك الفاعل رفع ونصب كان اسم الفاعل
كذلك كذا زيد اي ادركه وضراي غمرو اي اضربه ففي ذراك
وضراي ضهران مستتران وزيد او غمروا منصوبان بها و اشار
بقوله ولفظ الذي فيه العمل الي ان معمول اسم الفاعل بحيث تاخيره
عنه فتقول ذراك زيد او لا يجوز تعديده عليه فلا تقول زيد
ذراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيدا ادركه

واحد يتكلم الذي يتوكل منها وتكون سواء مبين

الدليل على ان ما سمي اسما المفعول اسما لحاق التوكل لها فتقول
في صه صه وفي جهل جهلا و جهل تلحقها التوكل للعلامة على
التكثير فانون منها كان نكرة وبالم يبين كان معرفة واسم اعلم
وما هو موطأ ما لا يعقل من منبه اسم الفاعل مواتي
كذا الذي احدى حكايه كبت والزربا النوعين هو قد وجب

اسما الموصوات

اسما الموصوات الفاذا استعملت كاسما المفعول في الماكتنابا دلالة
على خطاب ما لا يعقل او على حكاية صوت من الموصوات فالاول
قولك هلا لرجل الخيل وعدس للبغل والثاني كبت لوقع السيف
وغاق للغراب و اشار بقوله والزربا النوعين الي ان اسما المفعول
واما الموصوات كلها مبنية وقد سبق في باب العرب والبي
ان اسما المفعول مبنية لشيءها الموق في النباة عن الفعل وعدم
التاخر حيث قال وكناية عن الفعل بلا تاخر واما اسما الموصوات

فهي مبنية لشيءها ياما الموصوات **نونا التوكيد**

للفعل توكيد بنونين هما تونين اذهبن واقصد ففما

اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن والافى
خفيفة كاقصد بها وقد اجتمعا في قوله تعالى ليسجنن وليكونا من الغافلين

توكيدان افعل وينعل آتيا دال على او شرط اما تاليا

او تبتا في قسم مستقبلا وقل بعديا وليم وبعد كل

وعلا ما من طوال الجزاء واخر الموكدا فتح كاسم

تلحق نونا التوكيد فعل امر غواضرين زيدا والفعل المضارع المستقبل
الدال على طلب نحو لتضربن زيد الاول تضربن زيدا وهل تضربن زيدا

والواقع شرطا بعد الموكدة باغوايا تضربن زيدا اضربه ومنه قوله
تعالى فاما تنققنهم في الرب فشر بهم من خلفهم او الواقع جواب

قسم شيئا مستقبلا نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مثبتا لم يوكد
بالنون نحو والله لا تفعل وكذا ان كان حالا نحو والله ليقوم زيد المان

وقال دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد ما الزائدة التي لا تقب
ان نحو يعين ما اريت ها هنا الواقع بعد لم قوله يحسب الجاهل ما لم يقلها

سجعا على كوسيه معهما والواقع بعد لا النافية لقوله تعالى واتقوا

فتنة لا تصيبان الذين ظلموا منهم خاصة والواقع بعد غير اثنان ادوات
 الشر لئلا يلهو من تشقق منهم فليس بايب واسار بقوله واخر الموكدات
 الي ان الفعل الموكد بالنون يبنى على الفتح ان لم تله الف الضمة او ياءه
 او واؤه نحو اضرب زيد او اقبلن عمرو واسم سبحانه وتعالى اعلم
واشكله قبل مضمرتين بما جاتين من تحرك قد علمنا
والضم اخذته الى المثلث وان يبنى في اخر الفعل الف
فاجعله منه رافعا غير اليا والواو كما سيجي سبعا
واخذته من رافع هاتين في واو واشكلك بما ينش في
نواحيين ياهندا للثبوت واخر اخذت واظم وتسمى
 الفعل الموكد بالنون ان اتصل به التائين او واو جمع او ياء مخاطبة
 موك ما قبل المثلث بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل اليا بالفتح ويجوز
 الضمان كان واو او ياء ويبقى ان كان الفاق فتقول يا زيد ان هل تفران
 ويا زيدون هل تفرين ويا هند هل تفرين والاصل هل تفر بان
 وهل تفر بون وهل تفر بين فقدت النون لتوالي المثلث
 ثم حذف الواو والياء لتوالي التائين فصار هل تفرين وهل تفرين
 ولم تحذف اليه لفتحة فصار هل تفر بان وبقيت الفتحة دالة على
 الواو والفتحة دالة على اليا هذا كله اذا كان الفعل موحيا فان كان
 مستلما فاما ان يكون اخر الفا او واو او ياء فان كان اخره واو او ياء
 حذف لاجل الواو الضمة او ياءه وضم ما بقي قبل الواو الضمة وكما بقي قبل
 يا الضمة فتقول يا زيدون هل تفرزون وهل ترمون ويا هند هل تفرين
 وهل ترمين فاذا الحقت نون التوكيد فعملت به ما فعلت بالصحيح
 فحذف نون الرفع وواو الضمة او ياءه فتقول يا زيدون هل تفرزون
 وهل ترمين ويا هند هل تفرزون وهل ترمين هذا اذا اسند الي الواو

والياء

والياء فان اسند الي المثلث لم يحذف اخره وبقيت المثلث وشكلا قبلها بحركة
 تجانس المثلث وهي الفتحة فتقول هل تفرزون وهل ترميان وان كان
 اخر الفعل الفا فان رفع الفعل غير الواو والياء كالمثلث والضمة للستة
 انقلب المثلث الي اخر الفعل يا وفتحت نحو اسعيان وهل تسميان
 واسعيان يا زيد وان رفع واو او يا حذف المثلث وبقيت الفتحة
 التي كانت قبلها وحذف الواو وكسرت اليا فتقول يا زيدون اخسبون
 ويا هند اخسبون هذا ان لم يمتد نون التوكيد وان لم يمتد لم تقم الواو
 ولا اليا بل تسكنهما فتقول يا زيدون هل تحسبون ويا هند هل تحسبون
ولم تقع حقيقة بعد المثلث لئلا سديده وكسرهما الف
 لم تقع نون التوكيد الحقيقية بعد المثلث فلا تقول افران بنون مخففة
 بل يجب التشديد فتقول افران بنون مشددة مكتسورة خلافا للون
 فانه لجاز وقوع النون الحقيقية بعد المثلث ويجب عند كسرهما
والياء زوقها توكدا فاعلا الي نون المثلث اسند
 الفعل المسند الي نون المثلث بنون التوكيد وجب ان يفصل بين نون
 المثلث ونون التوكيد بالمثلث كواهة توالي المثلث نحو افران بنون
 مشددة مكتسورة قبلها الت واسم سبحانه وتعالى اعلم
واخذت حقيقة لسالك ردف وبغير فتحة اذا اتقت
وارد فاد اخذتها في الوقت ما من اجل ان الرصد كان عريما
وابدلتها بعد فتح المثلث وقتا كما تقول في قعن قعا
 اذا ولي الفعل الموكد بالنون الحقيقية سأل وجب حذف النون لالتقاء الساليتين
 فتقول افران الرجل مفتح الباء والاصل افران فحذف نون التوكيد
 للاقاء الساليتين ومولم التوفيق ومنه قوله
 لم يبق الفغير علك ان ترفع يوما والله قد رفعه

وازيدون اخسبون ويا هند هل تحسبون

والياء زوقها توكدا

وكذلك تحذف نون التوكيد الحقيقية في الوقت اذا وقعت بعد غير
فتحة اي بعد ضمة او كسرة وروحيين مملكان حتى لا يجر نون التوكيد
تقول في ارضين ياريدون اذا وقعت على الفعل ارضوا وفي ارضين ياهند
ارضين تحذف نون التوكيد الحقيقية للوقت وتروا والواو التي حذفت
لاجل نون التوكيد وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الحقيقية
بعد فتحة ابدلت النون في الوقت الفاصلة تقول ارضين ياريد ارضيا **يا ارضين**
المرق تنوين ابي مينا معنى به يكون الاسم
المسمى ان اسمه الحرف سمي مينا وغير ممتلئ وان لم يشبه الحرف سمي مونا ومملنا
ثم المسمى على قسمين احدهما ما يشبه الفعل ويسمى غير المنصرف ومملنا
غير ممتلئ والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا مملنا وامكن وعلامة
المنصرف ان يحرك بالفتحة مع الالف واللام والاضافة ويبدونها وان يخل
الحرف وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تقويس الدال على معنى ليقع
به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبيهه بالفعل نحو مررت بفلام
وعلام زيد والفلام واخترت يقول لغير مقابلة من تنوين اذ رعات
ونحوه فانه تنوين جمع المونث التام وهو يصح غير المنصرف كما رعات
وهذان علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة وقرر
بقوله او تقويس من تنوين جوار وغواش ونحوها فانه عوض من الياء
والنقير جوارى وغواشي وهو يصح غير المنصرف كهيمن المثالين
واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجوز بالفتحة ان لم يفت
او تدخل عليه ال نحو مررت يا حبل فان اضيف او دخلت عليه الجر
بالنكر نحو مررت يا حبل وبالحذف وانما يتبع الاسم من الحرف اذا وجد
فيه علتان من علتين او واحدة منها تقوم مقام علتين والعلل التسع
يجمعها قول الشاعر واذ الحرف تسع كما اجتمعت ثنتان منها فالنكر **عدل**



عدل

عدل ووصف وتاينك ومعرفة وعجمة شمع جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الت ووزن فعل وهذا القول تقريب
وما يقوم مقام علتين منها اشنان احدها الف التاينك مقصورة كانت
كبحاي او معدودة كحرا والثاني الجمع المتناهي لتاجد وتصايح وبياتي
الكلام عليها منفصلا واسم سيجانه وبقالي اعلم
قال التاينك مطلقا صرف الذي حواه كيف ما وقع
قد سبق ان الف التاينك تقوم مقام علتين وهو المراد هنا فيسغ
ما فيه الف التاينك مطلقا اي سواء كانت الالف مقصورة لجنلي او معدودة
كحوا علما كان ما هي فيه توتريا او غير علم كالمثل والله اعلم
وزايدا فعلا في وصف سلم من ان روي تاتاينك ختم
اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط ان يكون
المونث في ذلك بتا التاينك وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان
فتقول هذا سكران ورايت سكرانا ومررت بسكران فتعنه من الصرف
للصفة وزيادة الالف والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول
للوثة سكرانه وانما تقول سكري وكذلك غضبان وعطشان فتقول
امرأة غضبي وعطشي ولا تقول عطشانه ولا غضبان فان كانت
المذكورة على فعلا والنون على فعلا صرفت فتقول هذا رجل سيفان
اي طويل ورايت رجلا سيفيا ومررت برجل سيفان فتصرفه
لانك تقول للونثة سيفانة اي طويلة
ووصف اصلي ووزن فعلا متوع تاينك تاتا سله
اي وتمنع الصفة اينم بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذا انقسم
اليها كونها على وزن الفعل ولم تقبل التاخواهر واخضر فان قلت
الناصرفت نحو مررت برجل اي قدير فتصرفه لانك تقول

للموتنة ارملة بخلاف امره واخضر فانها لا يصرفان اذ يقال للموتنة حواء
 وخضرا ولا يقال امره واخضره فتمت للصفة ووزن الفعل وان كانت
 الصفة عارضة كارب فانه ليس صفة في الاصل بل اسم عدد شتم
 استعمال صفة في قولهم مررت بنسوة اربع فلا يوزن ذلك في منع الصرف
والذين عارضوا الوصفية كارب وعارضوا الالفية
فلاذمه القيد لقونه وضع في الاصل وصفا انما انه منع
واجدل واخيل واقتضى مصروته وقد بينان المنع
 اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعال صفة ليس باصلي وانما عارض
 كارب فالفه اي لا تعتد به في منع الصرف كما يعتد بمروض المسبية
 فيما حوصلة في الاصل كما دم القيد فانه صفة في الاصل لشي فيه سواد
 ثم استعمال استعمال المسما فيطلق على كل قيد ادم ومع هذا فتمنع
 نظرا الى الاصل وشار بقوله واجدل الخ الي ان هذه اللفاظ اعني
 اجدل للصقر واخيل للطائر واقعي للحيه ليست بصفات وكان حقها
 ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لتجسيم الوصف فيها فتجمل في اجدل
 معني القوة وفي اخيل معني القيل وفي اقعي معني الحب فتمت الوزن
 الفعل والصفة المتجيلة والتبعية في الصرف اذ لا وصفية محقة
وتنوع عدل مع وصفية يثبت في لثلاثين وثلاثين واخر
ووزن مثنى وثلاثين كسما من واحد اربع فليجب كسا
 مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسما العدد المسبية
 على فعال ومنع لثلاثين ومثنى فثلاث معدولة عن ثلاثة ومثنى
 عن اثنين اثنين فتقول جا التوم ثلاث اي ثلاثة ثلاث ومثنى
 اي اثنين اثنين وسمع استعمال هذين الوزنين اعني فعال ونفعل
 من واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو واحد وموحد
 وثنا

وثنا ومثنى وثلاث ومثلث ورباع وسبع ايت في خمسة وعشرة
 نحو خمس وخمس وعشار ومعهش وزعم بعضهم انه سبع ايت في ستة وسبعة
 ونمانية وتسعة نحو سداس وستدس وسباع وسبع وثمان ومثن
 وتساع وتسع وما يمنع من الصرف للعدل والصفة اخر الذي في قولك
 مررت بنسوة اخر وهو مفذول عن الآخر ولتخص من كلامهم ان الصفة
 تمنع الالف والنون الزايدتين ومع وزعم الفعل ومع العدل
وتنوع مثنى مثنى مفعلا او المناعيل يمنع كالا
 هذه الحالة الثانية التي تستقل بالمنع وهي الجمع المتاهي وضابطه
 كل جمع بعد الف حرفان او ثلاثة او سطها سائر نحو ساجد ومضايح
 وشبه بقوله مثنى مفعلا او المناعيل علي انه اذا كان الجمع على هذا
 الوزن منع وان لم يكن في اوله يسم فيدخل ضواري وقناديل في ذلك
 فان تحرك الثالث صرفت نحو صياقلة
وذا اعتلالي منه كالجواري رفعا وجزا اجره كساري
 اي اذا كان هذا الجمع اعني صيغت منتهى الجمع مفعل المرفوع جريته
 في الرفع والجواري المنقوص كسار فتتونه وتقدر رفعه وجره
 ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة واما في النصب فتثبت
 الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين فتقول هو كجوار وعواش ومررت
 بجوار وعواش ورايت جواريا وعواشي والاصل في الرفع والجور
 جواريا وعواشي فحذفت الياء عوضا منها التنوين واسد اعلم
ولسرا وبل من الجمل شبيه اقضي عموم المنع
 يعني ان سراديل لما كانت صيغته لصيغة منتهى الجمع امتنع من
 الصرف لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واختار له
 انه لا يصرف ولهذا قال **شبه اقضي عموم المنع**

اي اذ اسمي الجمع المتأني او بالحق به لكونه علي زنته كسرا حيل فانه ينفع
من العرف للعلمية وشبه الهمزة لان هذا ليس في الاحاد العربية ما هو علي
زنته فتقول فيمن اسه مساجد او مصاييح او سراويل هذا مساجد ورايت
مساجد ومورت مساجد وكذا الباقي واسم سجنانه وتعالى اعلم
والعلم اسم صرفه مركبا تركيب مخمدي كبريا
ما يصح صرف الاسم العلمية والتركيب مخمدي كوبرا ومورت بمعدي كوبر
فيحصل اعرابه علي الجزء الثاني وتنفعه من العرف للعلمية والتركيب وقد
سبق الظاهر في الاعلام المركبة في باب العلم

سبق الظاهر في الاعلام المركبة في باب العلم
لذلك هاوي زائدي فعلا ناه كلفطان وكاتبها ت
اي لذلك يمنع الاسم من العرف اذا كان علما وفيه الن وتون زائدان كلفطان
واصبهان بنوع الصفة وكسرها فتقول هذا علفطان ورايت علفطان ومررت
بلفطان فيمنعه من العرف للعلية وزيادة الالف والنون
كذا مونث بصل مطلقا وشرط منع العاركونه ارتقي
فوق الطلاب او كجوز او سحر او زيد اسم امرأة كما سمره كوز
وجهان في العاد زيدان باقي ونجمة كجند والمنع احق
وينع صرفه ايم للعلية والتانيث فان كان العلم مونثا بالها انتنع من العرف
مطلقا اي سواء كان علما مذكرا لمطلحة او مونثا كفاطة زايد اعلى ثلاثة لعرف
كاسل او لم يكن لذلك كثرة وقلة علمين وان كان مونثا بالتعليق اي
بكونه علم انثى فاما ان يكون اعلى ثلاثة ارف او اعلى ازيد من ذلك فان
كان اعلى ازيد من ذلك انتنع من العرف لزيب وسقاء علمين فتقول
هذه زيب ورايت زيب ومررت بزيب وان كان اعلى ثلاثة
اوق فان كان محركا الوسط منع ايم كسمر وان كان ساكن الوسط فان كان

الحاج

اجمعي الجور اسم بلد ومنقول من مذكري موشا نويد اسم امرأة منع
 ايضا وان لم يكن كذلك بان كان سائر الوسط وليس اجمعي ولا منقول
 من مذكريه وجهان المنع والعرف والمنع اولى فتقول هذه هي **وراية هند ومررت بندي**
والجمعي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث مرقة استمع
 ويمنع صرف الاسم ايضا الجمعة والتعريف وشروطه ان يكون علما في اللسان
 اجمعي زيدا على ثلاثة اعراف كابراهيم واسماعيل فتقول هذا ابراهيم
 ورايت ابراهيم فتنبه من الصرف للعلمية والجمعة فان لم يكن اجمعي
 علما في لسان الجمع في لسان العرب اذ كان نكرة فيما عالجها علما او غير علم
 صرفته فتقول هذا الجام ورايت لجاما ومررت لجام وكذا انصرف لسان
 علما اجمعا على ثلاثة اعراف سواء كان محرك الوسط تسما واسانه كنوع ولوط
كذلك ذو وزن يخص الفعل او غالي كاحد ويبلا
 اي كذلك يمنع صرف الاسم اذ كان علما ومواليا ووزن يخص الفعل وانفيل
 فيه والراد بالوزن الذي يخص الفعل الميوجد في غيره المند ورا وذلك
 كفعل وقيل فلو سميت رجلا بضرب او كلم منعت من الصرف فتقول هذا
 ضرب وكلم ورايت ضرب وكلم ومررت بضرب وكلم والراد بانفيل فيه
 ان يكون الوزن يوجب في الفعل تغيرا او يكون فيه زيادة تدل على معنى
 في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالمول كائد واصبغ فان هاتين
 الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم كاضرب واصبغ ونحوهما من المور
 الماخوذ من فعل تلك في فلو سميت بائدا واصبغ منعت من الصرف
 للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا ائدا ورايت ائدا ومررت بائدا
 والثاني كاحد وزيد فان كلا من التمرة والبايد لعل معنى في الفعل
 وهو التكم والبيسة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن ووزن غالب
 في الفعل بمعنى انه به اولى فتقول هذا احد وزيد ورايت احد وزيد

ومررت باحد وزيد فتمنعه للعلمية ووزن الفعل فان كان الوزن
غير مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في رجل اسمه مربي
هذا مربي ورايت مربي ومررت بمربي لم يمنع من الصرف في المجرور وفي الفعل كقول
وما يبيع طعام من ذي الف زيدا في الحاق فليس ينصرف
اي ويمنع صرف الاسم ايضاً العلمية والحق المقتضون كعربي وارطي
فتقول فيها علمين هذا علمي ورايت علمي ومررت بعلمي فتمنعه من
الصرف للعلمية وشبه الف المالحاق بالثاني من جهة ان ما هو فيه
والحالة هذه اعني حال لونه علم لا يقبل بالثاني فلا تقول في اسم
علمي علقاة كما تقول في صبي جيلة فان كان ما فيه الف المالحاق
غير علم لعلمي وارطي قبل التسمية بما صرفت لنا والحالة هذه لا تنسبه
الف الثاني ولذا ان كانت الف المالحاق معدودة كعلميا فالتصرف
ماهي فيه علميا كان او نكره واسمها وتعالى اعلم
والعلم يمنع مرقه ان عدلا كقول التوكيد او كنعلا
والعدل والتعريف ما يفتخر اذ ايه القيين قصد ايتبر
يمنع صرف الاسم للعلمية او شبهها للعدل وذلك في ثلاثة مواضع الاول
تلكان علي وزن فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية
والعدل وذلك نحوها التامع ورايت التامع ومررت بالتامع والمصل
جمعاً وان لم يكن مفردة جمعاً فقدل عن جمعها وان الى جمع وهو معرف بالمضافة
المقدرة اي جمعها فاشبهه بقريته تعريف العلمية من جهة انه معرفة
وليس في المقتضى ما يعرفه الثاني العلم المعدول اي فعل كمر وزق وتعل
والاصل عام وزان فاعل تمنعه من الصرف للعلمية والعدل الثالث
محر اذا اريد من يوم يمينه نحو جيتك يوم الجمعة سحر فمنع من الصرف للعدل
وشبه العلمية وذلك انه معدول عن السحرة معرفة والاصل في التعريف

ان يكون

ان يكون بال فعل من ذلك وصار تعريفه سبباً لتعريف العلمية من جهة انه لم يلقطه بعرف
وان على الكسر فعال علما مؤنثا وموشتطر جسيما
عند ييم واخر فن ما نكرا من كل ما التعريف فيه اسرا
اي اذا كان علم المؤنث على وزن فعال كحزام ورقاش فللعرب فيه مذهبان
احدهما وهو مذهب اهل الحجاز بناوه على الكسر فتقول هذه حزام ورايت
حزام ومررت بحزام الثاني وهو مذهب ييم اعرابه كاعراب ما لم ينصرف
للعلمية والعدل والاصل حاذية وراقسة فعدل الي حزام ورقاش
كما عدل عمرو وجسم عن عامر وجاسم والي هذا انما يقولوه وهو تظير جسيما عند
ييم وانما يقولوه واهرف ما نكرا الي ان تلكان تمنعه من الصرف للعلمية
وعلة اخرى اذ ازال الت عنه العلمية بتسليمه صرف لوزال لهدى العلمتين
وتبادر بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو معدري كوب وعطشان
وفاطمة وابراهيم وعلقي وعرا علما فتمنع من الصرف للعلمية
ونحو اخر فاذا لم تفرقتها لوزال احدي سبيها ونحو العلمية فتقول
رب معدري كوب رايت وكذلك كياقي والخص من كلامه ان العلمية تمنع
من الصرف مع الترتيب ومع زيادة الف والتون ومع الثاني ومع العجة
ومع وزن الفعل ومع الف المالحاق المقتضون ومع العدل
وما يكون منه متفوصا في اغرابه فتح جوار يقنت في
كل متفوص كان تظير من الصحيح المرفق ممنوعاً من الصرف يعامل معاملة جوار
في انه يكون في الوقع والخرتوبين العوض وينصب بفتحة من غير تنوين وذلك
نحو قاض علم امرأة فان تظيره ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف
للعلمية والثاني ففاض لذلك ممنوع من الصرف للعلمية والثاني وهو
مشبه لجوار من جهة ان في افره يا قبله اسرة فيعامل معاملة فتقول
هذه قاض ومررت بقاض ورايت قاضي لا تقول هو جوار ومررت بجوار

ان يكون

ولا يضطررا او تناسب صرفا ذو النفع والمصرف قد لا يتصرف

يعتبر في الضرورة صرف ما لا يتصرف وذلك لقوله
تستقر خيلتي قل ترى من طغائن وهو كثير واجمع عليه البصريون
والكوفيون وورد ايضاً صرفه للتناسب لقوله تعالى سلاسل
واغلاط وسفيراً صرف سلاسل مناسبة ما بعده واما منع المنصرف
من الصرف للضرورة فاجازة قوم ومنعه افوت وهم اكثر البصريين
واستشهدوا بغيره بقوله ومن وكذا واغايروا وذو الطول وذو الوض
فنع عامر من الصرف وليس فيه سوى العلمية والى هذا اشار

بقوله والمصرف قد لا يتصرف **اعراب الفعل**

ازرع مضارعاً اذا اجرد من ناصب وجازم كتسعد

اذا جرد الفعل المضارع عن عامل النصب وعامل الجزم رفع واختلف
في رافعه فذهب قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب في قوله
زيد يضر ووقع موقع ضارب فالرفع لذلك وقيل ارتفع ليجود
من النواصب والجوازم وهو اختيار المصنف

ولكن انصبه وفي كذا بيان لا يقدح في الرفع من بعد ظن

فانصب بالرفع مع ما اعتقد تحميمها من ان لا يرفع

ينصب المضارع اذا احببه حرف ناصب ومولن ادنى او ان او اذن
الركن في جواب من قال لك ايتك واسار بقوله لا بعد علم الى انه
ان وقعت ان بعد علم ونحوها ما يدل على اليقين وجب رفع الفعل
بعدها وتكون جيبية مخففة من الثقيلة غرعت ان يقوم
التقدير انه يقوم ففقت وحدق اسمها وبقي خيرها وهذه هي
غير الناصبة للمضارع لان هذه ثنائية لفظاً ثلاثية وضعاً وثلاثية
ثنائية لفظاً ووضعا وان وقعت بعد ظن ونحوها ما يدل على الرجحان

جازي

كولي الضم
وحيث انك لبي انك
ان تقوم واذن

جازي في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب على جعل ان من نواصب
المضارع والثاني الرفع على جعل ان مخففة من الثقيلة فتقول طننت
ان يقوم وان يقوم والتقدير مع الرفع طننت انه يقوم ففقت ان
وحدق اسمها وبقي خيرها وهو الفاعل والاعلى وابنه سبحانه وتعالى اعلم

وتبعضهم اهل ان فلا على ما اختار حيث استعقت عملاً

يعني ان من العرب من لم يعلم ان الناصبة للفعل المضارع وان وقعت
بعد ما لا يدل على يقين ولا وجهان فيرفع الفعل بعدها حملاً على افتراض
ما المصدرية لا شراً لها في انما يتقدرا ان بالمصدر فتقول اريد ان
تقوم كما تقول يجيب عما تفضل وابنه سبحانه وتعالى اعلم

وتبعضهم اهل الاستنباط ان صدرت والفعل بعد موصلاً

او قبله اليمين وانصب وارفعه اذا اذن بعد عطف وتعا

تقدرا ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا ينصب بها الى بشرط واحد
ان يكون الفعل مستقبلاً الثاني ان تكون مصدرية الثالث ان لا ينصل
بينها وبين منصوبها وذلك نحو ان يقال انا ايتك فتقول اذا اركم فلو
كان الفعل بعدها لم ينصب نحو ان يقال انا ايتك فتقول اذا اركم فلو
اظهر صا د قايض رفع اذن وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان لم

تصدر بخور ياذن يركم فان كان المتقدم عليها حرف عطف جاز
في الفعل الرفع والنصب نحو واذن اركم وكذلك يجب رفع الفعل بعدها
ان فصل بينها وبينه نحو واذن يركم فان فصلت بالقسم نصب

وبين ما وجه الترتيب اظهر ان ناصبه وان عطف

لا فان اظهر ضمير او ضمير وتبعضهم اهل ان حتماً ضميراً

لذلك بعد اذ لا يرفع في موضعها حق او لا ان حيني

اختصت ان من بنية نواصب المضارع بانها تمل مظهر ومضرة

تعد اذا واسم

تظهر وجوباً إذا وقت بغيره لا لولا النافية خو جيتك ليلاً
تقرب زيد أو تظهر جوازاً إذا وقت بعد لا لولا ولم يصحها النافية
خو جيتك لم تقرأ لولا أن قرأ هذا إذا لم يستيقظ كان المنية فان جت
كان المنية وجب اضماران نحو ما كان زيد ليفعل ولا تقول كان يفعل
قال الله تعالى وما كان الله ليبدلهم وانت فيهم ويجب اضماران بعد
أو المقدرة جتي أو لا تقدر بجتي إذا كان الفعل الذي بعدها ما يقتضي
شأنياً وتقدر بالان لم يكن كذلك فالحول لم يقل
لم يستسلم الصعب وأدرك المني. **فالتأديت المالك المالك**
أي لم يستسلم الصعب حتى أدرك فادرك منصوب بان المقدرة بعد
أو التي بمعنى حتى وهي واجبة المضاف والثاني **تقول**
ولنت إذا غرت فتاة قوم تسرت كعوباً أو تستقيماً
أي تسرت كعوباً المان تستقيماً تستقيماً منصوب بان بعد واجبة
وبعد حتى هذه الاضماران **ختم جدي حتى تسر إذا حزن**
وما يجب اضماران بعد حتى نحو سرت حتى أدخل البلد فحتى حرف
وإدخال منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا إذا كان الفعل بعدها
مستقبلاً فان كان حالاً أو مودلاً بالحال وجب رفعه وإليه أشار
وتلو حتى حالاً أو مودلاً **به ازرقن وانصب المستبلا**
تقول سرت حتى أدخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذا
ان كان المفعول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كتبت حتى
وبعد فاجواب نفي أو طلب **محضين أن وسر ما ختم نفي**
يعني ان ان تنصب وهي واجبة للصدق الفعل المضارع بعد الفاء
المجاب بها نفي محض أو طلب محض فقال النفي ما تاينا فتحدثنا وقال
تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعني كون النفي محضاً ان يكون خالصاً

من معني المبان

من معني المبان فان لم يكن خالصاً منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو ما تاينا
الما تاينا فتحدثنا ومثال الطلب وهو يشل المرو والنهي والدعاء والاستفهام
والوقن والتقصيص والتمني فالمرغوا بيتي فأكرمك ومنه يأنف
يسري غفلاً فيسبحا **إني سليمان فتسبحا** **والنهي** لم تقرب زيد فيفربك
ومنه لا تطفوا فيه فيحل عليكم فبني والدعاء نحو رب انصرفي فلا اخذل
ومنه رب وفقني فلا اغدر عن سنن الساعين في خرسن والاستفهام
نحو هل تعلم زيد افيكرمك ومنه قال الناب شفعاً فيسبحوا لنا والوقن
المتنزل عندنا فتصيب خبرا ومنه يابن الكرام المتدوا فتصبر يا
تدع ثورك فارأي كمن سقاً **والنقص** نحو لولا ما تاينا فتحدثنا
ومنه لولا افرتي الى اجل قريب فاصدق والون من الصالحين والتمني
ليتي ما لا فاصدق منه ومنه ياليتني كنت معهم فاقوز فوزاً عظيماً
ومعني كون الطلب محضاً ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل ولا بلفظ الجز
فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعد الفاء
نحو صفة فاحسن اليك وحسبك الحديث فينا من الناس والله اعلم
والواو كالنا ان تنقد مفهوم مع **كلا تين جلد او ظهر للجزع**
يعني ان الواضع التي ينصب فيها المضارع باضماران وجوباً بعد
الفاء ينصب فيها كلها بان مضمرة وجوباً بعد الواو اذا قصدت المصاحبة
نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منهم ويعلم الصابرين **وقول**
تقلبت ادعي وأدعوا ان أندي **لصوت أن ينادي داعيان** وقوله
لما تنه عن ظني وما يني مشكلاً **عار عليك إذا فعلت عظيم**
وقوله المراك جازكم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء
واختر بقوله ان تنقد مفهوم مع ما اذا لم تنقد ذلك بل اوردت
التسليم بين الفعل والفعل أو اردت جعل ما بعد الواو خبراً للبدل

معدون فانه لا يجوز جنيده النصب ولهذا اجاز فيما بعد الواو في قوله
 لا تأكل السهل وتسرّب اللبن ثلاثة اوجه احدها الجزم على التثنية
 بين الفعل نحو لا تأكل السهل وتسرّب اللبن الثاني الرفع على افتاد
 مبتدأ نحو لا تأكل السهل وتسرّب اللبن اي وانت تسرّب اللبن والثالث
 النصب على معني النهي عن الجمع بينهما نحو لا تأكل السهل وتسرّب اللبن
 اي لا تأكل السهل وانت تسرّب اللبن فتتصب هذا الفعل
وبعد غير النفي جزما اعتياده ان تستطع الفاء والواو قد قصد
 يجوز في جواب غير النفي من المسأله التي سبق ذكرها ان يجوز ما استعفت
 الفاء وقصد الجزم جوزي ان ترك ذلك الباقي وهل هو مجزوم
 بشرط مقدري زكري فان ترك في اترك او الجملة قبله قوله ان
 لا يجوز الجزم في النفي فلا تقول ما تأتينا تحدا
وسرط جزم بعد نفي ان تنفع ان قبله دون تعالين يتبع
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النفي بشرط ان يقع المعنى
 بتقدير دخول ان على لا فتقول لا تدن من الأسد تسلم تجزم
 تسلم اذ يقع ان لا تدن من الأسد تسلم ولا يجوز الجزم في قوله
 لا تدن من الأسد يا كلك اذ لا يقع ان لا تدن من الأسد يا كلك
 واجاز ذلك الكسائي بناء على انه لا يشترط عنده دخول ان على لا
 تجزئه على معني ان تدن من الأسد يا كلك
والمراد ان كان يغير الفعل فلا تنصب جوابه وجرمه اقبالا
 قد سبق انه اذا كان المراد لولا عليه باسم فعل او لفظ الخبر لم
 يجوز نصبه بعد الفاء وقد مر بذلك هنا فقال متى كان المراد لولا
 عليه بغير مبيغة امر ونحوها فلا ينصب جوابه لكن لو استعفت الفاء
 جزمته لقوله صه احسن اليك وحسبك الحديث نيم الناس واليه

اشار بقوله

اشار بقوله وجرمه اقبالا **والفعل بعد الثاني انما ينصب**
تنصب بالي التثنية اجاز اللوفيون قاطبة ان يعامل
 الرجا معاملة التثنية فينصب جوابه المترون بالنا كما ينصب
 جواب التثنية وتأبهم الم وما ورد منه قوله تعالى ابلغ المساب
 اسباب العوان فاطلع في قراءة من نصب اطلع وهو جفص عن عاصم
وان علي اسم خالص فدل عطف تنبيهه ان نائبا او مخذف
 يجوز ان تنصب بان مخذوفة ومذكورة بعد عطف تقدم عليه اسم
 خالص اي غير مقصود به معني الفعل وذلك لقوله
وليس عبادة وتقرعيني احب الي من لبس الشوق فتقرع منصوب
 بان مخذوفة وهي جايزة الخذف لان قبلها اسما مريا ومولس وكذلك
 ان وقتلي سليمان اعمله كالنور يفرج لما عاقبت البقر فاعمله
 بان مخذوفة وهي جايزة الخذف لان قبلها اسما مريا وموقلي وكذلك
 قوله لولا توقع مقر فارضيه ما كنت او ترا با على قرب فارضيه
 منصوب بان مخذوفة جواز بعد الفاء لان قبلها اسما مريا وموتوق
 وكذلك قوله تعالى وما كان ليمران بكلمه الله الموحيا ومن ورا حجاب
 اذ وصل رسول فيرسل منصوب بان الجايزة الخذف لان قبله وجيا وهو
 اسم مريض فان كان المراد غير مريض اي مقصود به معني الفعل لم
 يجر النصب نحو الطائر فيفصب زيد الذي ان فينصب بغير رفعه لانه
 معطوف على طائر وهو اسم غير مريض لانه واقع موقع الفعل من جهة
 انه صلة لعل وحق الصلة ان تكون جملة فوضع طائر موضع يطر
 والمراد الذي يطر فينصب زيد الذي ان فلما جي بال عدل عن الفعل
 الي اسم الغاي على لعل ان لها لم تدخل على الي شيئا
وذلك خلق ان وتنصب في سوي ما ترقا قبل منه ما عدل روي

منصوب

لما فرغ من ذكر المآكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما وجوباً
 واما جواز اذ كان حذوق ان والنصب بها في غير ما ذكرناه لا يماس
 عليه ومنه قولهم منزه يجفرها بنصب يجفرها وقولهم خذ اللص قبل
 ياخذك اي خذ اللص قبل ان ياخذك ومنه اثم اثمك الزاجري
 اخضر الوفا وان اثمك اللذان هل انت تجلدي في رواية من انفس
عوامل الجذر
 لا ولا يرمي بالناقص جزماً في النقص هكذا بكم ولما
 وانجز من ان ومن وما ومنهما اي متى ايان ان اذما
 وحيثما اني وحرف اذما كان ديان في المود وان اسما
 المود وان الحارمة للمضارع على تسمين احدها ما يحرم فعلاً واحداً
 وهو اللام الدالة على الامر غوليم زيد او على الدعا غوليقن علينا
 ربك ولا الدالة على النهي نحو قوله لا تحزن ان الله معنا او على
 الدعا غورينا لم تؤخذنا ولم ولما وهما المنقي ويجتصان بالمضارع
 ويجلبان معناه الي الماضي غولم يقيم زيد ولما يقيم عمرو ولا يكون
 المنقي بلما الم متصلاً بالحال والثاني ما يحزم فعلين وموان نحو
 وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله ومن غورن
 يمال شوا يجزيه وما غور وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما غور
 وقالوا امهم ما تنابه من اية لتحرنا بها فاعن لك يومئذ ديانا
 غوا يا ما تدعوا فله الم اسم الحسنين ومتي لقوله متي تاته تمسوا الي
 ضوء ناره تجد خيرنا عند خيرا موقد ايان لقوله ايان
 نؤمرك تو من غورنا واذ الم تدر ك الم من ماله تزل هذا وايضا
 لقوله ايها الروح طيلها قل واذما غور قوله وانك اذ ماتان ماتت
 امر به قلت من اياه تاسرا تيا وحيثما لقوله حيثما تستم يقدرك

الله نجاه

الله نجاه في عالم الزمان واي لقوله خلتني اي تاتياني
 تايها احا غير ما رخصتك لم يحاول وهذه المود وان
 التي تجزم فعلين كلها اسما الم وان اذما فانها حرفان وكذلك
 المود وان التي تجزم فعلاً واحداً كلها حروف
فعلين يقتضيان شرطاً قدماً **تيلو المود او جواباً وسمياً**
 يعني ان هذه المود وان اعني المذكورة في قوله وافرغ بان الخ
 اي اي قوله وان يقتضي فعلتين احدها وهي المتقدمة تسمى شرطاً
 والثانية وهي المتأخرة تسمى جواباً وجزاً ويجب في الجملة المود وان
 ان تكون فعلية واما الثانية فالمصرفة ان تكون فعلية ومجوز
 ان تكون اسمية نحو ان جازيد الرمثه وان جازيد فله الفضل
وما ضيبي او مضارعين **تليهما او متخالفين**
 يعني اذا كان الشرط والجزأ فعلتين فعليتين فيكونان على اربعة
 اقسام المود وان يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد قام عمرو
 ويكونان في محل جزم ومنه قوله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم
 الثاني ان يكونا مضارعين نحو ان يقيم زيد يقيم عمرو ومنه قوله تعالى
 وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله الثالث ان يكون
 المود ماضياً والثاني مضارعاً نحو ان قام زيد يقيم عمرو ومنه من
 كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها الرابع
 ان يكون المود مضارعاً والثاني ماضياً وموقيل ومنه قوله
 من يكدني يسبي كنت منه كالسبي بين خلقه والوريد وقوله
 صلى الله عليه وسلم من يقيم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه
وبعد ما في رخصك للجزأ حسن **ورفعه بعد مضارعين**
 اذا كان الشرط ماضياً والجزأ مضارعاً جاز جزم الجزأ ورفع

وكلاهما حسن فتقول ان جازيد يتم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله
وان اتاه خليل يوم مسئلة . يقول ط غائب مالي وط جرم . وان
كان الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزم ورفع الجزاء
تأوله يا افرع ابن حليس يا افرع . انك ان تصرع اقول تصبرع
واقرن بنا حنا موابا الوصيل . شرطا لمن او غير هالم تصيل
اي اذا كان الجواب يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء
وذلك كالجمله الاسمية نحو ان جازيد فهو محسن وتصلح الجمله
نحو ان جازيد فاضربه وكما لفعلية المنفية بما نحو ان جازيد فما
اضربه وان نحو ان جازيد فلن اضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون
شرطا لمضارع الذي ليس منفيما بما ولا بلن ولا مقرونا بحرف
التنفيس ولا بقدر وكما في المتصرف الذي هو غير مقرون بقدر
لم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جازيد يحيى عمرو او قام عمرو
وتختلف الفاء المناجاة . كان تحدا اذا التام كافاه
اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ونحو اقامة
اذ النجائية تمام الفاء ومنه قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما
قدمت ايديهم اذا هم يقتطون ولم يبيد المم الحلة بكونها اسمية
استغنا عنهم ذلك من التصيل وهو قوله ان تحدا اذا التام كافاه
والفعل من بعد الجز ان يقرن . بالفاء او الواو وتليق
اذا وقع بعد جز الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو وجاهز
فيه ثلاثة اوجه الجزم والرفع والتصب وقد قري بالثلاثة
قوله تعالى ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيقفز
يجزم يقفروا برفع ونصبه وكذلك روي بالثلاثة قوله
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .

قوله جزم يقفروا برفع ونصبه وكذلك روي بالثلاثة قوله
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .
وان روي بالثلاثة قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام .

وناخذ

وناخذ بقوله بذا ناعيسى . احب الظم ليس له سائر روي يجوز ماخذ ونصبه ورفع
وجزم او نصب لنيل اشرفا . او واو ان بالخطين اكتفا
اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء او
الواو وجاهز منه ونصبه نحو ان يتم زيد ويخرج خالد الرملة
يجزم يخرج ونصبه ومن النصيب قوله ومن يقترن منا ويضع نوره
وط يحس ظمنا اقام . وط ههنا **والشرط يفتي عن جوابه**
والفعل قد ياتي ان المعنى ثم يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء
بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو انت ظالم ان
فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة انت ظالم عليه والتقدير انت
ظالم ان فعلت فانت ظالم فهذه هو التفسير في لسانهم واما عكسه
وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزء قليل ومنه قوله
فطلتها فلت لها بكنوء . والى قبل مفرقا لجسم اري والى بطلها
واخذ في ادي اجتماع شرط وقسم . جواب ما اقرت فهو ما تقرر
كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اما
يجزوم او مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة
مصدرة بمضارع الد بالنون واللام نحو والله م ضر بن زيد وان
مصدرة بامض انترن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان كان
جملة اسمية فيان باللام واللام وحدها او بان وحدها نحو والله
ان زيد قائم والله لزيد قائم والله ان زيد قائم وان كان جملة
فعلية منفية نفي بما او لا وان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم
زيد وان يتوهم زيد والاسم كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب
المتاخر منهما لدلالة جواب الاول عليه فتقول ان قام زيد والله
يتم عمرو وتحدثي جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه فتقول

بغير شرط

والله ان قام زيد ليتو من غير وفقد في جواب الشرط لدلالة جواب
وان تواليا وقبل ذ وخبره فالشرط راجع مطلقا لاحد
 اي اذا اجتمع الشرط والقسم ايبي السابق منهما وهذا جواب الثاني
 هذا ان لم يتقدم عليهما ذ وخبر فان تقدم عليهما ذ وخبر راجع الشرط
 مطلقا اي سواء كان متقدما او متاخرا فيجيب الشرط ويجوز في جواب
 القسم فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه
 وانما جعل الجواب للشرط مع تقدم ذي خبر لانه سقوطه يخل بمعنى
 الجملة التي هو منها بخلاف القسم فانه مسوق لمجرد التاكيد والمرا بذي
 خبر ما يطلب خبرا من مبتدأ واسم كان وغوه
وربما راجع بعد قسم شرط بلا ذي خبر مقدم
 اي وقد يجاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما ويقدم
 القسم وان لم يتقدم ذ وخبر ومنه قوله **لئن شئت بئاعن بيت مغرقة**
 لم تلغنا عن دما القوم تنتقل فلان لئن موطئة لقسم محذوف
 والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لم تلغنا وهو مجزوم بخلاف
 اليا ولم يجيب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء
 على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه ليقبل لا تلغنا ما يثبت اليا لانه مرفوع
فصل الو
لوعرف شرط في مضي وقيل لا وهما مستقبلا لئن قبله
 لو استعمل استعمال لئن احدها ان تكون مصدرية وعلا متماصة وقوع
 ان موقعا نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق ذكرها في باب
 الموصول الثاني ان تكون شرطية ولا يليها غالبا الماضي المعني ولهذا
 قال لو عرف شرط في مضي وذلك نحو لو قام زيد لفتت وفسرها س
 بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لانتفاء
 وهذه

وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة والحولي اصح وقد يقع
 بعدها ما هو مستقبل المعني واليه اشار بقوله ويقل اليا وها
 مستقبلا ومنه قوله تعالى ولعش الذين لو تركوا من خلقهم ذرية
 متعافا فاذا قوا عليهم وقوله **ولئن لئن اليا في الامثلة سلمت**
 علي وذو في جندل وصفاي **لست لست تسليم البساسة اذ رقا**
 اليها صمد من جانب القبر صباي **قوله اذ رقا بالزاي وليس هو بالراء**
وفي في الاختصاص بالفتل كان لئن لو ان تصا ورتن
 يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان ان
 الشرطية كذلك كلك تدخل على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيدا
 قام لقت واختلف فيها والحالة هذه تقييل هي باقية على اختصاصها
 وان وما دخلت عليه في موضع تاعل بتعل محذوف والتقدير لو ثبت
 ان زيد اقام لقت اي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص
 وان وما دخلت عليه في موضع ابتداء الخبر محذوف والتقدير لو ان
 زيد اقام ثابت لقت اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه
وان مضارع تلاها صرافا الى المضي نحو لو يفي كفي
 قد سبق ان لو هذه لا يليها في الغالب الا ما كان ماضيا في المعني
 وذكر هنا انه اذا وقع بعدها مضارع فاما تغلب معناه كفي
 المضي لقوله **رهبان مدين والذين عهدتهم بيبكون من خبر القذا**
لو يسمعون كما صفت كلامها خروا العزة ركعها وسجودا
 اي لو سمعوا او لم يد للوهذه من جواب وجوابها اما فعل ماض او
 مضارع متبني لم واذا كان جوابا ميبسا فاما كرا فترانه باللام
 نحو لو قام زيد لتمام عمرو ويجوز حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو
 وان كان منفي لم لم يصح اللام فتقول لو قام زيد لم يعمروا وان

نفي بما فاعله لم تجرد من اللام نحو لو قام زيد ما قام عمرو ونحو
 اقترايه بما نحو لو قام زيد لما قام عمرو **وَلَوْ مَا**
أَتَمَّهَا إِلَيْكَ مِنْ شَيْءٍ وَقَالَ لِقَاتِلُوها وَجُوبًا أَلَا
 أما عرف تفصيل وهي قايمة مقام أداة الشرط وفعل الشرط
 ولهذا أفسرها سيبويه بمهايك من شيء والمذكور بعدها جواب
 الشرط فلذلك لزمته الفاعل أما زيد فنطلق والمضمر مهايك
 من شيء فزيد منطلق فإنيب أما مناب مهايك من شيء فصار أما فزيد
 منطلق ثم أقرت الفاعل إلى الخبر فصار أما زيد فنطلق ولهذا قالت
 وقال لقاتلوا بها وجوباً **وَحَذَفَ ذِي الْفَاعِلِ فِي نَيْرِ إِذَا**
لَمْ يَكُ قَوْلُ مَعَهَا قَدْ نَبَذَ قد سبق أن هذه الفاعلة لزمته
 الذكر وقد جاز حذفها في الشعر لقوله فاعلاً القتال لا قتال كذا
 ولئن سيرا في غرض المؤلف أي فلا قتال وحذف في الشعر أيضاً
 بكثرة وبقلة وبقلة فالكثرة عند حذف القول مع لقوله تعالى
 فاما الذين أسودت وجوههم ألغزتم بعد إيمانهم أي ففعل لهم
 ألغزتم والتقليل ملحق بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم أما بعد
 ما بال رجال يشرطون شروطاً ليست في كتاب الله هكذا وقع في
 صحيح البخاري ما بال يحذف الفاعل والمضمر أما بعد فإنيب حذف الفاعل
لَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِنْبَاءُ إِذَا امْتَنَاعَا بوجوه عند
 للولا ولو ما استعمال أحدهما أن يكونا ذا الين عالي امتناع البني لوجود
 غيره وهو المراد بقوله إذا امتناعا بوجوه عقد أو يلزمان جيبيل
 المبتدأ فلا يدخلان المبدأ أو يكون الجزع بعد محذوف
 وجوباً وسليد لهما من جواب فان كان مبتدأ قن باللام غاليكاً وان كان
 منفيها بما توجه عنها غالباً وان كان منفيها لم يقتض بـ نحو لو زيد كرسلاً
 ولو ما زيد

ولو ما زيد ما جاعرو ولو لو زيد كرسلاً نحو عمرو وفريد في هذه
 المثل ونحوها مبتدأ وخبره محذوف وجوباً والنقد ولو لو زيد
 موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب البيت
وَبِمَا التَّخْفِيفُ مِنْ وَهْلِهِ أَلَا أَوَّلُهَا وَلَيْسَ الْفِعْلُ
 أشار في هذا البيت إلى استعمال الثاني للولا ولو ما وهو
 الدلالة على التخصيص وتخصيصاً حينئذ بالفاعل نحو لو
 ضرب زيد ولو ما فنقلت بكراً فان قصدت بها التوضيح كان الفعل
 ماضياً وان قصدت بها الحث على الفعل كان مستقبلياً بمنزلة فعل
 الأمر لقوله تعالى فلو لم نمن كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في
 الدين أي لينفروا وبغية أدوات التخصيص حكماً كذا فنقول
 هلا ضربت زيداً أو لا فعلت كذا أو لا تخففاً كما لا يشدداً
وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بَيْنَ مَضْمَرٍ عَلَقَ أَوْ بَقَا هِرْمُ خَيْرٍ
 قد سبق أن أدوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على
 الاسم وذكر في هذا البيت أنه قد يقع الاسم بعدها ويكون هو
 الفعل مضمر أو فعل مفعول عن الاسم فاعلاً ولقوله هلا التقدير
 والقلوب صحاح قال التقدير مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا
 وجد التقديم ومثله قول الشاعر
 تعذون عقر النبيب أفضل مجديكم بني طوطر الولا الكمي المتقفا
 فالكي مفعول بفعل محذوف تقديره لولا تعذون الكمي المتقفا
 والثاني لقوله لولا زيداً يضرب فريداً مفعول ضربت والله أعلم
الْخِيَارُ بِالَّذِي وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ
مَا قِيلَ أَخِيرَ عَنْهُ بِالَّذِي خَيْرٌ عَنِ الَّذِي مَبْتَدَأَ قِيلَ اسْتَفْ
وَمَا يَتَوَاتَرُ قَوْسُهُ مَسْئَلَةٌ عَائِدُهَا تَلَفٌ يَقْطَعُ التَّجَلُّةَ

نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيد لكان فادركا هذا

هذا الباب وضعه الخويعون لمستحان الطالب وتدريبه
كما وضعوا باب التمرين في التبريد لذلك فاذا قيل لك اخبرني اسم
من الاسماء الذي قطا هذا القطا انك تجعل الذي جرا عن ذلك
الاسم ثلثي الاسم ليس كذلك بل المفعول خبرا مود لك الاسم والخبر
عنه هو الذي استعرفه ففعل ان الباقي الذي يعني عن فكا
قيل اخبرني الذي والمعصود انه اذا قيل لك ذلك في الذي
واجعله مبتدا واجعل ذلك الاسم جرا عن الذي وهذا الجملة التي
كان فيها ذلك الاسم فوسطه بين الذي وبين خبره وهو ذلك
الاسم واجعل الجملة صلة الذي واجعل العايد على الذي الموصول
ضيرا يجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي ميرته خبرا فاذا قيل لك
اخبرني زيد من قولك ضربت زيد افقول الذي ضربته زيد فالذي
مبتدا وزيد خبره وضربت صلة الذي والباقي ضربته خلف عن
زيد الذي جعلته خبرا وبني عائدة على الذي

وبالذين والذين والذين اخبر مراريا وقاق المبتد

اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبرته مثنى في الموصول مثنى
كالذين وان كان مجموعا في به كذلك كالذين وان كان موصلا في
كذلك كالي فالحاصل انه لا يد من مطابقة الموصول للاسم المجرى عنه
به فانه خبر عنه ولا يد من مطابقة الجر المجرى عنه ان كان مفردا ففرد
وان كان مثنى فمثنى وان كان مجموعا فمجموع وان كان مذكرا فذكر
وان كان مؤنثا فمؤنث فاذا قيل اخبرني الزيد من ضربت الزيد
فقول للذان ضربتهما الزيد ان واذا قيل اخبرني الزيد من ضربت
الزيدين قلت الذين ضربتهم الزيدون واذا قيل اخبرني هندا قلت

التي ضربتها هندا

التي ضربتها هندا قبول تأخير وتبريد لما اخبرته هندا ففعل

كذا الغني عنه باجني او بمضم شرط فراع ما عوا

يشترط في الاسم المجرى عنه بالذي شروط احدها ان يكون قابلا
للتأخير فلا يخبر بالذي عماله صدر الكلام كما سما الشرط والمستقام
نحو من وما الثاني ان يكون قابلا للتبريد فلا يخبر عن الحال واليتميز
الثالث ان يكون صالحا للاستغناء عنه باجني فلا يخبر عن الضير
الرابع بالجملة الواقعة خبرا كالحا في زيد ضربته الرابع ان يكون
صالحا للاستغناء عنه بمضم فلا يخبر عن الموصوف دون صفته ولا

عن مضاف دون المضاف اليه فلا يخبر عن رجل وحده من قولك ضربت
رجلا خريفا قلت تقول الذي ضربته طريقا رجل فذلك لو ضربت عنه
وضعت مكانه ضيرا وجينيد يلزم وصف الضير والضير يوصف

ولا يوصف به فلو ضربت عن الموصوف مع صفته جاز ذلك لا تنفاهذا
المحذور فتقول الذي ضربته رجل خريف وكذلك لا يخبر عن المضاف
وحده فلا يخبر عن غلام وحده من ضربت غلام زيد لانك تضع مكانه

ضيرا لا تقر والضير لا يضاف فلو ضربت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك
لا تنفاهذا فتقول الذي ضربته غلام زيد واسم سبحانه وتعالى اعلم

واخبروا هندا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم

ان مع صوغ صلة منه كانه تصوغ واي من وفي الله البطل

يخير بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او فعلية فتقول في الجهاد
عن زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد وتقول في الجهاد
عن زيد من قولك ضربت زيد الذي ضربته زيد ولا يخبر بالالف
واللام عن الاسم ان كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفصل
ما يقع ان يقع منه صلة المالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول فلا

يخبر باللف واللام عن المسم الواقع في جملة اسمية ولا عن المسم
 الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل من قوله لغير الرجل
 اذ لم يقع ان يستعمل من نعم صلة اللف واللام وغير عن المسم
 الكريم من قوله وقال الله البطل فتقول الواقي البطل الله ويخبر
 ايضا عن البطل فتقول الواقي الله البطل والله سبحانه وتعالى اعلم
وإن يكن ما رقت صلة ال خبر غيرها **أي** **والنفس**
 الوصف الواقع صلة ال ان رفع خبرا فاما ان يكون عايداً على اللف
 واللام او على غيرها فان كان عايداً عليهما استتر وان كان عايداً
 على غيرها انفصل فاذا قلت بلفت من الزيد بن العزمين رسالة
 فان اخبرت عن التا في بلفت فقلت المبلغ من الزيد بن العزمين
 رسالة انا في المبلغ خبر عايد على اللف واللام فيجب استتاره وان
 اخبرت عن الزيد بن العزمين من المثال المذكور قلت المبلغ انا منها الي
 العزمين رسالة الزيدان فانا مرفوع بالمبلغ وليس عايداً على اللف
 واللام لانه المراد باللف واللام هنا مثني وهو المخبر عنه فيجب ابراز
 الخبر وان اخبرت عن العزمين من المثال المذكور قلت المبلغ انا مني
 الزيد بن العزم رسالة العزمون فيجب ابراز الخبر كما تقدم **العدد**
ثلاثة بالتأني للعدد في عدد ما احاده **مذكوره**
في الصد جرد واليه اخرج جمعاً **يلقب قلة في الحركات**
 ثبت المتاني ثلاثة واربعة وما بعدها الى العشرة ان كان
 المعدوداً مذكراً ونسقط ان كان مؤنثاً وتضاف الى جمع نحو عندي
 ثلاثة رجال واربع نساء وهكذا الى العشرة واثار بقوله جمعاً يلفظ
 قلة في المذكر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يلفظ العدد
 في الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندي ثلاثة اقلس وثلاثة انس

ديتل

ديئل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس ومما جاء على غير المألوف قوله
 تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فاضاف ثلاث الى
 جمع التربة مع وجود جمع القلة وهو اقرا فان لم يكن للاسم الجمع كثرة لم
 يصف الم الى نحو ثلاثة رجال **ومائة واللف للعدد** **أضعف**
ومائة الجمع **ترادف** قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى
 العشرة تضاف الى جمع وذكر هنا ان مائة والفا من المعدود
 المضافة وانما لم يضاف الى اللف الى مفرد نحو عندي مائة رجل والعدد
 وروء اضافة مائة الى جمع قليل ومنه قراءة حمزة والتساي ولبثوا
 في كهفهم ثلاث مائة سنين اضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد
 المضاف على قسمين احدها ما لم يضاف الى جمع وهو ثلاثة الى
 عشرة والثاني ما لم يضاف الى مفرد وهو مائة واللف وتبينهما
 نحو مائة درهم والفا درهم واما اضافة مائة الى جمع قليل
واحد اذكر وصيغته بعشر **تركيباً قاصداً معدوداً** **ذكر**
وقل لي الثاني اذكر في عشرة **والثاني فيها عن تميم كسرة**
وتع غير واحد واخدي **ما تمهما فعلت فافعل قصداً**
ولثلاثة وتسعة وما **بينهما ان رباً ما قد ما**
 لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فتركب عشرة مع ما ذكراً
 الى واحد نحو واحد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر واربعة عشر الى تسعة
 عشر هذا المذكر وتقول للمؤنث احدى عشرة واثنى عشرة وثلاثة عشر
 الى تسعة عشر فلم يذكر احد واثنى والمؤنث احدى واثنى واما ثلاثة
 وما بعدها الى تسعة فكلها بعد التركيب كقولها قبله فثبت لها في
 ان كان العدد مذكراً ونسقط ان كان مؤنثاً واما عشرة وهو الجرايم
 فنسقط النامنه ان كان المعدود مذكراً وثبت ان كان مؤنثاً على

العن من ثلاثة فما بعدها فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث
 عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احدى واثنان واثنان
 فتقول احدى عشر رجلا واثنان عشر رجلا باستقام التا فتقول احدى عشر
 امرأة واثنان عشرة امرأة بالبيان التا وجوز في ثني عشرة
 مع المونث تسكني الشين وجوز ايضا كسرهما وهولعة تميم
وَأُولَ عَشْرَةَ اُنْتَنِي وَعَشْرًا اُنْتَنِي اِذَا اُنْتَنِي نَسَا اَوْ ذَكَرَا
وَالْيَا لَيْلَى الرِّفْعَ وَارْقِعْ بِالْكَفِّ وَالْفَتْحُ فِي جُزْئِ سَوَاهِمَا اَلْفٌ
 قد سبق انه يقال في العدد المربك عشر في التذكير وعشرة في الثاني
 وسبق ايضا انه يقال احدى في المذكر واحدى في المونث وانه يقال
 ثلاثة واربعة الى تسعة بالتا المذكر وسقوطها للمونث وذكرها
 انه يقال اثني عشر للمذكر بلا تا في الصدر والعجز عندي اثني عشر
 رجلا ويقال اثنتا عشرة للمونث تا في الصدر والعجز عنه بقوله والتا
 لغير الرفع على ان الاعداد المربعة كلها مبنية صدرها وعجزها وتبني
 على الفتح نحو احدى عشر بفتح الجزيين وثلاث عشرة بفتح الجزيين وتبني
 من ذلك اثني عشر واثنان عشرة فان صدرها يرب بالالف رفعًا
 وبالياء نيبا وجرا لم يرب المثنى واما عجزها فيبني على الفتح فتقول
 جا اثنا عشر رجلا ورايت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا
 وجاء اثنتا عشرة امرأة ورايت اثنتي عشرة امرأة ومررت
 باثنتي عشرة امرأة **وَبَرَّ الْعِشْرِينَ لِلتَّعْيَا بَوَاحِدٍ اَوْ رُبْعَيْنِ جِيَا**
 قد سبق ان العدد مضاف ومربك وذكرها العدد المفرد وهو من عشرين
 الى تسعين ويكون بلفظ واحد للمذكر والمونث ولا يكون ميمه الا مفردا
 منصوبا نحو عشرين رجلا وعشرون امرأة ويذكر قبله الينف ولفظ
 هو عليه فيقال احدى وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون
 بالتا في ثلاثة

بالتا في ثلاثة ولدا اما بعد الثلاثة الى تسعة ويقال للمونث
 احدى وعشرون واثنان وعشرون وثلاث وعشرون تبني
 الثاني ثلاث وكذا اما بعد ثلاث الى تسع وتلحق بما سبق ومن هذا
 ان اسم العدد على اربعة اقسام مضافة ومركبة ومفردة ومقطوعة
وَمِيزُوا مَرْكَبًا بِمِثْلِ مَا مِيزَ عَشْرُونَ فَتَسَوِيْنَهُمَا
 اي يميز العدد المركب كتمييز عشرين واخواته فيكون مفردا منصوبا
 نحو احدى عشر رجلا واحدى عشر امرأة
وَاِنْ اَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَبْقَا اَلْيَا وَتَجْرَدُ يَعْزَبُ
 يجوز في الاعداد المركبة اضافتها الى غير تمييزها ما عدا اثني عشر
 فانه لم يضاف فلا يقال اثني عشر كذا فاذا اضيف العدد المركب
 قد ذهب البصريين انه يبقى الجزان على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر
 ورايت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر بفتح الجزيين وقد يرب
 العجز مع بقا الصدر على بناءه فتقول هذه خمسة عشر كذا ورايت
 خمسة عشر ومررت بخمسة عشر كذا
وَمِنْ اَشْيَافِ مَا حَقَّقَ اَلِي عَشْرَةٌ لِفَاعِلٍ مِنْ فَعَّلَا
وَاجْتَهَتْ فِي التَّائِيَةِ اَلتَّائِيَةِ دَوْرَةٌ قَاوَرٌ قَاعِلًا بِغَيْرِ تَا
 يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موزن لفاعل كما يصاغ من فعل نحو ضارب
 من ضرب فيقال تائي وتالت ورابع الى هائر بلا تا في التذكير وبتي في الثاني
وَاِنْ رَدَّ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بَعْضٌ نَقِبَتْ اِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضٍ بَيْنَ
وَاِنْ رَدَّ جَعَلَ اَلْقَلَّ مِثْلَ مَا فَوْقَ حُكْمِ جَاعِلٍ لَهُ اَحْسَنُ
 لفاعل المصوغ من اسم العدد استعماله ان اورد فيقال ثان
 وثانيه وتالت وتالتة كما سبق والثاني ان لا يفرده وحينئذ اما ان
 يستعمل مع مطلق منه واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشق منه ففي

الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير
 ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عشر عشرة تقول في الثاني
 ثمانية اثنتين وثالثة ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشرة والمعنى
 احد اثنتين واحد اثنتين واحد عشرة واحد عشر وهذا هو المراد
 بقوله وان ترد بعض الذي منه بنى البيت اي وان ترد بفاعل
 المصوغ من اثنين فافقه الى عشرة بعض الذي بنى فاعل منه اي واحد
 مما استحق فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي استحق منه
 وفي الصورة الثانية يجوز وجهاً اضافة فاعل الى ما يليه
 والثاني مؤنثه ونفساً ما يليه لا ينمل باسم الفاعل عوضاً عن زيد
 وضارب زيد افتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع
 ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عشر عشرة وعاشر تسعة
 وتقول في الثانية ثلث اثنتين وثالثة اثنتين ورابعة ثلاث
 ورابعة ثلاثا وهكذا الى عشرة تسع وعاشرة تسعا والمعنى جعل
 الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل
 المقل مثل ما فوق اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فافقه جعل ما
 هو اقل عدد مثل ما هو فوقه فاحكم له حكم ما جعل من هو اقل فافقه الى
وان اردت مثل ان اثنين . مركبا في تركيبين
او فاعلا بحالتيه اضعف . اي مركبا بتتوي بي
وتشاع لا يستغنا بحادي عشرة . وقوه وقبل عشرين اذكرة
وباب الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يفتد
 قد سبق انه بيني فاعل من اسم العدد عالي وجهين احدهما ان يكون مراداً
 به بعض ما استحق منه كثنائي اثنين الثاني ان يراد به جعل المقل مساوياً
 لما فوقه كثالث اثنين وذكره هنا انه اذا اريد بنا فاعل من العدد المركب

للدلالة

للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما استحق منه يجوز فيه
 ثلاثة اوجه احدها ان يجي بتركيبين صدر اولهما فاعل في
 التذكير وفاعله في الثاني ويجزها عشر في التذكير وعشرة في الثاني
 وحادي الثاني منها في التذكير واحد واثنان وثلاثة بالثاني تسعة
 وفي الثاني احدى واثنان وثلاث بلاتنا الى تسع نحو الثالث
 عشر ثلاثة عشر وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث
 عشر الى تاسعة عشر تسع عشرة وتكون الكلمات الأربع مبنية على
 الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب
 الثاني بايقا الثاني على بنا جزيه نحو هذا الثالث ثلاثة عشر وهذه
 العلية ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول بايقا على بنا هذه
 ونحو نحو الثالث عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وتشاع لا يستغنا بحادي
 عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني
 وهو ان يراد جعل المقل مساوياً لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر
 وكذلك الجميع ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي مقولوب
 واحد وحادية مقولوب واحدة جعلوا فاعلا بعدد ما ولا يستعمل
 حادي الجمع عشرون لا تستعمل حادية الجمع عشرة ولا يستعمل ان مع
 عشرين واخواتها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون واشار بقوله
 وقبل عشرين البيت الى ان فاعل المصوغ من اسم العدد لا يستعمل قبل
 المقود ويعطف عليه المقود نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون
 الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه لا يستعمل قبل المقود بالحاليتين
 اللتين سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعله في الثاني
كم وكأي وكذا
يتر في الاستغناء كم عشرين . يتر في عشرين . ككم مخصوصاً

وَأَجْرَنَ بَعْرَهُ بِنِ مَضْمَرٍ أَنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفٍ جَرٍّ مَطْلَعًا
كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كم جدد
ببيت بيتك وهي اسم لعدد درهم جنسا ومقدرا فلا بد من تمييز
تحوكم رجلا عندك وقد يحذف للدلالة نحوكم متى أي كم يوما
ممت وتكون استفهامية وخبرية فالجزئية سندوها والمستفهامية
يكون ميزها كميز عشرون وأحوالها فيكون مفردة منصوبا نحوكم درهما
قبضت ويجوز جره بن مضمرة أن وليت كم حرف نحوكم درهم
استريت هذا أي بكم من درهم فإن لم يدخل عليها حرف جروا عليه
وَأَسْتَعْلَمُهَا بَعْرَ الْمَضْمَرِ أَوْ مَائَةٍ كَمْ رَجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ
كَمْ كَيْ وَكَذَلِكَ أَوْ يَنْصَبُ تَمْيِيزُ دُونَ أَوْ بِهِ صَلَاحٌ مِنْ نَصْبٍ
تستعمل كم للتثنية فيجمع مجرور بعشرة أو بوزن مجرور كما في نحوكم
غلمان ملكتم وكم درهم انقفت والمفعلي ثمن الغلمان ملكتم وتثنية
من الدراهم انقفتا وشكركم في الدلالة على التثنية كذا وكاي وميزها
منصوب أو مجرورين وهو الكثير ومنه قوله تعالى وكاي من بني قنقريه
ريون كثير وملكتم كذا درهما وتستعمل كذا مفردة كذا المثال
ومركبة نحو ملكتم كذا درهما ومعطوف عليها مثلها نحو ملكتم
كذا وكذا درهما وكم لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية
فلا تقول ضربت كم رجلا ولا ملكتم غلمان وكذا كاي بخلاف كذا
نحو ملكتم كذا درهما **الْحِكْمَةُ**
أَخْلَكَ بِأَيِّ مَالٍ تَلُوْهُ سَيْلٌ عَنَيْهِ بِأَيِّ التَّوْقِفِ أَوْ حِينَ تَسْلِي
وَوَقْعًا أَخْلَكَ مَلِكُكُمْ مِنْ وَالتَّوْنُ حَرْكًا مَطْلَعًا وَأَسْمَعُ
وَقُلْ مَنَانٍ وَنَيْبٍ بَيْدِي الْفَنَانِ يَابِتِينَ وَسَكَنَ تَعْدِلُ
وَقُلْ لِي قَالَ أَتَيْتَ بَيْتَهُ وَالتَّوْنُ قَبْلُ التَّائِي مَسْكَنُهُ

دخول النون

والفتح

وَالْفَتْحُ تَزْرُدُ مِنَ التَّوَالُفِ مَنْ يَأْزِدُ وَيَنْسُوهُ كَلَفٌ
وَقُلْ مَنُونٌ وَنَيْبٌ مَسْكَنًا أَنْ يَنْقِلَ جَاوِمٌ لَيْتُهُ فُطْنًا
وَأَنْ تَعْمَلَ فُلَقَةً مَنْ لَا يَحْتَلِفُ وَأَبْدُرُ مَنُونٌ فِي نَظْمٍ حَرْفٍ
أي ان سيل ياي عن منكور مذكور في كلام سابق هلي في أي ماله ذلك
المنكور من اعراب وتذكروا نايث وتثنية وجمع ويفعل بها ذلك
وصلا ووفقا فتقول لمن قال جاني رجل أي ولكن قال رايته رجلا
أي ولكن قال مررت برجل أي وكذا تفعل في الوصل نحو يافتي
وأي يافتي وأي يافتي وتقول في التثنية أي وفي التثنية أيان
وأيان رفعا ونايبتين ونايبتين جرا ونصبا وان سيل عن المنكور المنكور عن
هلي فيها ماله من اعراب وتسمع الحركة التي على النون فيقول منها
حرف مجازي لها ويحكي فيها ماله من نايث وتذكروا نايث وجمع ولا
يفعل بذلك كله الموقفا فتقول لمن قال جاني رجل منوا لمن قال
رايت رجلا منا ومن قال مررت برجل مني وتقول في تثنية المذكر
منا رفعا ومين جرا ونصبا وتسكن النون فيها فتقول لمن قال
جاني رجلا منا ومن قال رايته رجلين مني ومن قال مررت
برجلين مني وتقول للنوثة منه رفعا وجرا ونصبا فاذا قيل
انت بنت فقل منه وكذلك في الجروا نصب وتقول في تثنية النون
منا رفعا ومين جرا ونصبا تسكن النون التي قبل التاء
وتسكنون النون التثنية وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء
نحو مستان ومينين واليه أشار بقوله والفتح تزرر وتقول في جمع النون
منا ماله من التاء الزايد بين كنهان فاذا قيل جاسوة فقل مناه
بالسكون وكذا تقول في الجروا نصب وتقول في جمع المذكر منون او مينين
جرا ونصبا وتسكن النون فيها فاذا قيل جاقوم فقل منون واذا قيل

مررت بقوم قتل منين اوراق قوم قتل منين هذا حكم من اذا
 حكى بما في الوقف فان وصلت لم يحك فيها شيء من ذلك لكن فتكون
 بلفظ واحد في الجميع فتقول من يافتي لتايل جميع ما تقدم وقد ورد
 في الشعر قليلا منون وصل قال الشاعر
 اتوناري قتل منون انتم فقالوا الجن قتلنا عواظلا ما يقال
والعلم احكيته من بعد من **ان عويت من عاظن باقر**
 يجوز ان يحكي العلم من ان لم يتقدم عليها عاظن فتقول لمن قال جاني
 زيد من زيد ومن قال رايت زيد من زيد ومن قال مررت بزيد
 من زيد فيحكي في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في العلم السابق
 من المخراب وعن مبتدأ العلم الذي بعدها خبر عنها او هي خبر عن
 الاسم المذكور بعدها فان سبق من عاظن لم يحرك ان يحكي في العلم
 الذي بعدها لما قبلها من المخراب بل يحجب رفعة عالي انه خير
 عن من او مبتدأ خبره من فتقول لتايل جازيد اوراق زيد او مررت
 بزيد ومن زيد ومن يحكي من المعارف العلم فلا تقول لتايل
 رايت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يحجب رفعة من غلام زيد
 وكذلك ينعمل في الرفع والجر **الثاني عشر**
علامة التانيث اوالف وفي اسم قدر والناسك التانيث
وتعرف التانيث بالضمير وتعرف بالرفع في النصف
 الحاصل استغني الاسم المذكور عن علامة تدل على التانيث وتكون التانيث
 فرعا عن التانيث فتقول في علامة تدل عليه وهي التا او المان المقصورة
 او الممدودة والتا في الاستعمال اكثر من المان ولدت قد قدرت في
 بعض المسمولين وكتبت ويدل على تانيث ما لا علامة فيه ظاهرة
 من المسمولين يعود الضمير عليه مونثا نحو كتبت نسيها والعين

كلتها

كلتها وما شبه ذلك لوصفه بالموث نحو اكلت ثقتا مشومية
 وكرد التا اليه في الضمير نحو كتيفه ويديه والسمجانه وتعالى اعلم
ولا تلي فارقة فعولا **اضلا ولا المنع والمنيلا**
لذلك يفعل وما تليبه **تا الفرق من ذي فتدوذة فيه**
ومن قيل كقيل ان تبع **موصوفة غاليا التا متبع**
 قد سبق ان هذه التا انما زيدت في المسمولين الموث من الذكر
 والترما تكون في الصفات لتايم وقاية وقاعدة وقاعدة وقيل
 ذلك في المسمولين التي ليست بصفات كرجل ورجله وانسان وانثاه
 وامرء وامرأة واسما بقروله ولا تلي فارقة فعولا اصلا المبيات
 الي ان من الصفات ما تليبه هذه التا وهو ما كان من الصفات عالي
 فقول وكانا يعني فاعل واليه اشار بقوله اضلا واحترز به ذلك من
 الذي يعني مفعول وانما جعل المول اصلا لانه التا من الثاني وذلك
 نحو ميمور وشكور بمعنى صار وشاكر فيقال للذكر والموث صبور وشكور
 بلا تا نحو هذا رجل صبور وامرأة شكور فان كان فاعل يعني مفعول
 فقد لحقه التا في التانيث نحو كوبة بمعنى موكوبة وكذلك لا يلحق
 التا وصفا عالي مفعول كامرأة مهدت وهي كثيرة الهدر وهو الهديان
 او علي مفعول كامرأة مطير من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب
 او علي مفعول كعشم وهو الذي لا يثنيه شيء مما يريد وهو الهوى من شجاعة
 وما لحقته التا من هذه الصفات للفرق بين الذكر والموث فطاف
 لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين
 ومسكينة واما فيل فاما ان يكون يعني فاعل او يعني مفعول
 فان كان يعني فاعل لحقته التا في التانيث نحو رجل كريم وامرأة
 كريمة وقد حذفت منه قليلا قال الله تعالى قال من عبي العظام

رميم وقال تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين وان كان بمعنى
 منقول واليه اشار بقوله كقتل فاما ان يستعمل استعمال الماشا
 او لا فان استعمال استعمال الماشا اي لم يتبع موصوفه لخصته السا
 نحو هذه في حجة ونفيحة وايضا اي مذبوحة ومنطوقة ومؤولة
 السبع وان لم يستعمل استعمال الماشا بان يتبع موصوفه حذقت منه
 السا غالبا نحو مرت بامرأة جريح وعين كحل اي مجروحة ومؤولة وقد
 تلحقه السا قليلا نحو خصلة ذبيحة اي مذبوحة وفيلة حميدة اي حمودة
والف الثاني ذات قصور **وَدَان مَدَّ حَوَائِي الْعَدَد**
وَالْمُسْتَبَارِي مَبَانِي الْأَوَّل **يَبْدِيهِ وَزَنَ أَرْنِي وَالطُّوَلَا**
وَمَرَّطِي وَوَزَنَ تَعَالَى جَعَا **أَوْصَدْرًا أَوْصَفَةً كَسْبِي**
وَكَبَارِي سَمَاءَ سَبْطَرِي **ذَرْنِي وَجَبِينَا مَعَ الْكُفَرَا**
لَذَلِكَ حَلِيطًا مَعَ الشَّارِي **وَأَعْرِضْ هَذِهِ اسْتَنْدَا**
 قد سبق ان الف الثاني على مزيين أحدها المنصورة كجالي وسري
 والثاني المدودة كمر او غرا وكل منهما اوزان ترقى بها فاما المنصورة
 فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة عن المشهورة فعلى نحو ازي
 للراهية وشعبي لموضع ومنها فعلى اسما كهي بنت اوصفة كجالي
 والطوي او مصدر الرجعي ومنها فعلى اسما كروي لهر بدستق او مصدر
 لموطي لغربي من سبر المد ووصفة كجيد اي يقال هار جيد اي يجيد عن
 ظلة لنسبائه قال الجوهري ولم يجي في لغوت المذكر شي في فعلا غيره
 ومنها فعلى جمع الصري جمع صريع او مصدر الكدوي اوصفة كشيبي
 وكسبي ومنها فعلى كجاري لطار ويقع على الذكر والأنثى ومنها
 فعلى كسهي للباطل ومنها فعلى كسبيري لغربي من المشي ومنها
 فعلى مصدر كذري او جمعا كظري جمع ظروبان وهي دويبة كاليرة

منتنة

منتنة الريح يزعم العرب انها تنفسوا في نوب ادهم اذا صاحوا
 فلا تذهب رائحته حتى يبلى اللوب وكجالي جمع جعل وليس في المجموع
 ما هو على فعلي غيرها ومنها فعلى كجينا بمعنى لك ومنها فعلى
 نحو كثر الرعا الطلع ومنها فعلى كجلي للاختلاط ويقال
 وقموا في خليط اي اختلط عليهم امرهم ومنها فعلى نحو شقاري لبست
لَمَدَّهَا فَعَلًا أَفْعَلًا **مُثَلَّثُ الْعَيْنِ وَقَعْلًا**
مَقْعَلًا فَعْلًا قَاعُولًا **وَفَاعِلًا فَعْلِيًا مَقْعُولًا**
وَمُطَلَّقُ الْعَيْنِ فَعَالٌ وَلَهُ **مُطَلَّقُ قَارٍ فَعَلًا أَخَذَا**
 لك الثاني المدودة اوزان كثيرة منه المم على بعضها فعلا
 اسما على اوصفة مذكورها على افعال كمر او على غير افعال كدبيحة
 هطلا ولا يقال سحاب اهل بل سحاب هطل وكقولهم فرس اوناقة
 روعا اي حريرة القياد ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال رجل
 اروع وكامرأة حسنا ولا يقال رجل احسن والاهل تتابع الممر
 والدع وسيلانه يقال هطلت الساتل هطلا وهطلا
 وتططأ ومنها فعلا مثلث العين نحو قولهم اليوم الرابع من
 ايام السبوع اربعاء بنم الباء وفتحها وكسرهما ومنها فعلا نحو قربا
 على نبي العقارب ومنها فعلا نحو قصاصا للقصاص ومنها فعلا
 كقرنفا ومنها فاعول كعاشور ومنها فاعلا كعاصبا لحي من حجة البروج
 ومنها فعليا نحو كبر بارهي الفضة ومنها منصوب نحو مشيوعا جمع شيخ
 ومنها فعلا مطلق العين اي مغموما ومفتوحا ومكسورا نحو
 قنوقا للعدرة وبراسه لغة في البريسا وهم الناس وقال ابن السكيت
 يقال ما ادري اي البرسا موالي اي الناس هو وفيلا نحو كبروا
 فعلا مطلق الف اي مغموما ومفتوحا ومكسورا نحو خيلا للخبز

كانت الثالثة مجهولة الأصل واميلت فتقول في مقي علمائنا وان
كانت ثالثة بدلا من واو كعتا وفقا قلبي واو افتقول عصوان وقنوا
ولذا ان كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تل كالي علماء فتقول الوان
فالاصل ان الف المقصور تقلب ي في ثلاثة مواضع الاول اذا كانت
رابعة فصاعد الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ي الثالث اذا كانت
ثالثة مجهولة الأصل واميلت وتقلب واو في موضعين الاول اذا
كانت ثالثة بدلا من الواو والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الأصل
ولم تل نحوالي وشارب قوله واو لها مكان قبل قد الف الي انه اذا عمل
هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلب الالف يا او واو الحقها علامة
التثنية التي سبق ذكرها اول الكتاب وهي الف والنون المكتسورة رفعا
واليا المتوج ما قبلها والنون المكتسورة جرا ونصبا
وما المقصور ابو او ثينيا . وقر علينا كسا وحيا
يا و او غير ما ذكر . فتح وما شذ على نقل قصير
لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور ثم في ذكر كيفية
تثنية المدود والمدود اما ان تكون هزئة بدلا من الف التانيث
او اللاحق او بدلا من اصل او اصلا فان كانت بدلا من الف التانيث
فالمشهور قلبها واو فتقول في حمرا وحمرا وان وحمرا وان وان كانت
اللاحق قلبها او بدلا من اصل نحو كسا وحيا جاز فيها وجهان احدهما
قلبها واو فتقول عليها وان وكسا وان وحيا وان والثاني ابقاء الهزة
من غير تغيير فتقول عليها وان وكسا وان وحيا وان والقلب في اللحمة او لي
من ابقاء الهزة وابقا الهزة المبدلة من اصل او لي من قلبها واو وان كانت
الهزة المدودة اصلا وجب ابقاؤها فتقول في قراء وقراء قرأت
واشار بقوله وما شذ على نقل قصير الي انه ما جاء من تثنية المقصور او

المدود

او المدود علي خلاف ما ذكرنا فتقر فيه علي السماع لقولهم في الخوز لا
الخوز لان والقياس الخوز لبيان وقولهم في حمرا وان والقياس حمرا وان
واحد في من المقصور في جمع علي . حد المشي ما يد تكل
والفتح ابق مشعرا با حذف . وان جمعه بنا والفت
فالرلة اقلب قلبها في التثنية . وتأوي النون الرمن تحية
اذ اجمع الصحيح المجرى على حد المشي ويو لجمع بالواو والنون لحقة العلامة
من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان اجمع المنقوص هذا الجمع حرفتا
ياوه وفهم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا
وقاضين نصبا وجر وان اجمع المدود هذا الجمع يحول فيه معاملة في
التثنية فان كانت الهزة بدلا من اصل او اللاحق جاز وجهان ابقاء
الهزة او ابدالها واو فيقال في كسا علما كساون وكساوون وكذلك
علما وان كانت الهزة اصلية وجب ابقاؤها فتقول في قرا قرأون
واما المقصور وهو الذي ذكره المعتمد في الفه اذ اجمع بالواو والنون
وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول في مصطفى مصطفىون رفعا
ومصطفىين جرا ونصبا ينتج الفاع الواو والياء وان اجمع بالفت
وتأقلت الفه كما تقلب في التثنية فتقول في جباب جبابان وفي
ففي وعصي علي موبت فتيان وعصوان وان كان بعد الف المقصور
تأوجب هينيه حذفها فتقول في فتاة فتيان .
والللم القين الثلاث اما اقل . اتباع عين فاه . ما شكل
ان تال القين مؤنثا بد . نختما بالياء او مجرودا
وسن التالي غير التثنية او . خفقه بالفتح فكلأ قدروا
اذ اجمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنة الموبت المحنوم بالياء
او المجر وعنها بالفت وتأبقت عينه فاه في الحركة مطلقا فتقول في دعاد

دعدان وفي حفنة خضات وفي جمل ولسر جلات ولسر ان بضم الفا
والعين وفي هند وكسرة هندات وكسرات بكسر الفا والعين ويجوز
في العين بعد الضمة والكسرة التسلين والفتح فتقول جلات
وجلان ولسر ان ولسر ان وهندات وهندات وكسرات وكسرات
ويجوز ذلك بعد الفتح بل يجب الاتباع واختار بالثلاثي
من غير كسر علم موت وبالاسم من الصفة كفضه وبالحكم العين
من معتلها كوزة وبالسكن العين من محرلها كسجرة فانه لا اتباع
في هذه كلها بل يجب بقا العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول
جعفرات وضحات وجوازات وسجرات واحترز بالموت عن المذكر
كبدرفاتة لا يجمع بالالف والثاء.

وَمَنْعُوا الْإِتِّبَاعَ بِجُوزِ زَوْءَ تَرْبِيَةٍ وَسَدَّ نَسْرَ جَرَوْءَ
يعني انه اذا كان الموت المذكور مكسور الفاء كانت له واء
فانه يمنع فيه اتباع العين للفاء فتقول في ذروه ذر واء بكسر
والعين استئفا لا لكسر قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها
فتقول فيه ذر واء و ذر واء وسد قولهم جر واء بكسر الفاء
والعين وكذلك يجوز الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللام تاء
مخزبية فلا تقول ذبيات بضم الفاء والعين استئفا لا للضمة
قبل التاء بل يجب الفتح والتسلين فتقول ذبيات وذبيات
وَأَادِرْ أَوْ ذُرْ وَاضْطَرَّ رِغِيرَ مَا قَدَمْتَهُ أَوْ لَا نَاسِ انْتَهَى
يعني انما جاء من جمع هذا الموت على خلاف من ذكره نادرا او ضرورة
اولفة لقوم فاهول لقولهم في جر واء بكسر الفاء والعين والثاني
كقوله وحملت زفرات الضحى فاطلقتا وما لي زفرات العشي يدان
فسكن عين زفرات ضرورة والقياس فتح الاتباع والثاء

كقول هذيل

كقول هذيل في جوزة وبيضة ونحوها جوزات وبيضات بفتح العين
والثاء المشهور في لسان العرب تسكين العين اذا كانت غير صحيحة

جَمْعُ التَّكْسِيرِ
أَفْعَلَةٌ أَفْعَلُ ثُمَّ فَعْلَةٌ هُتَّتْ أَفْعَالٌ جَمْعُ قَالَةٍ
جمع التكسير موتاد على الكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال او متد
كفعل للمفرد والجمع والضممة التي في المفرد كضمة قمل والضممة التي في الجمع كضمة
اسد ومو علي ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة يدل حقيقته على
ثلاثة فما فوقها الى المثرة وجمع القثرة يدل على ما فوق المثرة
الى غير نهاية وليستعمل كل منهما في موضع لا يخرج مجازا وامثلة جمع القلة
افعله كاسلحة وافعل كافلس وفعله كغيبته وافعال كافراس
وما عدا هذه الاربعة من امثلة التكسير فجمع كثيرة
وَبَيْضٌ ذِي بِلْدَرَةٍ وَضَمَائِنٌ كَارِجِلٌ وَالْعَلَسُ جَاءَ الصَّبِي
قد يستغني ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية القثرة كرجل
وارجل وعنق واعناق وفواد وافيدة وقد يستغني ببعض
ابنية القثرة عن بعض ابنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب
لِقِيلِ اسْمَاعِيلَ عَيْنًا أَفْعَلٌ وَلِلرَّيْحَى اسْمًا أَيْضًا جَمْعُ قَالٍ
إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدِّ وَتَأْنِيٍّ وَعَدْلٍ قَرَفٍ
افعل جمع فاعل اسم على فاعل معجم العين نحو كلب واطب واطب
واصله اظبي فقلبت الضمة كسرة لفتح الياء فاراظبي فتحو الى معاملة
قاض فخرج بالاسم الصفة فلا يجوز ضم واضم وجاعبد واعبد استعمال
هذه الصفة استعمال المثنى وخرج بصيغة العين المعتل العين
نحو ثوب وعين وشذيعن واعين وثوب وثوب وافعل اي جمع على اسم
موت رباي قبل افره مدة كساق واعنق وعين واعين وشذيعن المذكر

شباب واشهب وغراب وانرب
وغير ما افعل فيه مطرد من الثلاث انما افعال يبر
وعاليا انما فعلان في فعل كقولهم **مصر دان**
 قد سبق ان افعل جمع فعل اسم ثلاني على فعل صحيح اليقين وذكر هنا
 انما لم يطرد فيه من الثلاث انما فعلان على افعال وذلك لتوبوا
 وجل واجمال وعضد واعضاد وجل واجمال وعنب واعناب
 وابل وابال وفعل واقفال واما جمع فعل الصحيح اليقين على افعال
 فساد كخرج واخراج واما فعل فاجب على افعال كرجب وارهاب
 والغالب مجيبه على فعلان كضرد وصردان ونغر ونغران
 في اسم مذكر رباعي بمذ **تلك افعلة عنهم اطرود**
والزمن في فعال او فعال مصاحبي تقبيص او اغلا
 افعلة جمع فعل اسم مذكر رباعي والله مدة خوف ذال واقدلة وعنف
 وارغفه وعمود واعدة والترم افعلة في جمع المضاعف او المعتل اللام
 من فعال افعال كبتان وابته وزيام وقيما وقيبه وقيا وقيبة
فعل لخواخير وخرا وفعلة **جمعا ينقل بيدري**
 من امثلة جمع التمرة فعل وهو مطرد في وصف يكون المذكور منه على افعال
 والموت منه على فعلان خوام وخروجر وخروجر ومن امثلة القلة فعله
 ولم يطرد في شيء من الينية وانا هو محفوظ ومن الذي حفظ منه
 في وقية وشيخ وشيخة وغلاد وغلله وصبي وصيبة
وفعل لام رباعي بمذ قد زيد قبل لام اغلا لا فتد
تام يصاحف في التمره والمان وفعل جمع التمرة غير
وقوكرى وليملة فعل وقد عني جمعة على فعلان
 من امثلة جمع التمرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي قبل اخره مدة بشرط

كونه

كونه صحيح الاخر وغير مضاعف اذا كانت المدة الفا ولا فرق في ذلك
 بين المذكر والمؤنث خوف ذال وفذل وهار وجر وكراع وكرع وقراع
 وقراع وققيب وققيب وعمود وعمل واما المضاعف فان كانت
 مدته الفا فجمع على فعل غير مطرد نحو عنان وعنان وان كانت مدته
 غير الفا فجمع على فعل مطرد نحو سير وسرور وفول وذلك ومن امثلة
 جمع التمرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة او على الفعلي اني افعال
 فالاول كترية وقرب وغرفة وغرف والثاني كالكبري والكبر
 والصغري والصغر ومن امثلة جمع التمرة فعل وهو جمع لاسم على
 فعلة نحو كسرة وكسروجة ومح ومري ومري وقد عني جمع فعلة
 على فعل نحو لينة ولحي وحيطة وحي
في نحو رام ذوا طراد فعلة وساع غوكايل وكسلة
 من امثلة جمع التمرة فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل مستل
 اللام لمذكر غوكرام ورياء وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد
 في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل غوكايل وكسلة وساحر
 وسحر واستغنى الم عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بالاشارة
فعل يوصف كقتيل وزمن وهالك وبيت يمين
 من امثلة جمع التمرة فعل وهو جمع لوصف على فاعل بمعنى مفعول
 والاعلى الهلاك والتوجع كقتيل وقتلي وجوع وجوعي ومار
 عليه ما اشبهه في المعنى من فاعل كريس ومريض ومن
 فعل لزمن وزمني ومن افعال فعل كاحق وحقي ومن فاعل كمال
 وهدي ومن فاعل كبيت وموت **لنعمل انما مع لانا فعلة**
والوضع في فعل وفعل قلله ومن امثلة جمع التمرة فعلة وهو
 جمع لفعل اسما صحيح اللام نحو قوط وقوطه ودرج ودرجه وتوزر

في نحو رام ذوا طراد فعلة

ولوزة ويحفظ في اسم علي فعل غور وقرده او علي فعل غور وقرده
وَقِيلَ لَنَا بَلْ وَقِيلَ لَنَا بَلْ وَصَفَانِ غَوِيَا ذَلِيلٌ وَمَا ذَلِيلٌ
وَمِنْهُ النَّمَالُ يَمَادِرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلَى مَا سَدَرًا
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام علي فاعل
 او فاعله نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة وضرب وصاية
 وصوم ومنها فعال وهو مقيس في وصف صحيح اللام علي فاعل لمذكر
 نحو صائم وصوم وقائم وقوام ونذر فعل وفعل في المعتل اللام للمذكر
 نحو غار وغرأ وسار وسرأ وسرأ وسرأ
فَلَوْعَلَهُ يَمَالُ لَهَا وَقُلْ بِنَا عَيْنَهُ الْيَا مَنَسَا
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين نحو
 لعب ولعب وثوب وثياب وقصعة وقصاع او وصفين نحو
 صعب وصعاب وصعبة وصعاب وقيل فيما عينه الياء نحو ضيف
وَقِيلَ انِّيَا لَهُ يَمَالُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي تَوْنِهِ اَعْتَدَا
اَوْ يَكُنْ مَقْعًا وَمِنْهُ فَعْلٌ ذُو النَّارِ فَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَا قِيلَ
 اي اطرد ايضاً فعال في فعل وفعله ما لم يقتل حيلهما او يضاعف
 نحو حيل وحيل وحال ورقبة ورقاب وثمره وثمار واطرد
 ايضاً فعال في فعل وفعل غويب وذياب وريح ورياح واخترز
 من المعتل كفتي ومن المضاعف كطلل
وَفِي قَبِيلٍ وَصَفٍ فَا عِلَّ وَرَدَّ لَكَ فِي اَنْشَاءِ اَيْنَا اَطْرَدَ
 اطرد ايضاً فعال في كل صفة علي فاعل بمعنى فاعل متكررة بالثاء
 او مجردة عنها ككريم وكرام وكريمة وكرام ومريض ومريض ومريضة
وَسَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا اَوْ اَنْبِيَا اَوْ عَلَى فَعْلَانَا
وَمِنْهُ فَعْلَانَا وَالزَّمَنُ فِي غَوِيَا وَطَوِيَا وَطَوِيَا
 اي والاطرد

١٥٠
 ١٥١

اي والاطرد ايضاً في فعال لوصف علي فَعْلَانَا او علي فَعْلَانَا او
 علي فَعْلَانَا نحو عطشان وعطاش وعطشي وعطاشي ونرمانه وندام
 وكذلك اطرد فعال في وصف علي فَعْلَانَا او علي فَعْلَانَا نحو خصمان
 وخصمان والقرقر فعال في كل وصف علي فَعْلَانَا او فَعْلَانَا مقل العين
 نحو طويل وطوال وطويله وطوال
وَبِنُغُولٍ فَعْلٌ غَوِيَا كَبَدَ يَنْصُ عَالِيَا لَكَ يَطْرُدُ
فِي فَعْلَانَا مَطْلُ النَّا وَقِيلَ لَهُ وَلِلْفَعْلَانِ فَعْلَانٌ حَصَلَ
وَسَاعَ فِي حَوِيٍّ وَقِيلَ مَعَ مَا ضَاهَا ضَاهَا وَقِيلَ فِي غَيْرِهَا
 من امثلة جمع الكثرة فَعْلَانَا وهو مطرد في كل اسم ثنائي علي فعل نحو
 كبد وكبود ووعول ووعول وهو اسم ملتزم فيه غالباً والاطرد فَعْلَانَا
 ايضاً في اسم علي فعل يفتح النون فكعب وكعوب وفلس وفلوس او علي
 فعل يفتح النون نحو هول وحول وضرس وضروس او علي فعل يفتح النون نحو جند
 وجنود وورد وورد ويحفظ فَعْلَانَا في فعل نحو اسد واسود قيل
 ويفهم كونه غير مطرد فيه من قوله وقيل له ولم يقيده بالاطراد واثار
 بقوله وللفعْلَانِ فَعْلَانٌ حصل الي ان من امثلة الكثرة فَعْلَانَا وهو
 مطرد في اسم علي فعال نحو غلام وغلمان وغراب وغربان وقد سبق
 انه مطرد في فعل لمراد وصردان والاطرد فَعْلَانَا ايضاً في جمع ما عينه
 واو من فعل او فعل نحو عود وعيدان وهوت وحيثان وقاع
 وقيعان وتاج وتجان وقيل فَعْلَانَا في غير ما ذكر نحو اخ واهوان
وَفَعْلَانَا وَفَعْلَانَا وَقِيلَ يَرْمِي الْعَيْنَ فَعْلَانٌ شَلَّ
 من امثلة جمع الكثرة فَعْلَانَا وهو مقيس في اسم صحيح العين علي فعال
 نحو ظهر وظهران وبلن وبلطان او علي فَعْلَانَا نحو قتيب وقيبان
 ورغيف ورغفان او علي فعل غور وقرده وكران وكران وكران

١٥١
 وخصام وخصامة
 وخصام

وَيَكْرِمُ وَيَجْبِلُ فَعَلًا ، **لَدَا مَا ضَاهَا هَا قَدْ جَعَلَا**
وَبَانَ عَنْهُ أَفْعَالًا فِي الْمَعْل ، **لَا مَا وَمُضْعِفٌ وَبَارِزَاتٌ قُلْ**
 من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مفيد في فعل بمعنى فاعل صفة
 لمذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل مخوفيف وطر فا وكرم وكرما وجيل
 وجلا واسار بقوله لدا لما ضاهاهما الي ان ما شابه فعلا في كونه
 دال على معنى هو الغيرة يجمع على فعل مخوعاقل وعقلا وصالح
 وصالحا وساعر وشعرا وينوب عن فعلا في المضاعف والمعتل
 افلا خوشديد واشدا وروي واويا وقل مجي فعلا لغير ما ذكر
 غولصيب وانصبا وهين واهونا وصيديق واصدقا
فَوَاعِلٌ لَتَوْعِيلٌ وَفَاعِلٌ ، **وَفَاعِلًا مَعَ فَوَاعِلٍ**
وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَقَاعِلَةٌ ، **وَسَدٌّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَاتَلَةٌ**
 من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو اسم على فواعل فوجوه ووجوه
 او على فاعل فوطابع وطوابع او على فاعلا فوفاصا وقواصع
 او على فاعل فوفاهل وفواهل فاعل اجمع لوصف على فاعلان
 كان لموت عاقل فوفاهين وفواهين ولذكر ما لم يعقل فوفاهل
 وفوفاهل فان كان الوصف الذي على فاعل لذكر عاقل لم يجمع على
 فواعل وسد فارس وفوارس وسابق وسوابق وفواعل اجمع
 لفاعلة فوفاهية وفوفاهية وفواطمة وفواطمة
وَبَيْعَاتٌ لَتَجْعَلُنَّ فَعَالَةً ، **وَسَيِّئَةٌ ذَاتَا وَمَزَالَةٌ**
 من امثلة جمع الكثرة فعايل وهو كل اسم رباعي بدء قبل لوه مونثا
 بالنا نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة
 وصحايف وهلوكة وهلايب او مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب
 وعقاييب **وَبَحُورٌ وَبَحَائِشُ** .

وبالفعالي



وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالِي جَعَاء ، **فَعَرَأَ وَالْعَذَرَاءُ وَالْقِسَافَةُ**
 من امثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيما كان على فعل
 اسما لصحرا وصحاري او صفة لعذرا وعذاري وعذاري
وَأَجْعَلُ فَعَالِي لِيَعْرِزِي نَيْبٌ ، **جَدَدٌ كَالْقِسْرِ مَعَ تَبِيعِ الْعَرَبِ**
 ومن امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لعل اسم ثلاثي اخوه يا
 مشددة غير متجددة للنب غوري وكراي ويردي ويرادي
 ويقتال بصري وبصاري
وَبَيْعَاتٌ لَتَجْعَلُنَّ فَعَالَةً ، **فَجَعَّ مَاتُوقُ الثَّلَاثَةِ ارْتَمَاءً**
 من غير ما سقي ومن خماسي **جَرْدُ الْفَرَانِثِ بِالْقِيَامِ**
وَالرَّابِعِ الْبَيْتِ بِالزُّيْدِ قَدْ ، **يَحْدَقُ دُونَ مَا يَهْتَمُّ الْعَدُوُّ**
وَرَأَيْتُ الْعَادِي الرَّابِعِي أَخُو قَرْمَا ، **لَمْ يَكُنْ لِيَا شَرُّ الذُّخْمَا**
 من امثلة جمع الكثرة فعالي ويشبهه وهو جمع ثلثة ألف يمد هاء فان
 يجمع بفعل لعل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعفر وزعفر
 وزبارج وبرن وبراشن وجميع يشبهه كل رباعي مزيد كجوه وجواه
 وصيرف وصيارف ومسجد ومسجد وهرز بقوله من غير ما يعني من
 الرباعي الذي سبق ذكره كاهر وعوه مما سبق ذكره واسار بقوله
 ومن خماسي جرد الفرانث بالقياس الي ان الخاسم الجرد عن الزيادة
 يجمع على فعلا لقيان ويحذف خامسه نحو سفارح في سفر رجل وفرازو
 في فزروق وفوارن في فورنق واسار بقوله والرابع البيت بالزبد
 البيت الي انه يجوز حذف رابع الخاسم الجرد عن الزيادة وابتعا خامسه
 اذا كان رابعه بشها الحرف الزايد فان كان من حروف الزيادة تكون
 فورنق او كان من مخارج حروف الزيادة لدا فزروق فيجوز ان
 يقال فوارق وفرازق والثير الاول وهو حذف الخامس وابتعا

الرابع نحو خوارن وفرازدان كان الرابع غير مستببه للزائد لم
يجز حذفه بل يتعين حذف الخامس فتقول في سفر جل سفاج ولا
يجوز سفارر وأشار بقوله وزايد العادي البيت الى انه اذا كان
الخاصي مزيدا فيه حرف حذف ذلك ان لم يكن حرف مد قبل الحرف
فتقول في سبطوى سبطا وفي فدوكس فدكس وفي مدرج ودرج
فان كان الحرف الزايد حرف مد قبل الحرف لم يحذف بل يجمع الاسم
على فعاليل نحو قرطاس وقرطيس وقنديل وقناديل وعصفور
والسني والتان كسندج ازل **اذ يجمع بفتحها**
واليم اول من سواه بالفتح **والنصر واليا سله ان سنا**
اذ اشتل الاسم على زيادة لوبيت لا فصل بنا الجمع الذي هو نهاية
ما ترتقي اليه الجمع وموقع اللزوم فعاليل حذف الزيادة فان
اشتمل جميعه على احدى الصيغتين بحذف بعض الزوايد وابنا
البعض فله حالتان احدها ان يكون للبعض مزيدة على الآخر
والثاني ان يكون كذلك والمولى هي المراد هنا والثانية تاتي
في البيت الذي في لفر الباب ومثال الاول مستدع فتقول في
جميعه مداع فتحذف السين والتا وتبقى الميم لانها مصدرية ومجردة
للدلالة على معنى فتقول في الندد ويلندد الم د ويلندد
فتحذف النون وتبقى الحفرة من الندد واليا من يلندد لتصدرها
ولا تاتي في موضع يقمان فيه والان على معنى نحو اقوم ويقوم بخلاف
النون فانها في موضع تدل فيه على معنى اصلا والاند واليلند
الحصم يقال رجل الندد ويلندد اي حصم مثل الجلد
واليك الراء في ان جمعت ما **فيزبون نحو حكم حتما**
اي اذا اشتل الاسم على زيادتين وكان حذف احدها يتاى معه

صيفة

صيفة للجمع وحذف الحرفي لا يتاى معه ذلك حذف ما يتاى معه
وبقي الحرف فتقول في خربون حزابين فتحذف اليا وتبقى الواو
فتقلب بالسكون وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالياء لانها لو
حذفت لم يبق حذفها عن حذف اليا لان بقا اليا مقوت لصيغة فتبقى
الجمع والخربون المحو **وحار واري زايدي سرندي**
واليا ضاهاه كالعندي يعني انه اذا لم يكن لاحد الزايدتين
مزيدة على الحرفي لتت بالخير فتقول في سرند اسرند بحذف
الالف وابنا النون وسراي بحذف النون وابنا الف وكذلك
عند اققول علانده وعلا دي وشلهما جنطي فتقول جبانط
وجبانط هما زائدتان زيدتا معا للاحاق بسفر جل ولا مزيدة لاحدا
على الحرفي وهذا شان كل زيادتين زيدتا للاحاق والسرندا
الشديد والمثنى سرنداة والعند بالفتح الفيل ف من كل شيء
وربما قيل جال عندي بالضم والجنطي القصير الطيني يقال رجل جنطي
بالتنوين وامرأة جنطاة **التصغير**
فيملا اجعل الثلاثي اء **صغرتة توفدي في قدا**
فيميل مع فيميل ليا **فاق كجمل وزهم درهم**
اذ اصغر الاسم المتكسر ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه يا سائلة
ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فيقال في فلس فيلس وفي قدا
قذي وان كان رباعيا فالتر قبل به ذلك وكسر ما بعد اليا فتقول
في درهم درهم وفي عصفور عصفير فامثلة التصغير ثلاثة فيميل
وفيميل وفيميل **وبما به منتهى الجمع وصل به الي امثلة التصغير**
اي اذا كان الاسم مما يرفع على فيميل او على فيميل توصل اليه
بما سبق انه توصل به الي تكسره على فعالل او فعاليل من حذف حرف

اصلي او زيد فتقول في سفر جيل صغير كما تقول في سفارح وفي
 مستدح مدح كما تقول مدح فتحذف في التثنية ما حذفت في الجمع
 فتقول في علبدي علبند وان شئت علبد كما تقول في الجمع ملائكة
وجاءت قنوص يا قبل الطريق ان كان **بعض الاسم فيها اخذ**
 اي يجوز ان يعض فيما حذفت في التثنية او التفسير يا قبل الطريق
 فتقول في سفر جيل صغير ج وسفارح وفي جنطي جينيط وجا نيظ
وحايتن القياس كلما خالف في البابين حكما
 اي قد جي كما من التثنية والتكسير على غير لفظ واحد فيحذف ولا
 يقاس عليه فتولم في تصغير المرب المير بان وفي عيشة عيشة
 وتولم في جمع رها اراها وفي باطل ابا طيل
للوليا التثنية من قبل علم تاين اومد في الفتح اخيم
لدا مامدة افعال سبق اومد سكران وما في السبق
 اي يجب فتح ما ولي يا التثنية وليته تا التثنية او الفة المقصورة
 او المدودة او الفة افعال بها الف فلان الذي بونه علي
 فعلا فتقول في ثمره وفي جياي جيباي وفي حرا حراي وفي
 اجمال اجمال وفي سكران سكران فان كان فعلا من غير
 باب سكران لم يفتح ما قبل الفة بل يكسر فتقلب الالف يا فتقول
 في سرحان سرحان كما تقول في بلع سرحان ويكسر ما بعد تا
 التثنية في غير ما ذكر ان لم يثن حرف اعراب فتقول في دهم درهم
 وفي عصفور عصفير فان كان حرف اعراب حرك بركة الهمزة
 نحو هذا فليس ورايت فليسا ومررت بنليس
والث التثنية حيث مدا وناوه منفصلين عدا
لدا المزيدي آخر اللب وعجز المضاف والمركب
 وهكذا

وهكذا ازيد تا فلان من بعد اربع كثر عفران
وقدر انفصال ما دل على ثنية اوجع نقص جلا
 لا يعتد في التثنية بالثانية المدودة ولا بتا الثانية
 ولا بزيادة يا النسب ولا بغير المضاف ولا بغير المركب ولا بالالف
 والنون المزيدين بعد اربعة اوق فساعد او لا بعلامة التثنية
 ولا بعلامة جمع التثنية ومعني كون هذه لا يعتد بها انه لا يضر
 بتاوها منفصلة عن يا التثنية بحرفين اصليين فيقال
 في محمد يا حبيب يا وفي خنطة خنطة وفي عتري عتري
 وفي بعلبك بعلبك وفي مسلين مسلين وفي سلمان سلمان
والث التثنية والقصورى زاد على اربعة كن يثينا
وعند تصغير جباري خير بين الجيزي فاو روالجيز
 اي اذا كانت الالف الثانية المقصورة خاصة فصاعدا وجب حذف
 في التثنية ان بها يخرج الناعن مثال ففعل او ففيعال
 فتقول في قرقر اقرقر وفي ليزر الفيز فان كانت خاصة
 وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة الزيدة وابتا الالف الثانية
 فتقول في جباري جبار وجاز ان حذف الالف الثانية وابتا
واو دة فاضل تاين الالف فية مير قوية ثقب
وعدا في عيب عيب وخيم للجمع من انا التثنية علم
وانك الالف الثاني المزيدي يعمل واو الداما المفضل فيه يعمل
 اي اذا كان ثاني الاسم المضمون حروف اللين وجب رده الي
 اصله فان كان اصله الواو قلبت واوا فتقول في قية قويمه
 وفي باب بويب وان كان اصله اليا قلبت يا فتقول في موقن ميقن
 وفي باب نيب وسد قولهم في عيب عيب والقياس عويد بقلب

وفي عيب عيب
 زعفران زعفران
 سيلين سيلين

الدة فتقول جيز

اليا واوالا منه من عاد يهود فان كان ثاني الاسم للصغر الفا
 مزيدة او مجهولة الاصل وجب قبلها واوا فتقول في ضارب
 ضو يرب وفي عاج عوج والتكسير فيما ذكرناه كالنقص فتقول
 في باب ابواب وفي تاب ابواب وفي ضارب ضو ارب
والمقصود في التصغير ما لم يجر غير الثاني كما
 المراد بالمقصود هنا ما نقص منه حرف فاذا اضم هذا النوع من
 المسماء فلا يخلو اما ان يكون ثانيا مجردا عن الثاني او ثانيا
 ملتصبا او ثانيا مجردا عنها فان كان ثانيا مجردا عن الثاني
 او ثانيا ملتصبا به فله في التصغير ما نقص منه فيقال
 في دم دي وفي شفه شفه وفي عدة وعيدة وفي ملسي
 به موي وان كان على ثلاثة ارفق وثالثه غير الثانية
 صغر على لفظه ولم يرد اليه في تقول في شاك السلاح شوك
ومن يترجم تصغير التثنية بالاضمار كالمعطين يعني المعطاة
 من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير
 الاسم بعد تجرده من الزوائد التي هي فيه فان كان اصوله على
 ثلاثة صغر على فاعل ثم ان كان المسمى مذكرا جرد عن الثاني وان
 كان مؤنثا التثنية فيقال في المعطف عطف وفي
 حامد حميد وفي جبابي جيباله وفي سواد سويده وان
 كانت اصوله اربعة صغر على فاعل فتقول في قرطاس قرطيس
واختتم ثانيا التثنية ما صغرته من مؤنث عا رثا في كسن
ما لم يكن بالثاني ذي البس كسج وبقير وخسج
وسد ترك دون لبس وتدر لقا تا فيما لا يكثر
 اذا صغر الثلاثي الونث الخالي من علامة التثنية لحقته التثنية

امن اللبس

امن اللبس وسد حذرها جنيث فتقول في سن سينة وفي دار
 ديرة وفي يد يدية فان خيف لبس لم تلحقه التثنية فتقول في سجر
 وبقير وخسج وبقير وخسج بلا تا اذا لوقلت شجرة وبقيرة
 وخمسة لا لبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة المعدود به مذكور
 وما سد فيه الحذف عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب
 وقوس ونفل ذود وحرب وقوس وقوس وقوس وسد الحاق
 الثاني ما زاد على ثلاثة ارفق قالوا في قدام قد يد به
وصغر واسد وذ الذي التي وذاع المروع ضا ناوي
 التصغير من خواص المسماء التمكنه فلا تصغر المبنيات وسد
 تصغير الذي وفروعه قالوا في الذي الذي وفي التي التي
النسب يا ايها الكرسي زادوا للنسب **وطرما تليه كسرو وجب**
 اذا اريد اضافة شي الي بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل ارفقه
 يا سدة مكسورا ما قبلها فيقال في التيب الي دمشق
ومثله ما حواه اخذ في وناه **تا نيت او مده لا تبيتا**
وان تثن ترع واثان سكن **فعلما واوا وحذرها حسن**
 يعني انه اذا كان اخر الاسم بالياء الكرسي فيكونها مشددة
 واقفة بعد ثلاثة ارفق فصاعدا وجب حذفها وجعلها
 النسب موضع فتقول في التيب الي الشافعي شافعي وفي التيب
 الي مري مري ولذلك ان كان اخر الاسم ثانيا التثنية وجب
 حذفها للنسب فيقال في النسبة الي مكة مكى ومثلنا التثنية
 في وجوب الحذف للنسب الف التثنية المقصورة اذا كانت
 خامسة فصاعدا الحبار والحباري او رابعة محركا ثاني ما هي
 فيه كجرى وجرى وان كانت رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه

في اذا زاد يا ويا
 في اذا زاد يا ويا

ليحيي جازفيه وجهان احدها الحذف وهو المختار فيقول
 في حياي حياي والثاني قلبها واوا فتقول حياوي
لِيَسْبِقَ الْفَتْحُ وَالْأَصْلُ مَا لَهَا وَالْأَصْلُ قَلْبٌ نَبْأًا
وَالْأَلِفُ لِلْيَاءِ أَرْبَعًا أَرْبَعًا تَذَكَّرَ يَا الْمَنْقُوصُ خَاتِمًا بَرْكَ
وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ أَرْبَعًا أَرْبَعًا قَلْبٌ وَحُكْمٌ قَلْبٌ نَالٍ يَمِينُ
 يعني ان الالف الحاق المقصورة كالف التانيث في وجوب
 الحذف ان كانت خامسة كحبري وجبري وجواز الحذف
 والقلب ان كانت رابعة كعلقي وعلقي وعلقي لكن المختار
 هنا القلب عكس الالف التانيث واما الالف الاصلية فان
 كانت ثالثة قلبت واوا فتقوي وفتوي وان كانت رابعة
 قلبت ايم واوا كحبري وعادفت كحبري والاول هو المختار
 واليه اشار بقوله وللأصلي قلب يعني اي يختار يقال اعتيت
 النبي اي اخترته وان كانت خامسة فصاعد وجب الحذف
 كصطفى في مصطفى والي ذلك اشار بقوله والالف الجائز اربعا
 ازل واسار بقوله تذكرا يا المنقوص الخ الي انه اذا نسب الي
 المنقوص فان كانت ياوه ثالثة قلبت واوا فتح ما قبلها كسجوي
 في سج وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاض وقد نقلت
 واوا نحو قاضي وان كانت خامسة فصاعد اوجب حذفها
 كعتدي في معتد ومستعلي في مستعل والحبري القراء
 والنفث حركاه والعلقي بنت الواحدة علقاة
وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ الْفَتْحُ مَا وَقِيلَ وَقِيلَ بَيْنَهُمَا أَفْعُ وَقِيلَ
 يعني انه اذا قلبت يا المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو
 سجوي وقاضي واسار بقوله وقيل الخ الي انه اذا نسب الي
 ما قبله

ما قبله كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب
 التثنية بحمل الكسرة فتقال في تمريري وفي ديلديلي وفي ابل ابل
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمِيٍّ وَأَخْبَرَنَا فِي اسْتِغْلَامِ مَرْمِيٍّ
 قد سبق انه اذا كان ارف الاسم باسمدة مسبوقة بالتر من حرفين
 وجب حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي المرمي مرمي
 واسار هنا الي انه اذا كانت احدي الياءين اصلا والمرفي زائدة
 في العرب من يكتفي بحذف الزائدة منها ويبقى الاصلية ويقلها
 واوا فتقول في المرمي مرمي وهي لغة قليلة والمختار اللغة
 الاولى وهي الحذف سواء كانتا زائدين ام لا فتقول في الشافعي شافعي
وَعَوَّجِي فَتَحٌ ثَانِيَةٌ بِحَبٍّ وَأَزْدُوهُ وَأَوَّانُ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ
 قد سبق حكم الياء المسددة المسبوقة بالتر من حرفين واسار
 هنا الي انها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم
 في النسب شي بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثة واوا ثم ان كان ثانيه ليس
 بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب واوا فتقول في
 عي عيوي لانه من جبيت وفي طي طوي لانه من طويست
وَعَلِمَ الثَّانِيَةُ اخذت للثبِّ وَمِثْلُهَا اِي مَجْعُ تَقْوِيٍّ وَجَبَّ
 يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تنبيه او جمع تصحيح
 فاذا سميت رجلا زيدا واعربت به بالالف رفعا وبالياء جرا ونصب
 قلت زيدا وتقول فيمن اسمه زيدون اذا اعربت به بالحروف
 زيدا وتقول فيمن اسمه هندامت هندی
وَالثَّانِي مَحْوُ طَبِّ حَذْفٌ وَسَدُّ طَائِيٍّ مَوْكَلًا بِالْأَلِفِ
 قد سبق انه يجب كسر ما قبل الياء في النسب فاذا وقع قبل الالف الذي يجب
 كسره في النسب يا مسورة مدغم فيها يا وجب حذف الياء المسورة

فتقول في طيب طيب وقياس النب الي طي طي لكن تركوا القياس
وقالوا طاي بايدال آيا الفا فلو كانت آيا المدغم فيها مفتوحة
لم تحذف نحو هيتي في هينج واليمين الغلام المتالي والآن هينجة
وقملي في قبيلة الرزق وقملي في قبيلة حنم
يقال في النسبة الي قبيلة فمالي بنفع عينه وحذف يايه ان لم
يكن معتل العين ولا مضاعفا لسياتي فتقول في جينة حنفي
وتقال في النب الي قبيلة فمالي بحذف آيا ان لم يكن مضاعفا
فتقول في جينة مهنبي
والمواضع المسمى عرياه من التالين بما التا اوليا
يعني انما كان عالي قبيل او قبيل بلاتا وكان معتل اللام فحذف
ما فيه التاني وجوب حذف يايه وفتح عينه فتقول في عدي عدي
وفي قصي قصي كما تقول في امية اموي فان كان قبيل وقبيل
صحي اللام لم يحذف منها فتقول في قبيل عقيبالي وفي قبيل عقيبلي
ومواضع ما كان كالطويلة وهكذا ما كان كالجليلة
يعني ان ما كان عالي قبيلة وكان معتل العين او مضاعفا لم تحذف
ياوه في النب فتقول في طويله طويلي وفي جليلة جليلي وكذلك
ايضا ما كان عالي قبيلة وكان مضاعفا فتقول في قبيلة قليلي
وهزوي مديالي في النب ما كان في تنية له وجب
حكم الحفرة المدودة في النب كحكمها في التنية فان كانت زايدة
للتانيث قلت واذا هو راوي في هرا او زايدة للالحاق لعليا
او بدلا من اصل نحو كسا فوجهاان التصحيح نحو علباي وكساي والقلب
نحو علباي وكساي او كانت اصلا فالنصح هو نحو قراي في قراي
وانب لصدر حلة وصدر ما ركب زوجها ولبان تم
واضافة

102
واضافة بندوة ابن اواب او ماله الترتيب بالثاني
فيما سوي هذا النب الاول ما لم يحذف ليس كعبد المرحل
اذ انب للاسم فان كان مركبا تركب جملة او تركب مزج حذف
بحرفه والحق صدره يا النب فتقول في تابط سراتا بطي وفي بعلبك
بعلبي وان كان مركبا تركب اضافة فان كان صدره ابنا او ابا
او كان مرفا بحرفه حذف صدره والحق بحرفه يا النب فتقول في ابن
الوزير زبيري وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيري فان لم
يكن كذلك فان لم يحذف ليس عند حذف بحرفه وحذف بحرفه ونسب
الي صدره فتقول في امرء القيس اموي فان خيف ليس حذف
صدره ونسب الي بحرفه فتقول في عبد المرحل وعبد القيس سهاوي
وقيسي واسم سبحانه وتعالى اعلم
واختار رد اللام ما منه حذف جوار ان لم يكن رده الذ
في جني النعيمي او في التنية وحق محسن بندي توفية
اذ كان المنسوب اليه محذوف اللام فلا يغلو اما ان تكون له
مستحقة للرد في جميع التصحيح او في التنية او لا فان لم تكن
مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسبة الرد وتركه فتقول
في يديدي وفي ابن بنوي وابني ويدي لقولهم في التنية يدان
واينان وفي يد علم المديديون وان كانت مستحقة للرد في جميع
التصحيح او في التنية وجب رد هيا في النب فتقول في ابن واخ
واخت ابوي واخوي واخيتي لقولهم ابوان واخوان واخوات واسه
واخ اختا وابني بنتا للقي وبوس ابا حذف التا
مذهب الخليل وسرهما اسه الحاق اخت وبنت في النب
باخ وابن فيحذف منهما تا التانيث ويرد اليهما المحذوف فيقال

اعلم

أخوي وبتوي فيحذف كما يفعل ذلك باخ ويا بن ومذهبي
يونس انه ينسب اليهما علي لفظهما فيقال اخي وبتني
ومنايع الثاني من ثنائي . ثنائي **دولين كلاً ولاي**
اذا نسب الي ثنائي لثالث له فلا يخلو الثاني من ان يكون حرفاً
صحيحاً او حرفاً معتلاً فان كان صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه
فتقول في كم كي واذا كان حرفاً معتلاً وجب تضييفه فتقول
في كوكوي وان كان الحرف الثاني الفاضوعت وايدلت الثانية
همزة فتقول في رجل اسمه لطي ويجوز قلب الهمزة واوا فتقول لطيوي
وان يكن كشيبة ما القاعد وغيره وقع عينه السهم
اذا نسب الي اسم محذوف الف لا يخلو اما ان يكون صحيح اللام
او معتلاً فان كان صحيحاً لم يرد اليه المحذوف فتقول في عده
وصفة عدي وصفي وان كان معتلاً وجب الرد ويبي ايضاً
عند سيبويه فتح عينه فتقول في شبة وشوي
والواحد ذكر نائب الرفع . ان لم يكن **بأحد بالوضع**
اذا نسب الي جمع ياق علي جميعته جي بواحدة ونسب اليه كقوله
في النسب الي القرايين فوهي هذا ان لم يكن جارياً مجري العالم
فان اجري مجراه كانصار نسب اليه علي لفظه فتقول في انصار
انصاري وكذا ان كان علماً فتقول في اغار اغاري
ومع فاعل وفعال فعل . في نسب اغني عن اليافعال
يستغني غالباً في النسب عن يايه بينا الحشم علي فاعل بمعنى
صاحب كذا اخوتامر ولا ين اي صاحب ثم وصاحب لين وبنياه
علي فعال في الحرف غالباً يقال وبنار وقد يكون فعال بمعنى صاحب
كذا او جعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اي يذي ظلم

وكي
وم

وقد يستغني

وقد يستغني ايضاً عن يا النسب بفعل بمعنى صاحب كذا اخو رجل
طعم وليس وان شئت رحمه الله لست بكتاني ولست في نهر طادج
الليل ولتن استوي اي ولدتني ناري اي عامل بالنهار
وتغير ما منسوبة مقرر . علي الذي يتصل منه اقصر
اي ما جاء من المنسوب مخالفاً لما سبق فتعريفه فهو من سوا النسب
التي تحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الي البصرة بصري والي
الدهر دهرى والي مروزي مروزي **الوقف**
توتنيا ارفع افعال الناء . وقفاً **وتلو غير فتح اخذفا**
اذا وقفت علي الاسم المتون فان كان المتون واقفاً بعد فحة
ابدل الفاء وشمال ذلك ما فتحته للاعراب غوراست زيد او ما
فتحته لغير الاعراب كقولك في ايها ويها ايها ويها وان كان
المتون واقفاً بعد ضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله كقولك
جازيد ومررت بزيد جازيد ومررت بزيد
فان قد لوقفت في سوي اضطرار . صلة غير الفتح في الهمزة
واختبث اذا متوناً نصب . فالثاني الوقف **وتألف**
اذا وقف علي ها الضمير فان كانت مفتوحة غورايته او مكسوة
غورمرت به حذفت صلتها ووقف علي الها سالكة الح في الضمير
وان كانت مفتوحة غورهند رايته ووقف علي اللان ولم
يحذف وشبهوا اذا بالمنسوب المتون فابدلوا نونها الثاني الوقف
وحذف يا المنسوب ذي المتون ماء لم يصب اوتي من بتوي فالتما
وتغير ذي المتون بالفتس وفي . بتوي ثم مررت اليها فتبني
اذا وقف علي المنسوب المتون فان كان منصوباً بابدل من توتيه
الما غورايه قاضيا وان لم يكن منصوباً فاختار الوقف عليه

بالحدف الا ان يكون محذوف العين او الفاء سيأتي فتقول
 هذا قاض ومررت يقاض ويجوز الوقف عليه باثبات الياء لقراءة
 ابن كثير وكل قوم هادي فان كان المنقوص محذوف العين
 كمن اسم فاعل من ارى او الفاء كلف علم لم يوقف عليه الا باثبات
 الياء فتقول هذا امرى وهذا يني واليه اشار بقوله في
 غير لزوم رد الياء القضي فان كان المنقوص غير متون فان
 كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة نحو رايت القاض وان كان
 مرفوعاً او مجروراً جازاً باثبات الياء وحذفها والبيان ايجود نحو
 هذا القاض ومررت بالقاض
وغيرها التانيث من محرك . سلكه اوقف رايم التحرك
او انسيم القصة اوقف مضعفا . ما ليس ههنا او غللا ان قفا
محركا وحر كات القسلا . لساكن تحريكه ان يحرك
 اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الا حرف لا يخلوا اخره من ان يكون
 ها التانيث او غيرها فان كان ها التانيث وجب الوقف
 عليها بالسكون لقولك في هذه فاحلة اقبلت هذه فاحلة وان كان
 اخره غير ها التانيث ففي الوقف عليه خمسة اوجه السكتين والروم
 والاشام والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الإشارة بحركة
 بصوت خفي والاشام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين اللوف
 المحير ولا يكون الا فيما حركته ضمة وسرط الوقف بالتضعيف
 ان لا يكون الا في هزة كخطا ولا مفتلا لفتي وان يلي حركة كالحل
 فتقول في الوقف عليه الحل بتسديد اللام فان كان ما قبل
 الاخير ساكنا امتنع التضعيف كالحل والوقف بالنقل عبارة
 عن تسكين اللوف الاخير ونقل حركته الى اللوف الذي قبله وسرطه

ان يكون

ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا للحركة نحو هذا الضرب ورايت
 القرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الاخر محكاً لم يوقف عليه
 بالنقل كجعمرو وكذا ان كانت ساكناً لم يقبل الحركة كالفخواب
ونقل من سوي المهملة يراه يقرب وكوف نقلا
 مذهب اللوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة
 او ضمة او كسرة وسواء كان الاخر هموزاً او غير هموز فتقول عند هم
 هذا القرب ورايت القرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب
 وهذا الردي ورايت الردي ومررت بالردي في الوقف
 على الرد ارمذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت
 الحركة فتحة الا اذا كان الاخر هموزاً فيجوز عندهم رايت الردي
 ويمنع الضرب ومذهب اللوفيين اولى لانهم نقلوه عن اللوب
والنقل ان يعقد نظير متبوع . وذا في المهملة ليس متبوع
 يعني انه متى ادي النقل الى ان تغير الحلة على بناء غير هو ودي
 كلامهم امتنع ذلك الا ان كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا امتنع
 هذا العلم في الوقف على العلم لان فعل مفتوح وفي كلامهم ويجوز
في الوقف تانيث الاسم ها جعل . ان لم يكن ساكناً مع وصل
وقل تانيث مع تصحح ومسا . منها ويزيد بالسكتين
 اذا وقف على ما فيه تانيث فان كان فعلاً وقف عليه بالتا
 نحو هندا قامت وان كان اسماً فان كان مفرداً فلا يخلوا اما
 ان يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً او لا فان كان ساكناً صحيحاً
 وقف عليها بالتا نحو بنت واخت وان كان غير ذلك وقف
 عليها بالها نحو فاطمة وهزة وقتادة وان كان بها او شبهه
 وقف بالتا نحو هندان وهيهات وقل الوقف على النرد بالتا

هذا الردي في الوقف
 هذا الردي في الوقف

خوفاً من علي جميع التصحيح وبشبهه بالها نحو هندا وهيهاة .
وَقِفْ بِهَا السَّلْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ . يَحذفُ أَفْرَ كَأَعْظَمَ مِنْ سَأَلَ
وَلَيْسَ خَتْمًا فِي سَوَى مَا كَلِمَ أَفْرَ . كَيْفَ تَجْزُو مَا قَرَأَ مَا رَعَوَا
 يجوز الوقف بها السلت على كل فعل حذف حرفه للجرم أو للوقف لتؤكد
 في لم يبط لم يعطه وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك الم إذا كان
 الفعل الذي حذف حرفه قد بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما
 زائد فالأول لتؤكد في وقوعه وقته والثاني لتؤكد في لم يبط
وَمَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ حَرْفٍ حَذَفَ . الْقَهَا وَأَوَّلَهَا لَهَا أَنْ تَقِفَ
وَلَيْسَ خَتْمًا فِي سَوَى مَا انْقَضَا . بِأَنَّهُ تَقُولُ اقْتِضَا اقْتِضَا
 إذا دخل على ما استمره مية جار وجب حذف الفاء نحو مقالا
 وم حيث ويجي مر حيث واقترضا اقترضا زيد وإذا وقف عليها
 بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا واسما فان كان
 حرفا جاز الحاقها السلت نحو مه وقته وان كان اسما وجب
 الحاقها نحو اقترضا به ويجي به حيث به .
وَوَصَلَ زِيَّهَا أَجْرُ بَيْتِهَا . حَرَكَةُ خَيْرِيكَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ
وَوَصَلَ بِهَا بَيْتُ خَيْرِيكَ بَيْنَ . أَدِيمُ شَدْرِي الْمَدَامُ اسْتَحْسَنَا
 يجوز الوقف بها السلت على كل متحرك حركة بنا لزمته كالتسبيح
 حركة اعراب لتؤكد في كيف كيفه فلا بوقف بها على ما حركته
 اعرابية نحو جازيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية
 حركة الماضي ولا على ما حركته النائية غير لازمة نحو قبل وبعد
 والنادي المفرد نحو يا رجل يا زيد واسم التي تلي للنسب
 نحو يا رجل وشدا وصلها بما حركته النائية غير داية لتؤكد لهم
 في من عل من علم واستحسن الحاقها بما حركته داية كقوله وبه

وربما

١٧
وَرَبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا . لِلْوَقْفِ نَبْرًا وَفَتْحًا مُنْتَظِمًا
 قد يعطى للوصل حركات الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ونه
 قوله تعالى لم يتنسه وانظر ومن النظم قوله **فَلَمَّا**
 لقد حشيت ان ازاجدتها . مثل الحريق وافق القصبة
 وضعف الباهي موضوعة بحرفي الم طلاق وهو الم الم مالة
الْمَالُ الْمَبْدَلُ مِنْ يَأْتِي طَرَفٌ . أَيْ لَيْتَ الْوَاقِعِ مِنْهُ الْبَاطِلُ
دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شَدِيدٍ وَلَيْتَ . بَيْنَهُ هَا الثَّانِي مَا لَهَا عَدَمًا
 الم مالة عبارة عن ان يجي بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو اليا
 وقال الم الم اذا كانت طرفا بدلا من يا او صابرة الي الياء
 دون زيادة او شدا ودون الم الم كالي ربي ومري والثاني
 كالتصغير فانها تصير يا في التثنية نحو ملهيات واحترز بقوله
 دون مزيد او شدا وذا بصير يا بصير زيادة يا التصغير
 خوقي او في لغة شادة تقول هذيل في قفا اذا اضيف الي ياء
 التكلم قتي واسار بقوله ولما تليه هاء التانيث ما لها عدم
 الي ان الم الم التي وجدها سبب الم مالة قال وان وليتها
 هاء التانيث كتنشاة .
وَهَكَذَا أَبَدَلْ عَيْنَ الْفِعْلِ إِنْ . تَوَلَّى إِلَى قُلْتُ كَأَنَّ خَفَ وَدُونَ
 اي كما قال الم الم المتطرفة كما سبق قال الم الم الواقعة بدلا
 من عين فعل بصير عند شاده الي تا الضير على وزن قلت
 بكسر الفاء سو كانت العين واو الخاف او ياء الباع وهران فيجوز
 امالها لتؤكد خفت وونت فان كان الفعل بصير عند
 اسناده الي التا على وزن قلت بضم الفاء احتسفت الم مالة
 نحو قال وجال فلا تملأ كقولك قلت وجات

كَذَلِكَ تَلَى الْيَا وَالْفَصْلَ اغْتَفِرْ بحرف أو معها الجيم **أَوْ**
تذلل تال الملة الواقعة بعد اليا متصلة بها نحو بيان أو منفصلة
بحرف نحو يسار أو بحرفين أحدها نحو اد رجيبها فان لم يكن
أحدها متصفاً بالماله لمعد الملة عن اليا نحو بينا
كَذَلِكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تالي كسر أو سكون **قَدْ** **وَالِي**
كَسْرٌ أَوْ فَضْلٌ أَوْ فَضْلٌ يَنْدُ قد زههك من يله لم يند
أي كذا قال الملة إذا وليها كسرة نحو عالم أو وفقت بعد
حرف يالي كسرة نحو كتاب أو بعد حرفين وليا كسرة أو لها تال نحو
تلمان وشعلان أو كلاهما متحرك وتكن أحدهما نحو يريد أن يفرها
وكذا يال ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة
أو لها تال نحو هذان درهمك
وَحَرْفٌ أَوْ سِتْعَلَا يَكْفُ مَطْهَرًا من كسر أو ياء وكذا **أَتَلَفَ رَا**
أَنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مَتَّصِلٍ أو بعد حرف أو حرفين **فُضِّلَ**
كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أو تكتن أو التكره المطواع
حروف الاستعلاء سبعة وهي الخاء والصاد والظا
والظا والظين والظاف وكل منها ينع المالة إذا كان يسرها
كسرة ظاهرة أو موجودة ووقع بعد الملة متصلاً بها
كسا خط وحاصل أو مفضولة بحرف تنافخ وناغق أو حرفين
كنا شيط وموائيق وحكم حروف الاستعلاء في منع المالة
يعطي حكم الراء التي ليست مكسورة وهي المفخومة نحو هذا عذار
والفتوحة نحو هذا عذاران بخلاف للكسرة علي ما يأتي
أن شاء الله تعالى وأشار بقوله كذا إذا قدم البيت إلى أن حرف
الاستعلاء المتقدم يكت سبب المالة ما لم يكن مكسوراً أو

تالنا

تَالْنَا أو كسرة فلا يال نحو صالح وظالم وقائل ونمائل نحو طلاب وغلاب وأصلح
وَكَيْفَ مَسْتَعْلٍ وَرَأَيْتُكَ بكسر الفاء **مَا عَمَّا أَجْمَعُوا**
يعني أنه إذا اجتمع حرف الاستعلاء أو الراء التي ليست بكسرة
مع الراء المكسورة غلبتها الراء المكسورة وأميلت الملة
لمجلها نحو علي أيسارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة
نحو هارك لأنه إذا كانت الملة تال لمجل الراء المكسورة
مع وجود المقتضي لترك المالة وهو حرف الاستعلاء أو الراء
التي ليست مكسورة فاما التامع مع عدم المقتضي **وَالَّذِي قَدْ يُوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ**
إذا انفصل سبب المالة لم يؤثروا بخلاف سبب المنع فإنه
قديم منفصلاً فلا يال أي قاسم بخلاف أي إجماع
وَقَدْ أَمَّا الْوَالْتِابُ يَلَا **وَأَعِ سِوَاهُ لَعَمَّا دَاوَمَتَلَا**
قد قال الملة الحالية من سبب المالة لمناسبة الف قبلها
مشكلة على سبب المالة كما مالة الملة الثانية من نحو عادي
لمناسبة الملة قبلها ومالة الف تالاً **وَالَّذِي قَدْ يُوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ**
وَلَا تَلِ مَا لَمْ يَلِ تَلْنَا **دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَتَا**
المالة من خواص المشا التكنة فلا يال نحو التكن المساعا
المهاونا فاتها بالمرن قيا ساطوداً نحو يريد أن يفرها ومربنا
وَالنَّخْلُ قَبْلَ كَسْرٍ فِي طَرَفٍ **أَلَمْ يَلِ تَلِ تَلْنَا** **وَالنَّخْلُ**
كَذَا الَّذِي يَلِيهِ هَا النَّائِبُ فِي **وَقَبْ إِذَا كَانَ غَيْرَ الْف**
قال النقة قبل الراء المكسورة وصلاً ووقعا نحو بشر رولايس
وكذلك يال ما وليه هاتين من نحو قيمه ونه **النَّخْلُ**
قَوْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الْقَرْفِ بِيَرِي **وَمَا سِوَاهُمَا يَفْرِقُ فِي حَرْفِي**

التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية
وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك
ولا يتعلق بالمبالغة المتكلمة والمفعال فاما الحروف وشبهها
فلا يتعلق بعلم التصريف بها والله سبحانه وتعالى اعلم
وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوى ما عبرا
يعني انه لا يتصل التصريف من المبالغة والمفعال ما كان على حرف
واحد او على حرفين الا ان كان محذوفاً منه فاقبل ما بيني عليه
من المبالغة المتكلمة والمفعال ثلاثة اوق وقد يوضع لبعضها
لفظ كيد وقيل ورايه وقى زيد
وستنهي اسم خمس ان تجردا وان يرد فيه ثا سبعة اعدا
الاسم قسماً من يزيد فيه ويجرد عن الزيادة فالزيد فيه هو ما بين
حروفه ساقط وضعاً وانما يبلغ الاسم من الزيادة سبعة اوق
غوا حجاب واسهيبا والجرد عن الزيادة هو ما بين حروفه
ليس ساقطاً في اصل الوضع وهو ما ثلاثي لفس او رباعي كحضر
واما خماسي وهو غايته كسيفر جل خماسي وهو
وغير آخر الثلاثي افع وضم والكسر وزد تسكين ثابته تعم
العبارة في وزن الكلمة بما عدا الحرف المضمر منها وح فالاسم الثلاثي اما
ان يكون مفهوماً الاول او مكسورة او مفتوحة وعلى كل من هذه
التقارير اما ان يكون مفهوماً الثاني او مكسورة او مفتوحة او
سألته فيخرج من هذا اثني عشر بنا حاصلة من ضرب ثلاثة في
اربعة وذلك نحو قتل وعتق وديل ومرد وغولم وجيك وابل
وعيب وخوفلس وفرس وعضيد وكيد
وفعل اهل والعكس يتل لتصد هه غفيس فعل يتع

يعني

يعني ان من البنية المثنى عشر المذكورة بنائين احدهما ممل والمرف
قليل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا
بنائين الممل على عدم اتيان حيدك والثاني ما كان على وزن فعل
بضم الاول وكسر الثاني كديل وانما قل ذلك في المبالغة منهم قصدوا تخصيص
هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعله **تضرب وتقتل**
واقف وضم والكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد غو فممن
ومتناه اربع ان تجردا وان يرد فيه ثا سبعة اعدا
الفعل ينقسم الى مجرد والي مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك والآخر
ما يكون عليه الجرد اربعة اوق وانما ينتهي في الزيادة الى
سنة وللثلاثي الجرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل فعل بفتح
العين تضرب وفعل بكسر هاء الشرب وفعل بضم كسوف والي لفعل المنقول
فعل بضم الفاء وكسر العين كضرب ولا تكون الفاء في المبني للفاعل المفتوحة
ولهذا اقال الم وافق وضم وكسر الثاني ففعل الثاني مثلثا وسكت
عن الاول ففعل انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتحة
وللرباعي الجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد
لفعل المنقول كدحرج وواحد لفعل المرف كدحرج واما المزيد فيه
فان كان ثلاثياً صار بالزيادة على اربعة اوق كضارب او على خمسة
كما نطق او على ستة كما ستخرج وان كان على اربعة اوق صار بالزيادة
على خمسة كدحرج او على ستة كما حرجم
بضم حرج رباع فقلل وقيل وقيل وقيل
فع فعل قلل وان علا فع قلل حوي قلل
كذا قلل وقيل وما **تأخر الرباعي النقص اثنى**
الاسم الرباعي الجرد له ستة اوزان الاول فعل بفتح اوله وثالثه

وسكون ثاينه نحو جعفر الثاني فاعل بكسر اوله وسكون ثاينه نحو زرع
الثالث فاعل بكسر اوله وسكون ثاينه وفتح ثاينه نحو دهرم الرابع
فعل بضم اوله وفتح ثاينه وسكون ثاينه نحو برتن الخامس فعل
بكسر اوله وفتح ثاينه وسكون ثاينه نحو هزبر السادس فعل
بضم اوله وسكون ثاينه وفتح ثاينه نحو حذب وشار بقوله
فان علا الخ الي ان ابينة الخايج وهي اربعة الاول فاعل بفتح
اوله وthaينه وسكون ثاينه وفتح ثاينه نحو سرفعل الثاني
فعل بفتح اوله وسكون ثاينه وفتح ثاينه وكسر رابعه نحو جعرش
الثالث فاعل بضم اوله وفتح ثاينه وسكون ثاينه وكسر رابعه
نحو قد عمل الرابع فاعل بكسر اوله وسكون ثاينه وفتح ثاينه وسكون
رابعه نحو قرطعب وشار بقوله وما غاير الي انه اذا جاعل على خلاف
ما ذكرناه او ما ناقص او ما مزج فيه فالاول كيد ودم والثاني
والخوف ان يكثر ما ضل والذي لا يكثر الزايد مثل ما اختار
الحرف الذي يلزم تصارييف الكلمة هو الحرف الاصلي والحرف الذي يسقط
في بعض تصارييف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب ومضرب
بضم فاعل المصول في وزن و زائد بلفظه البقي
وصايف اللام اذا اصل بتي كرا جعفي وقاف فسبق
اذا اريد وزن الكلمة فوبلت اصولها بالفاء والعين واللام يقال
اولها بالفاء وthaينه بالعين والثالث باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة
اصل غير عنه باللام فاذا قيل وزن ضرب فقل فعل وما وزن
زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل فعل وما وزن فسبق
فقل فعل فتكرر اللام على حسب المصول وان كان في الكلمة
زايد غير عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن

جوهر

جوهر فقل فاعل وما وزن مستخرج فقل مستخرج هذا
ان لم يكن الزايد ضعف حرف اصلي فان كان ضعفه غير
عنه بما عر عن ذلك المضل وهو المراد بقوله
وان يك الزايد ضعف اصل فاجعل له في الوزن ما لا اصل
فتقول في وزن اغدودن افعل فغير عن الدال الثانية
بالعين كما عرفت بما عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها
وتقول في وزن قتل فاعل وفي وزن كرم فقل فغير عن الشاف
بما عرفت به عن الاول ولا يجوز ان تغير عن هذا الزايد بلفظه فلا
تقول في وزن اغدودن افعل وفي وزن قتل فاعل وفي وزن كرم
واحكم يا اصل حروف في حسيم ونحوه والفت في كليم
المراد بسيم الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه ولم يكن احد
المكررين صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفها بانها
اصول فان صلح احد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف
وذلك غولم وكنت فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان
للسقوط بديل صحة لم كنت فاضلت الناس في ذلك فمقلها ما دامان
وليس كنت من كف ولا لم من لم فلا يكون اللام والكاف زائدين
وقيل اللام زائدة دون الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف
والاصل لم وكنت ثم ابدل من احد المتضاعفين لم في لم وكان في كنت
قاله الثمن اصلين صاحب زائد بفتح يمين
اذ اصحب الملة ثلثة اوق اصول حكم زيادتها نحو ضارب
وغضبي فان محبت اصلين فقط فليت زائدة بل هي اما اصل
كالي واما يدل من اصل لقال وباع
والبيات او الواوان لم ينعما كاه في يوبو ونوعا

اي كذلك اذ أصبحت اليا والواو ثلاثة اوق اصول قاته
 يحكم بزيادة اليا في الثاني المكرر قال اول كصيرق ويميل وهو
 ويجوز والثاني كيو يولط اي يذلي فحلب ووعوه مصدر ووع
 السبع اذ اصوت واليا والواو في الاول زايدتان وفي الثاني
وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة تاصيلها تحققتا
 اي وكذلك يحكم على الهززة والميم بالزيادة اذ اتقدما على
 ثلاثة اوق اصول كاهر ومكرم فان سبقا اصلين حكم باصالتها
كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها روف
 اي وكذلك يحكم على الهززة بالزيادة اذ وقعت اخر ابعدا تقدم
 اكثر من حرفين نحو هرا وعاشورا وقاصعا فان تقدم الالف حرفان
 فالهمزة غير زائدة نحو ساردا فالهمزة في الاول يدل من واو
 وفي الثاني يدل من يا وكذلك اذ اتقدما على الالف حرف واحد
والنون في الاخر كاهز وفي نحو غصن في صالة كفي
 النون اذ وقعت اخر ابعدا تقدم اكثر من ثلاثة اوق حكم
 عليها بالزيادة كما حكم على الهززة حين وقعت كذلك وذلك نحو غفران
 وسكران فان لم يسبقا ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان
 ويحكم ايضاً على النون بالزيادة اذ وقعت بعد حرفين وبمدها فان
والثاني الثانيك والضارعة ونحو الاستفعال والمطوعة
 تراد التا اذ كانت للتانيك لتأية والضارعة غوانت تفعل
 اوع السنين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج ومستخرج
 واستخرج او لمطوعة تفعل نحو علمه فتعلم او تفعل لنخرج
والصا وفعلا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشهورة
 تراد الها

تراد الها في الوقف نحو لم تره وقد سبق في باب الوقف
 بيان ما تراد فيه وهو ما المستغنية المحرورة والفعل المحذوف
 اللام للوقف نحو وبره والجزم نحو لم تره وكل مبني على حركة
 نحو كينه اليا ما قطع عن اليا ضافة كقبل وبعد واسم لا التي لتي
 الجنس نحو رطل والمنا دي نحو يازيد والفعل الماضي نحو ضرب
 والجر وايضاً زيادة اللام في اسما اليا زيادة نحو ذلك وذلك
واضع زيادة بلا قيد ثبت ان لم يبين حجة كحظالة
 اي اذ وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قوله
 سالتونها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالتها الا ان
 قام على زيادته حجة بينة تستلزم هززة شال في قولهم شلت
 الزرع نحو لا اذا هبت شال وتسقوط تون حنظل في حنظلت
 الجبل اذ اذاها اكل الحنظل وتسقوط تاملكتون في الملك
فصل في زيادة همزة الوصل
للوصل همز سابق لا يثبت انما اذا ابتدئ به كما تستبوا
 لا يثبت بان كان لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة سألنا
 وجب المتيان همزة متحركة توصلا للنطق بالسكان وتسه هذه
 همزة همزة وصل وشانها انها تثبت في المبتدأ وتسقط في الرفع
 نحو استبستوا امر الجماعة بالما استبسان
وهو لينل ما مضى اختوى على اكثر من اربعة نحو اجلا
والنور والصد رمنة وكذا امر الثلاثي ما مضى وانض النذ
 لما كان الفعل اصلا في النقص بكرة محي اوله سألنا
 فاحتاج الي همزة الوصل فكل فعل ما مضى اختوى على اكثر من
 اربعة امر في عيب المتيان في اوله همزة الوصل نحو استخرج ونطق

وكذا الامر منه خواستخرج وانطلق والمصدر نحو استخرج
وانطلق وكذلك يجب الهززة في امر الملائكة خواص وامض وانفذ
وفي اسم است ابن ابيهم سمع . واثنين وابنه وتاين سمع
واين هززال كذا وسيدك . مداني الاستفهام اذ يستعمل
لم تحفظ هززة الوصل في الامثلة التي ليست صادرة عن زيد على اربعة
المرات عشرة اسما اسم واست وابن وابنه واثنين وامره وابنة
وابنتان وامراه واين وايم في القسم ولم يحفظ في الموضع الا في ال
ولما كانت الهززة مع ال مفتوحة وكانت هززة الاستفهام
مفتوحة لم يخرج من هززة الاستفهام ليلا يلبس الاستفهام
بالجزل وجب ابدال هززة الوصل الناقصة نحو لمير قايما او تهيلا
ومنه قوله الحق ان دار الربان تباعدن . او انبت جبل ان قلبك طار

البدال
أرفق الببدال هذان موطيا فابدل الهززة من واو ويا
اجرا ارفق الببدال هذان موطيا فاعل ما اعل عينا اذا افترق
هذا الباب عقد المبيان للحروف التي تبدل من غيرها ابدا
شايئا وهي تسعة ارفق جمعها المرحه الله تعالى في قوله هذان
موطيا ومعني هذان سكنت وموطيا اسم فاعل من او طات
الرجل اذا جعلته واجيا لكنه خفف هزته يا بد الياء لا تتأخر
وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غيرها اذا
او قليل فلم يفرق من الم له وذلك لتوهم في اضبطع اطبع وفي
اصيلان اصيلا تبدل الهززة من كل واو او يا تطرفتا وقتا
بعد الف زائدة نحو دعا ونا والمصل دعا ونا في فلو كانت
الف التي قبل الياء والواو غير زائدة لم تبدل نحو اية وراية

ولذلك

ولذلك ان لم تتطرق الياء والواو كتيان وتعاون وشار بقوله وفي
فاعل ما اعل عينا اذا افترق الي ان الهززة تبدل من الياء والواو
قيا سابعها اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل واعلت في فعله
نحو قايلا وباع واصلا ما قال وباع ثمن اعلا عالا في الفصل
فكالا الواو قال وباع فقبلوا العين الفا قالوا قايلا وباع فقبلوا
عين اسم الفاعل هززة فان لم تنقل العين في الفصل محت في اسم الفاعل
نحو عور فهو عاور وغيره فغيره وعين فهو عاين

والمدريد الثاني الواحد هزرا يرى في مغل كالفلايد
تبدل الهززة ايم معاوي الف الجمع الذي على مثال فاعل ان كان مدة
مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلادة وصحيفة وصحايف ومدينة
ومدائن ومجوز ومجايز فلو كانت غير مددة لم تبدل نحو قسورة
وقساور وهكذا ان كان مدة غير زائدة نحو مغارة ومقاور
ومعينة ومعايش الم فيما سم يحفظ ولا يقا من عليه نحو مصيبة
لذلك ثاني كتيان اكتنفا . مد معايل لم سمع يتعنا
اي كذلك تبدل الهززة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مددة
مفاعل كالوسيت بنيت ثم كسرت فالتك تقول بنيان يا بدال الياء
الواقعة بعد الف الجمع هززة ومثله اول واويل فلو توسط بينهما
مددة مفاعيل انتع قلب الثاني منهما هززة كطواويس ولعدا
قيد المرحه الله تعالى ذلك بعدة مفاعيل

وافترق ورد الهززة يا فيما اعل . ط ما د في نيل هزراوية جميل
واوا وهزرا اول الواو في رده في يده غير يشبه وفي اخر شد
قد سبق انه يجب ابدال المددة الزائدة في الواحد هززة اذا وقعت
بعد الف الجمع نحو صحيفة وصحايف وانه اذا توسط الف مفاعيلين

حرفين لينين قلب الثاني منهما هزة ينف و يناف و ذكر هنا
 انه اذا اعتل لهما هذين النوعين فانه يخفف بابدال كسرة
 الهزة فتحه ثم ابدالها يا فقال الاول قضية وقضيا واصله
 قضاي ببدال مدة الواحد هزة كما فعل في صحيفة وصحايف
 فابدلوا كسرة الهزة فتحه فحينئذ تحركت الياء وانفتح ما قبلها
 فانقلبت الفافصار فاضا فابدلت الهزة يا فصار قضيا و قال
 الثاني زاوية وزوايا واصله زواي ببدال الواو الواقعة
 بعد الف المع هزة كينف و يناف فقلبو كسرة الهزة فتحه فح
 قلبت الياء الفالحركها وانفتح ما قبلها ثم قلبوا الهزة ييا
 فصار زوايا و اشار بقوله وفي مثل هراوة جعلوا و ابي ان
 انما تبدل الهزة يا اذ لم تكن اللام و اوستلمت في المفرد كما مثل
 فان كانت اللام و اوستلمت في المفرد لم تقلب الهزة ييا بل
 تقلب واو الياسم للجمع واحدة في ظهور الواو اربعة بعد الالف
 وذلك نحو قولهم هراوة وهراوى واصلها هراوكصايف
 فقلبت كسرة الهزة فتحه وقلبت الواو الفالحركها وانفتحت
 ما قبلها فصار هراوم فقلبو الهزة واو انصار هراو و اشار
 بقوله وهراوى الواو ين رداي انه يجب رداو الواو
 المصدرتين هزة مالم تكن الثانية بدلا من الف فاعل نحو
 او اصل في جمع واصله والاصل واصل بواو ين الاول ف
 العلة والثانية بدل من الف فاعله فان كانت الثانية
 بدلا من الف فاعل لم يجب ابدال نحو و في ووري و اصله
 وراو و افا فلما بني للمفعول اجتمع الي ضم ما قبل الواو فابدلت
 ومما ابدل ياي الهزتين من كلمة ان يتكلم كما زوايتهم

ان يفتح

ان يفتح ارضهم او فتح قلب واو ايا اتركهم ينقلب
 ذوالكسر ينقلب الي واو ما يفتح واو ارضهم ينقلب لفظا انتم
 فذلك يا مطلقا جاوا و مره ونحوه وجهين في ثابته امر
 اذا اجتمع في كلمة هزتان وجب التثنية ان لم يكونا في موضع
 العين نحو سال وراس ثم ان تحركت اولاهما وسكنت ثابتهما
 وجب ابدال الثانية مدة تجانس حركة الاول فان كانت
 حركتها فتحه ابدلت الثانية الناعوا رت وان كانت ضمة
 ابدلت واوا نحو اوروان كانت كسرة ابدلت يا نحو ايار
 وهذا هو المراد بقوله ومما ابدل البيت وان تحركت ثابتهما فان
 كانت حركتها فتحه وحركة ما قبلها ضمة او فتحه قلبت واو افا لاول
 نحو ادم جمع ادم اصله ادم والثاني غواو نحو لضعفرا امر
 وهذا هو المراد بقوله ان يفتح ارضهم او فتح قلب واو وان كانت
 حركة ما قبلها كسرة قلبت يا غوايم وهو مثال اصبع من ام واصله
 ام تقلب حركة اليم الاول الي الهزة التي قبلها فادغمت
 اليم في اليم فصار ايم فقلبت الهزة الثانية يا فصار ايم وهذا
 هو المراد بقوله ويا اتركهم ينقلب و اشار بقوله ذوالكسر مطلقا
 لئلا الى ان الهزة الثانية اذا كانت مكسورة تقلب ييا
 مطلقا اي سوا كانت الياء التي قبلها مكسورة او مفتوحة
 او مضمومة فالاول اين مضارع ان واصله اين فحققت
 بابدال الثانية من جنس حركتها فصار اين وقد غمق غوا ان
 هزتين ولم تعامل هذه العاملة في غير النصل الا في اية
 فانها جازا بالبدال والتصحيح والثاني غوايم مثال اصبع
 من ام واصله ام فقلبت حركة اليم الاول الي الهزة الثانية

وادعيت الميم في الميم فصارا ام ثم خفقت الحزرة الثانية
 يا بدالها من جنس حركتها فصارا ام والثالث غواي من اصله
 اني لانه مضارع انتته اي جعلته يان فدخله النقل والادغام
 ثم خفف بابدال ثاني هزتيه من جنس حركتها فصارا ام وشار
 بقوله وما يعض واوا امراي انه اذا كانت الحزرة الثانية
 مضمومة قلبت واوا استوا انفتحت الاولى او انكسرت او انفتحت
 فالاول او ب جمع اب وهو الرعي اصله اب ثم خفقت ثاني
 الحزرتين يا بداله من جنس حركته فصارا وب والثاني غواو و
 مثال اصبع من امر والثالث غواو ومثال ابل من ام وشار بقوله
 ما لم يكن لفظا ام فذلك يا مطلقا جا لي ان الحزرة الثانية القوية
 انما تصروا واوا اذا لم تكن طوفا فان كانت طرفا صيرت ييا
 مطلقا سوا انفتحت الاولى او انكسرت او انفتحت او سكنت
 فتقول في مثال جعفر من قرا التوا ثم قلب الحزرة يا فتصير
 التواي فتحررت الياء وانفتح ما قبلها فقلب التوا فصارا التوا
 وتقول في مثال زبرج من قرا القواي فقلب الحزرة ييا
 فتصير القواي كالمفتوح وتقول في مثال يوتن من قرا التوا
 فاصله قرا فا بدلت الحزرة الثانية ثم قلبت الفتحة التي
 على الحزرة الاولى كسرة فتصير التواي مثل المولي وشار
 بقوله واوم وغوه وجهين في ثانيه ام الي انه اذا انفتحت
 الحزرة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الحزرة الاولى للمتكلم
 جازلك في الثاني وجهان البديل والتحقيق غواو مضارع
 ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت خفقت فقلت
 اوم وكذا امكان غواو ام في كون اوي هزتيه للمتكلم وكسرت

ثانيتهما

١٦٧
 ثانيتهما يجوز في الثانية منهما البديل والتحقيق غواو ان
 مضارع ان فان شئت ابدلت فقلت اين وان شئت خفقت فقلت ان
ويا اقلب الناكسرا تلاك او يا تصغير يواو ذا افعل
في اوز قبل تا الثانيك اوه رايدي فعلان ذا ايتار اذ
في مصدر المتل بينا والفعل منه صحيح غاليا نحو الحول
 اذ او قعت المثل بعد سرة وجب قلبا يا لتو لك في جمع صباح
 ودينار معا يجمع ودناير وكذلك اذ او قعت قبلها يا للتصغير
 لتو لك في قرا ل غويل وفي قذاك قذيل وشار بقوله يواو ذا
 افعل الخ الي ان الواو تقلب ايضا اذا انطوت بعد كسرة او بعد
 يا للتصغير او وقفت قبل تا الثانيك او قبل زيادي فعلان
 مكسورا ما قبلها فالاولي غورفي وقوى اصلها رضى وقوى
 ولا يما من الرضوان والقوة فقلب الواو يا والثاني جوي
 تصغير جرو واصله جريو فاجتفت الواو والياء وسبقت
 احداها بالسكون فقلب الواو يا وادعيت الياني الياء
 والثالث شجيرة واصله شجيرة من الشجوة والرابع غوا
 غوايان وهو مثال ضربان غرايان وشار بقوله ذا ايضراو
 في مصدر المعتل عينا الي ان الواو تقلب بعد كسرة ايضا
 ياني مصدر كل فعل اعتلت عينه غوصام صياها وقام قياها
 والاصل صوام وقوام فاعتلت الواو في المصدر هلا له على
 فعله فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر غولا وذ
 لواذ او جاز او جواز ولذلك تقع اذا لم يكن بعدها الن
 وان اعتلت في الفعل غوها ولب هولا
دجع ذي عيني اعل او ستن فاعلم بذا الغلال فيه يثين

اي متى وقعت الواو عين جمع واعتلت في واحدة او سكتت
وجب قلبها يا ان انكر ما قبلها ووقع قلبها الف نحو ديار وثياب
اصلة وار ووثاب فقلبت الواو يا في الجمع لانكسار ما قبلها
ونحو الف بعدها مع كونها في الواحد اما معثلة كدار ومبشاة
بالمثل في كونها حرف لين سألنا لثوب
ومحو افعلة وفي فصل واجهان والمعلال اولى كل ليد
اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحدة
او سكتت ولم تقع بعدها الف وكان على فعله وجب تنقيحها
نحو عود وعوده وكوز وكوزه وشذ ثور وثيره ومن هاهنا
يعلم انه انما تنقل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق فنقريه
ولانه حكم على فعله بوجوب وعلى فعله بجواز التنقيح والمعلال
فالتنقيح نحو حاجة وحوج والمعلال نحو قامة وقيم ودية
وديم والتنقيح فيها قليل والمعلال غالب
والواو لا ما تعد في يا انقلب كالمعطيان رضيان وجب
انبدال واو بعد ضم من الف والموثق بذال الصا اعترق
اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة قلبت
يا نحو اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يمتوا اذا تناول
فقلبت الواو يا في الماضي هلا على المضارع نحو يعطي كما
حال اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطي وكذا
رضيان اصله رضوان لانه قلبت ياوه بعد الفتحة واذا
هلا بنا المفعول على بنا الفاعل نحو يرضيان وقوله ووجب
ابدال واو بعد ضم من الف معناه انه يبديل من الالف واو
اذا وقعت بعد ضم لتعولك في بايع بوقع وفي ضارين ضور

التنقيح

من الرضوان

وقوله

وقوله ويا لوقت بذال اعترق معناه ان الياء اذا سكتت
في مزود بعد ضم وجب ابدالها واو نحو موثق وموسر
اصلها ميتق وميسر لانه من ايتق وايسر فلو تحركت الياء لم تنقل نحو هيام
ويكسر المفعول في جمع كما يقال هيم عند جمع اهنما
يجمع فعلا وافعل على فعل بضم الفاء والياء كما سبق في التكسير
كمر او ممر او ممر فاذا اعتلت عن هذا النوع من الجمع
بالياء قلبت الفة كسر فتقع الياء نحو هيام وهيم ويبعا ويبين يجمع
ولم تقلب الياء واو كما فعلوا في المزدلقين استقلا لا لانه يجمع
وقد انزل القم رة الياء متى التي لا مفعلا او من قبل تا
كنا بان من ري كمتدرة لذا اذا السبعان صيرة
اذا وقعت الياء لام فاعل او من قبل تا الثانية او زياد في فعلان
وانتم ما قبلها في المفعول الثلاثة وجب قلبها واو اقل الاول
نحو قصو الرجل والثاني كما اذا بنيت من ري اسم على وزن
مقدرة فاندك تقول مرموة والثالث كما اذا بنيت من ري
اسم على وزن سبعان فاندك تقول رموان فقلبت
الياء واو في هذه المواضع الثلاثة لان مقام ما قبلها
وان تن عين الفعل وضعاء فذلك بالوجهين منهم يلقى
اذا وقعت الياء عين الصفة على وزن فعالي جاز فيها
وجهان احدها قلب الفة كسر فتقع الياء والثاني ابقاء
الفة فتقلب الياء واو نحو الضيق والكيس والضو في
والكوي وهما ثابتان الضيق والكيس **فصل**
من لم يقل فعلى اسما الى الواو بدله بالفتوى غاليا جاز البدل
تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعالي نحو

فيجب اعلال أحدها وتصح الآخر فالأحق منهما بالاعلال
 الثاني نحو الحياء والهوى والاصل حي وهوى فوجد في كل من
 العين واللام سبب الاعلال فعلم به في اللام وحدها لكونها
 طرفا والطرف محل التغير وشدة اعلال العين وتصح اللام
وعين ما أفرقه قد زيد ما يخص الاسم واجب أن يسلكا
 إذا كانت عين الكلمة وأوامر متحركة مفتوحا ما قبلها أو ياتحركة
 مفتوحا ما قبلها وكان في أفرها زيادة تخص الاسم لم يحركها
 الفاعل بح تفتحها وذلك نحو جولا وهيمان وشدها مان
وقبل ما قبل ميم النون إذا كان مسكنا لم يبت ابتداء
 لأن النون بالنون السائلة قبل الباء عروجه قلب النون ميم
 ولا فرق في ذلك بين المنفصلة والمتصلة ويحذف قوله من
 بت ابتداء أي من قطعك فالتعريف باللب وطرحه والفت
 ابتداء بدل من نون التوكيد الحقيقية **فصل**
في بيان فتح النقل الخليل من ذي لين أن عين نقل كان
 إذا كان عين النقل يا أو واو متحركة وكان ما قبلها سائنا
 صحيحا وجب نقل حركة العين إلى السان قبلها نحو يمين ويقوم
 والاصل يمين ويقوم بكسر اليا وضم الواو ونقلت مكنهها إلى
 السان قبلها ومواليا والفتان وكذلك نقل في ابن فاء كان
 الثاني غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبييت وعوق
مالم يكن نقل نجيب ولا كما ينبغي أو أهوى بلام عللا
 أي إذا تنقل حركة العين إلى السان الصحيح قبلها إذا لم يكن
 النقل للنجيب أو مضاعفا أو مقل اللام فإن كان كذلك فلا
 نقل نحو ما بين النبي وأبين به وما أقومه وأقوم به ونحو بايع

واسود ونحو أهوى **ومثل فعل في ذا الاعلال اسم**
مما هاضار عا وفيه وانم يعني أنه يثبت للاسم الذي يشبه
 الفعل المضارع في زيادته فقط وفي وزنه فقط من الاعلال
 بالنقل ما يثبت للفعل والذي أشبه الفعل المضارع بتبعية وهو
 مثال تحلي من بيع والاصل تبيع بكسر اليا وسكون الباء فقلت
 حركة اليا نصار تبيع والذي أشبه المضارع في وزنه فقط
 مقام والاصل مقوم فنقلت حركة الواو إلى القاف ثم قلبت
 الواو الفالجاسة الفتحة فان أشبهه في الزيادة والوزن
 فأباني يكون مقول من فعل اولافان كان مقولا منه ليزيد والفتح
ويفعل فتح كالفعل . والف الفاعل واستعمال
أزل كدي الاعلال والنال الزم عوض . وحذفها في النقل ما عرض
 فكان مفعول غير مشبه للفعل استحق التصحيح لسوأك وهل
 يفعل عليه لمسا بهته له في المعنى فصيح كما صح مفعول لقول ومقوال
 وأشار بقوله والف المفعول واستعمال أزل الخ إلى أن المصدر
 إذا كان على وزن افعال واستعمال وكان مفعول العين فإن
 الفتح حذف لا لتنايما سائلة مع الالف المبدلة من عين المصدر
 وذلك نحو إقامة واستقامة واصله اقوام واستقام فنقلت
 حركة العين إلى الفاء وقلت الواو الفالجاسة الفتحة قبلها
 فالتعريف الثاني فحذفت الثانية منهما ثم عوض عنها ما الثاني
 نصار إقامة واستقامة وقد حذف في هذه النام في إجاب
وماللا فعال من النقل من . حذفت مفعول به أيضا فن
نحو تبيع ومضون ومندره تصحيح ذي الواو وفي ذا اليا استمر
 إذا بني مفعول من النقل المقل العين بالنا واجب فيه ما وجب

لا ينبغي وأنشأ

فأباني فله وإقام الصلاة

في افعال واستفعال من النقل والحدق فتقول في مفعول
من باع وقال مبيع ومقول والاصل مبيع ومقبول نقلت
حركة العين الى الشان قبلها فالتقى ساكتان العين وواو
مفعول فخذقت واومفعول فصار مفعول ومبيع وكان حق
مبيع ان يقال فيه مبيع لكن قلبوا اللفظة لئلا تنفع اليتا
وتدرك التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصون واليتان
مصوون ولفظة تميم تصحح ما عينه يا فيقولون مبيع
ومحفوظ ولهذا قال الم رحمه الله تعالى وتندر تصحح ذي
الواو وفي ذي اليا اشتبه **وصح المفعول من نحو عدا**
واغلل ان لم تحذف الجودا اذ ابني مفعول من فعل معتل
العين فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او بالواو فان كان
معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب واومفعول يا وادعها
في لام الكلمة نحو رمي والاصل رموي فاجتمعت الواو واليا
وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو يا وادعمت اليا
في اليا وانما لم يدرك الم رحمه الله هذا هنا لانه قد تقدم
ذكره وان كان معتلا بالواو فالجود التصحيح ان لم يكن
الفعل على فعل نحو ممدوس من عدا ومنهم من يعمل فيقول
معدى فان كان الواو على فعل فالتصحيح اعلاله
نحو مرضي قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية
والتصحيح قليل نحو مرضي
لذلك فله وجهين جال المفعول من ذي الواو لم يفتح او فدين
اذ ابني اسم على فمفعول فان كان اسما كانت كانه واو اجاز
فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو عصي ودي في جمع عصا

ودلو

ودلو ونحو ابو في جمع اب ونحو عين اصله عينوا والاعلال
اجود من التصحيح في الجمع وان كان مفردا جاز فيه وجهان
الاعلال والتصحيح والتصحيح اجود نحو علا علوا وعلوا
عنوا ويقل الاعلال نحو تساقبنا اي تسوة وسباع
وسباع غوثيم في نوم ونحو نيا مرشد وذه نسي
اذ كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلاله ان
لم يكن قبل لامه الف فتعولك في نحو صايم صوم وصيم وفي جمع
نايم نوم ونيم فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال
شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله فاذا في النيام الاعلاما
فصل
ذواليين فاتي في افعال ابدلا وسدت في ذي النحر غوا نقلا
اذ ابني افعال وقروعه من كلمة فاوها حرف لين وجب
ابدال حرف اللين تاغوا اتصال واتصل ومتصل والاصل ادا
تصل واوتصل وموتصل فان كان حرف اللين بدلا من همزة
لم يجز ابداله فتقول في افعال من الما كل ايتقل ثم تبدل الهمزة
يا فتقول ايتقل ولا يجوز ابدال اليا تا وسدت قولهم اترز ابدلا
لما افعال ردا تر مطبق في اذان وازدد وادكر وادكر
اذ اوقعت تا الم افعال بعد حرف من حروف المطاق وهي
الصاد والفاء والطا والظا وجب ابداله طاقوله اصطر
واضطجع واظطعنوا واظطعموا والاصل اضطر واضجع
واظطعنوا واظطعموا فابدل من تا الم افعال طاوان
وقعت تا الم افعال بعد الدال والزاي والذال قلبت
الم غوادان وازدد وادكر والاصل اذ تان وازدد وادكر

فاستعملت التا بعد هذه الحرق فابلية دال وادعت الدال
 في الدال **فصل**
تأثير المضارع من كوعده اخذ في وفي لعمدة ذاك اطره
وحذف هـ فاعل استمر في مضارع **وبقي متصرف**
 اذا كان الفعل الماضي معتل الفاعل وجب حذف الفاعل في الامر
 والمضارع والمصدر اذا كان بالتا نحو وعدة وبعد وعد فان لم
 يكن المصدر بالتا لم يحذف الفاعل كوعده وتلك يجب حذف
 الهزة في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قوله
 في الزم بكم والاصل بكم وحذف الهزة نحو بكم ومكرم
 والاصل بكم ومكرم
ظلت وظلت في ظلت استعلاء وقرن في اقرن وقرن تفعلا
 اذا اسند الفعل الماضي المضارع للمسور العين الي تا الضمير او
 نونه جاز فيه ثلاثة اوجه احدها انما هو ظلت فاعل كذا
 اذا عملته بالنهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين الي الفاء
 نحو ظلت الثالث حذف لامه وابقا فاية على حركتها نحو ظلت
 واسار بقوله وقرن في اقرن الي ان الفعل المضارع المضاعف
 الذي على وزن يفعل اذا اتصل بنون المان كان تحقيقه بحذف
 عينه بعد نقل حركتها الي الفاء كذا الامر منه وذلك نحو قوله
 في يقرن يقرن وفي اقرن قرن واسار بقوله وقرن تفعلا
 الي قراءة نافع وعاصم وقرن في يوتن بفتح القاف واصله اقرن
 من قولهم قرني المكان معنى يقرح كاه ابن القطاع ثم خففت بالحذف
 بعد نقل الحركة وهو نادى لان هذا التحفيف بولسور العين **الادغام**
اول مثليين محركين في كلمة ادغم لا يسار صفت

وذلل

وذلل وكمل ولبب ولا تجس ولا كخص اي
ولا كصيل وسد في الل ونحوه **فك ينقل فصيل**
 اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم او لضا في ثانيا ان لم يتصدرا
 اول تن فاوهافيه اساعلي وزن فعل ادعلي وزن فعل او فعل
 ولم يتصل اول المثليين بدغم ولم تن حركة الثاني منهما
 عارضة ولا ما هافيه بغيره فان تصدرا فلا ادغام كدود
 وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول تصف ودور والثالث
 ككللم ولم والرابع كطلل ولبب والخامس لجسس جمع جاس والماء
 كاختص اي فنقلت حركة الهزة الي الصاد وحذفت
 الهزة والسابع كصيل اي التمر من قول لا اله الا الله ونحوه
 تردد ومهدد فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام غورد
 وضع اي نجل ولب والاصل ردد وضمن ولب واسار بقوله
 وسد في الل ونحوه **فك ينقل فصيل** الي انه قد جاء التثنية في
 الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس
 عليه نحو الل السقا اذا تغيرت راجحة ولحت عينه اذا انقضت
وجي افكروا ادغم دون حذر كذا نحو تجلي ولنت
 اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك وفهم منه
 ان ما ذكره قبل ذلك واجب ادغامه والمراد بجي مكان المثلان فيه
 لمز ما تحريكهما نحو جي وعي فيجوز الادغام نحو جي وعي فلو كانت
 حركة احد المثليين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقا
 نحو لجي واسار بقوله كذا نحو تجلي واستتر الي ان الفعل
 المستد ابتائين مثل تجلي يجوز فيه الفك والادغام فهو فك وبه
 القياس نظر الي المثليين مصدران ومن ادغم اراد التحفيف

واشعار كذا وزجرج

فتقول انجلي فتدغم احد المثلين في الآخر فتسكن احد
 التايين فتاتي بهزة الوصل توصل للنطق بالتالي وتلك
 قياس تا استتر الفلك لسكون ما قبل المثلين وبجوز المدغام
 فيه بعد نقل حركة اول المثلين الى الثاني نحو ستر يستتر
وَمَا تَأْنِي ابْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَالَتَيْنِ الْعِبَرِ
 يقال في تعلم وتتنزل وتتيين وخوها تعلم وتتيين وتنزل
 يحدق احدي التايين وابقا الآخر وهو كثير جدا منه قوله تعالى
 تنزل الملائكة والروح فيها
وَفَلَكٌ حَيْثُ مَدَغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِّتَوْنِهِ بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ اقْتَرَيْنِ
عَوَّحَلَّتْ مَا حَكَلَتْ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَحْيِيرُ فِي
 اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن اوفه فيجب
 جنيئذ الفلك نحو حَلَّتْ وحَلَلْنَا والهندان حلان فاذا
 دخل عليه جازم جاز الفلك نحو لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن
 يحلل عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه والفلك لغة
 اهل الحجاز وجاز المدغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن
 يشاق الله ورسوله في صورة الخشر وهي لغة تميم والمراد
 بسببه الجزم سكون الحرف في الامر نحو احلل حل وان يست
 قلت حل لان حيم الامر حكم المجذور
وَفَلَكٌ أَفْعَلٌ فِي التَّجِبِ التَّزْمِ وَالْزَّزْمِ إِلَى دَغَامٍ ابْتَدَا فِي هَلَمْ
 لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احلل وحل ولستني
 من ذلك شيبين أحدهما افعل في التجب فانه يجب فكه
 نحو احبب يزيد واشد ويبيض وجهه الثاني هلم فانهم
 التزموا ادغامه والله سبحانه وتعالى اعلم

وما يجمعه

وما يجمعه عينت قد كل . تقليا على جل الملمات استعمل
 اخصى من الكافية الخلاصة . كما اقتضى غنى بلا خصاصة
 فاحمد الله مصليا علي . محمد خير نبي ارسلا
 وآله القراء الكرام البررة . وصحبه المنتجبين الخيرة
 ثم بحمد الله وعونه وصلي الله على سيدنا محمد وعلي
 آله وصحبه ولم وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء
 المبارك ثاني يوم خلا من شهر شعبان المنظم قديم
 من شهر سنة الف ومائة وسبعة
 واربعين من الهجرة النبوية
 علي صاحبها افضل
 بالقلعة والسلام

لم